



**LESNEVEN**  
Cœur du Léon / Kalon bro Leon

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Centenaire

# François Dilasser

Une rétrospective en Bretagne

De l'aube au crépuscule  
Éloge du bleu

Exposition du 04 juin au 29 août 2026  
Vernissage le mercredi 03 juin 2026, 18h



François Dilasser, *À travers champs II*, 1972  
Glycerophthalique sur toile, 89 × 116 cm  
Crédit Didier Olivré - Collection de l'artiste

À l'occasion du centenaire de la naissance du peintre (Lesneven, 1926-2012), l'Atelier François Dilasser organise une importante rétrospective de son œuvre, présentée dans dix lieux de Bretagne, d'avril 2026 à janvier 2027.

Profondément attaché à sa région natale, Dilasser a développé, à partir des années 1970, un univers pictural singulier, en marge des courants dominants. Au-delà des notions d'abstraction et de figuration, par une construction critique de la surface du tableau, une iconographie variée mais cohérente, un usage très sûr de la couleur, il a produit une œuvre discrète et puissante, imprégnée d'inquiétude métaphysique autant que d'humour.

Passerelle Centre d'art contemporain | Manoir de Kerlaouen  
48 rue général de Gaulle

29260 Lesneven (France)

[cac-passerelle.com](http://cac-passerelle.com)

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h | Fermé les jours fériés  
Entrée libre

François Dilasser étant né et mort à Lesneven, les tableaux réunis cet été au Manoir de Kerlaouen renvoient d'une part aux premières manifestations d'un univers enfin conquis (début des années 1970), d'autre part aux œuvres ultimes (2003-2007). Parti du bleu, il reviendra au bleu, la mer, le ciel.

À partir de 1947, Dilasser s'adonne régulièrement à la peinture, dans les moments qu'il parvient à arracher à ses obligations professionnelles, à son travail alimentaire, au soin de sa famille. De ses premiers exercices d'influence très « picassienne » en passant par la période où dominent les formes du damier et du quadrillage, il parvient en 1973 à poser une forme qui signe l'affirmation d'une œuvre très personnelle, prenant ses distances avec le contexte dominant de la peinture de l'époque ainsi qu'avec celle des années 50. À l'autre extrémité de son œuvre et de sa vie, sa manière affirmée et assumée, il saluera à nouveau les maîtres, Cézanne en particulier. Ses dernières peintures, échos d'un horizon qui s'assombrit, oscillent entre paysage maritime et nuages noirs d'un ciel à son crépuscule.

Entre ces deux époques, comme un manifeste, entre outil et autoportrait, des peintures de la série des *Mains*.

Atelier François Dilasser  
Commissaire général : Jean-Marc Huitorel  
Commissaire associée : Catherine Elkar

## Les autres lieux du Centenaire François Dilasser

---

● Musée du Léon, Lesneven  
4 juin - 29 août 2026

● Maison et atelier François Dilasser, Lesneven  
16 juil. - 14 août 2026

● Maison à Pondalez, Musée de Morlaix  
14 avril - 31 oct. 2026

● Musée de la Marine, Brest  
07 mai - 20 sept. 2026

● Les Abords, Université de Bretagne Occidentale, Brest  
08 sept. - 17 oct. 2026

● Musée des Beaux-Arts, Vannes  
22 mai - 31 oct. 2026

● Galerie Raymond Hains, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc  
12 déc. 2026 - 30 janv. 2027

● Musée des Beaux-Arts, Rennes  
12 mai - 13 sept. 2026

● FRAC Bretagne, Rennes  
nov. 2026 (*en cours de programmation*)

> Toutes les informations sur la rétrospective François Dilasser en Bretagne  
[francoisdilasser.fr/](http://francoisdilasser.fr/)

## Biographie

---

François Dilasser (1926-2012) a toujours vécu et travaillé à Lesneven, un bourg de Bretagne. Autodidacte, il commence à peindre dès son plus jeune âge, fasciné par les couleurs et les paysages maritimes de sa Bretagne natale. Très tôt, il développe une sensibilité particulière à la lumière, à l'espace et à la matière, qui guidera toute sa démarche artistique. Son œuvre, oscillant entre abstraction et figuration, se caractérise par une vibrante intensité chromatique, des formes fragmentées et des compositions aériennes qui suggèrent autant qu'elles ne montrent. Les motifs qu'il utilise s'inspirent souvent de la nature, des paysages bretons et des sensations vécues au bord de la mer, tout en restant profondément universels dans leur expression.

À partir des années 1970, Dilasser se consacre entièrement à la peinture et commence à exposer régulièrement dans des galeries et musées en France et à l'étranger, participant notamment aux Salons d'Automne et aux Réalités Nouvelles. Ses œuvres intègrent également des collections publiques, notamment celle du Frac Bretagne, des musées de Brest, Quimper, Rennes, Caen, Bordeaux.

François Dilasser est reconnu pour sa capacité à allier liberté expressive et rigueur picturale, créant des peintures ainsi à la fois spontanées et réfléchies. Son langage artistique, fidèle à sa vision personnelle, offre une expérience visuelle profondément sensuelle et contemplative.

### Contact presse

Emmanuelle Baleydiér | Responsable communication de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest  
02 98 43 34 95 / 06 82 21 05 31 / [communication@cac-passerelle.com](mailto:communication@cac-passerelle.com)

Passerelle Centre d'art contemporain | Manoir de Kerlaouen  
48 rue général de Gaulle

29260 Lesneven (France)

[cac-passerelle.com](http://cac-passerelle.com)