

MAZACCIO & DROWILAL

Paravent Pictures

Exposition du 04 juin au 29 août 2026
Vernissage le mercredi 03 juin 2026, 18h



Mazaccio & Drowilal, *Taking selfies* (série : Paparazzi), 2021
Tirage jet d'encre sur papier baryté 315g
50 × 70 cm

En 2026, Passerelle est hors les murs. Cet été, le centre d'art contemporain brestois investit le manoir de Kerlaouen à Lesneven pour la quatrième année consécutive, en invitant le duo d'artistes français Mazaccio & Drowilal pour une exposition qui interroge notre manière de regarder dans un monde saturé d'images.

Depuis plusieurs années, Mazaccio & Drowilal travaillent à partir des images qui circulent massivement dans notre quotidien : photographies, images publicitaires, captures d'écran, reproductions ou fragments visuels glanés sur internet. Leur travail ne consiste pas seulement à les réutiliser, mais à observer ce que deviennent les images à une époque où elles sont partout, visibles en permanence et souvent consommées très rapidement.

Avec *Paravent Pictures*, cette réflexion prend une dimension plus physique. Les artistes ne considèrent plus l'image comme une simple surface à regarder, mais comme un objet à part entière. Les œuvres sont fabriquées à partir de tirages photographiques, de plastique, d'adhésifs, de sangles, de peinture ou de matériaux récupérés. Les images y sont pliées, suspendues, assemblées, parfois presque bricolées. On voit les attaches, les structures, les systèmes de maintien. Rien n'est caché.

Le titre de l'exposition éclaire cette approche. En anglais, le mot *picture* désigne à la fois l'image et l'objet qui la porte. Cette nuance est importante pour comprendre le travail de Mazaccio & Drowilal : une image n'existe jamais indépendamment de son support, de son mode de fabrication ou de l'espace dans lequel elle apparaît.

Ce déplacement dans leur pratique s'est affirmé après un séjour de plusieurs mois à New York en 2017. À leur retour, l'installation dans un nouvel atelier, plus vaste, transforme leur manière de travailler. La possibilité de stocker des matériaux, de fabriquer des pièces plus grandes et de manipuler directement les impressions photographiques ouvre de nouvelles directions. Leur travail quitte alors progressivement le seul espace de l'écran ou du montage numérique pour devenir plus construit, plus manuel, plus proche de la sculpture et de la peinture.

Les œuvres de *Paravent Pictures* évoquent parfois des panneaux mobiles, des décors ou des paravents. Historiquement, le paravent sert à séparer, protéger, masquer ou organiser l'espace. Ici, il devient aussi une manière de penser les images : des surfaces qui montrent autant qu'elles cachent, qui filtrent notre regard et modifient notre manière de circuler.

On peut voir dans cette pratique un héritage lointain des collages cubistes ou des assemblages du Pop Art, où des fragments du réel entraînent déjà dans l'œuvre. Mais chez Mazaccio & Drowilal, ces questions prennent une tonalité très libre, souvent drôle, où l'expérimentation visuelle compte autant que le discours. Derrière l'apparente légèreté des formes et des associations d'images, *Paravent Pictures* interroge notre manière de regarder dans un monde saturé de visuels.

Sur une proposition de Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Biographie

Elise Mazac alias Mazaccio (1988) et Robert Drowilal (1986) sont deux artistes français officiant sous le nom Mazaccio & Drowilal. Influencés tous deux par l'art conceptuel, la peinture Pop et la Pictures Generation, ils mènent un travail para-photographique basé autour du principe de «collimage». Leurs travaux abordent divers sujets comme la célébrité, l'image de marque, et l'identité.

En 2013, le duo a été lauréat de la 3e résidence BMW au Musée Nicéphore Niépce. En 2017, ils ont été résidents à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York.

Leur travail a été exposé dans le cadre d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles, au Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, aux Abattoirs, Toulouse, et au French Institute, New York, et d'expositions collectives à la Galleria Continua, Les Moulins, au Musée Nicéphore Niépce et au Palais des Beaux-Arts, Paris. Parallèlement, ils ont publié de nombreux livres d'artiste comme *Wild Style* (2014), *Champagne* (RVB Books, 2015), *The Happiness Project* (RVB Books, 2018), *Paparazzi* (RVB Books, 2021) et *Iconology* (RVB Books, 2024). Ils sont visiting lecturers à Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse.

<https://www.welivehere.eu/>

Contact presse

Emmanuelle Baleyrier | Responsable communication de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
02 98 43 34 95 / 06 82 21 05 31 / communication@cac-passerelle.com

Passerelle Centre d'art contemporain | Manoir de Kerlaouen
48 rue général de Gaulle

29260 Lesneven (France)
07 44 91 64 91

cac-passerelle.com
lesneven@cac-passerelle.com

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h | Fermé les jours fériés
Entrée libre