

IMPRESSIONS MULTIPLES

**Une exposition itinérante
et des résidences d'artistes
dans divers lieux en Bretagne**

**Du 15 juillet
au 27 novembre 2026**



Visuel : Vincent Michoël Vallet, entre amour du Japon et kamehameha, 2026

SOMMAIRE

Une exposition itinérante dans 11 lieux en Bretagne	page 4
Les artistes et leurs œuvres	page 6
Trois résidences en Bretagne et à Jersey	page 14
Deux centres d'art porteurs du projet Territoires EXTRA	page 16
Ils et elle accompagnent <i>Impressions multiples</i>	page 18
Informations pratiques	page 21
Soutiens et partenaires	page 22

Tout au long de l'été, les centres d'art Passerelle à Brest (29) et La Criée à Rennes (35) s'associent pour proposer *Impressions multiples*, une exposition itinérante qui s'intéresse aux œuvres sur papier imprimées en plusieurs exemplaires.

Les multiples sur papier sont des œuvres d'art à tirage limité produites par l'artiste ou en collaboration avec un imprimeur, utilisant diverses techniques telles que la sérigraphie, la lithographie, la gravure, la photogravure, la risographie, etc. Ces œuvres prennent des formes variées dont l'affiche, la carte postale ou encore le livre. Les multiples sont des œuvres économiquement abordables et vouées à être diffusées largement.

L'exposition *Impressions multiples* présente les productions imprimées de 22 artistes et collectifs basés en Bretagne – à demeure ou plus temporairement – de toutes générations. Elle rend compte de la vitalité de ce médium, qui offre aux artistes de très riches espaces de création, tout en rendant leurs œuvres accessibles au plus grand nombre. L'exposition donne également à voir le travail remarquable d'une sélection d'imprimeries d'art et maisons d'éditions bretonnes.

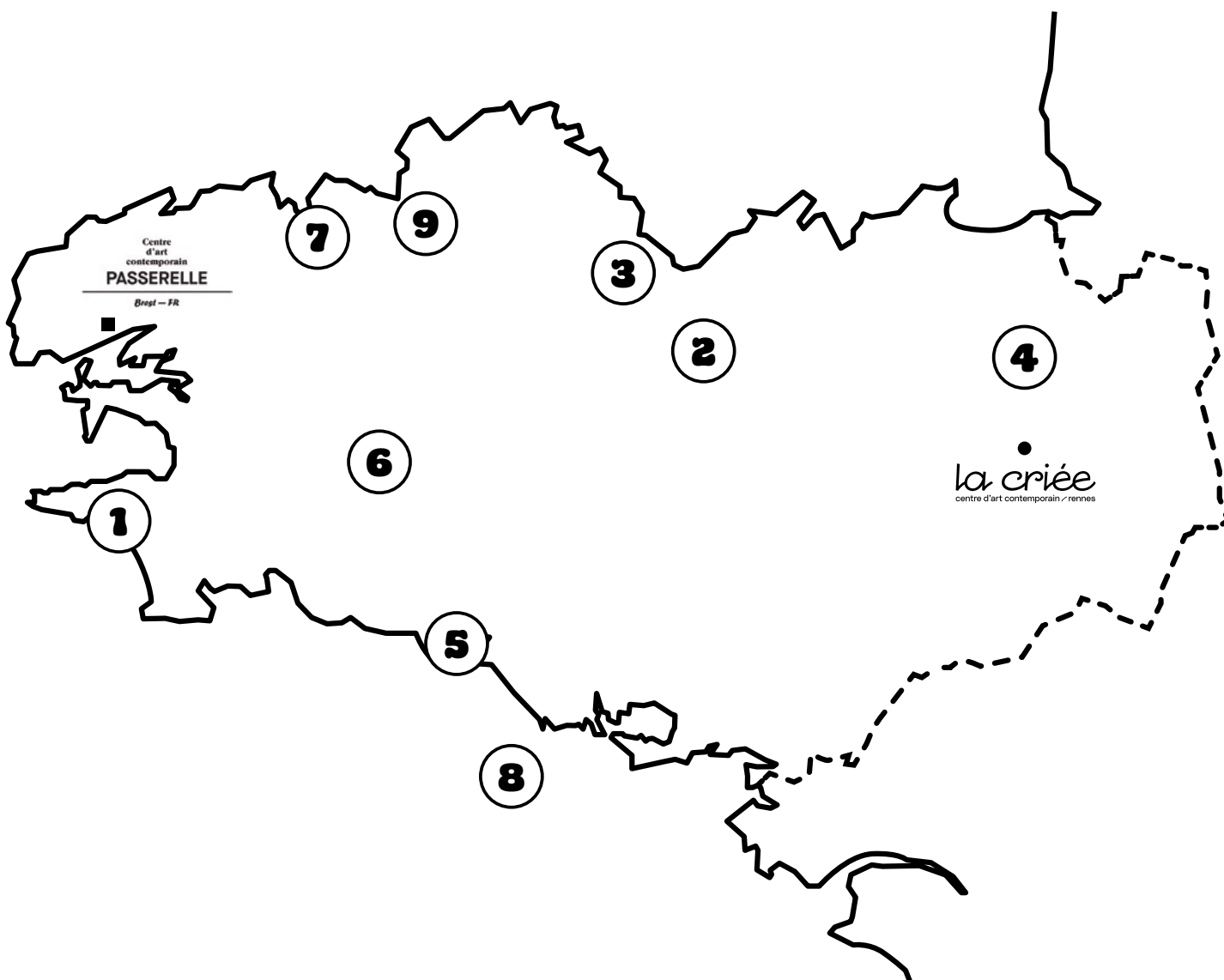
Avec atelier bingo | Adèle & Maxime, Nathalie Bihan, Fritz Bol, La bonne pioche, Eugénie Chat et Guillaume Mercier, François Chemin, Ines Dobelle, Colette Ducamp, Léah Geay, Camille Girard et Paul Brunet, Margaux Janisset, Anaïck Moriceau, Macula Nigra, Jérémie Piningre & Aëla Maï Cabel, Mathieu Renard, Isaac Rineau Gaborieau, Cléo Robert, Jeanne Saliou, Yvan Salomone, Line Simon, Vincent-Michaël Vallet, Sara Ytic.

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE DANS 11 LIEUX EN BRETAGNE

Grâce à une scénographie mobile, conçue par le designer brestois Brendan Cornic, l'exposition *Impressions multiples* voyage à travers toute la Bretagne. Elle se déploie dans des lieux atypiques – médiathèques, café associatif, maison de retraite, centre de rééducation, ateliers, associations – dans une volonté de rendre accessible l'art partout et au plus grand nombre.

Le programme

- 1** Les Ateliers Jean Moulin, Plouhinec (29)
du mercredi 15 au mercredi 22 juillet
- 2** Maison de Moncontour - Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve (22)
du lundi 24 au jeudi 27 août
- 3** École des Beaux-Arts et Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc (22)
du mercredi 9 au samedi 12 septembre
- 4** Café Brocoli, Sens-de-Bretagne (35)
du vendredi 25 septembre au vendredi 2 octobre
- 5** Atelier Marcelin, Lorient (56)
du vendredi 9 au dimanche 11 octobre
- 6** Gwezenn, réseau des médiathèques-ludothèques de Roi Morvan
Communauté (56) du lundi 12 au samedi 17 octobre
 - Lanvénegen
 - Guiscriff
 - Langonnet
- 7** Multiples, salon de la petite édition d'artiste - Les Moyens du Bord, Morlaix (29)
du mercredi 21 au dimanche 25 octobre
- 8** Propice, Le Palais, Belle-Île-en-Mer (56)
du lundi 9 au dimanche 15 novembre
- 9** Centre de rééducation de Lannion-Trestel (22)
dates à venir



LES ARTISTES ET LEURS OEUVRES

atelier bingo | Adèle & Maxime

Adèle Favreau & Maxime Prou
Saint-Brieuc (22)

Amoureux de sérigraphie, de gravure et de céramique, Adèle Favreau (1989) et Maxime Prou (1987) maîtrisent différentes techniques, aussi bien traditionnelles que digitales. En associant des matières, des textures, des collages et des encres, ils créent des pièces abstraites et colorées pour des commanditaires dans le monde entier.

atelier-bingo.fr



Et tout sera prétexte aux souvenirs, 2025

Nathalie Bihan

Vit et travaille à Brest (29)

Après neuf années passées en imprimerie offset, numérique et sérigraphie, Nathalie Bihan (1983) partage aujourd'hui son temps entre le graphisme, la direction artistique de Kuuutch, lieu culturel à Brest, son atelier d'impression en riso Super Banco et sa maison d'édition indépendante Les Éditions Autonomes.

nathaliebihan.com



Si elle tombe elle se relève, 2024

Fritz Bol

Vit et travaille à Lanester (56)

Fritz Bol (1975) est illustrateur, graveur, graphiste autodidacte. Son monde est peuplé de personnages aux faciès singuliers, d'animaux chimériques. Chez lui, tout commence par paraître fantastique pour ensuite laisser la place à la dérision, au délicatement fou.



sans titre, 2023

fritzbol.tumblr.com

La bonne pioche

Romane Poyard et Line Simon
Rennes (35)

Créée en 2016, La bonne pioche regroupe Romane Poyard (1994) et Line Simon (1994), deux artistes et designer plasticiennes. Particulièrement attachées aux techniques d'estampe, avec une affinité marquée pour la sérigraphie, leurs deux identités dialoguent et interagissent au travers de leurs réalisations graphiques. Elles proposent une interprétation singulière de leur territoire autour de la notion du paysage, de l'architecture et du relief.

base.ddabretagne.org/la-bonne-pioche



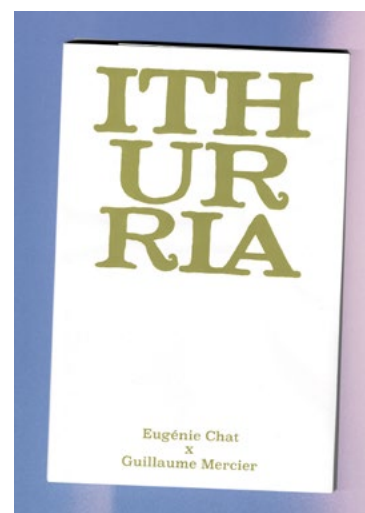
Feuille, bâton, caillou, fleur, 2025

Eugénie Chat

Vit et travaille à Limoges (87)

Eugénie Chat (1996) est une artiste pluridisciplinaire, diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2023, dont le travail se développe à partir d'une recherche-action impliquant arpentage et glanage. Avec le territoire comme source de création, elle compose à partir de ce qui est déjà là : les habitant·es, humain·es et non-humain·es, le non-vivant, l'architecture, les légendes.

base.ddabretagne.org/eugenie-chat



Ithurria, 2025
en collaboration avec le chercheur
Guillaume Mercier

François Chemin

Vit et travaille à Rennes (35)

François Chemin (1999) utilise les outils du graphisme, notamment l'édition imprimée et web, pour mettre en forme et en relation son travail de l'image, du texte et du son. Les enjeux d'être-au-monde et de cohabitation avec le non humain traversent sa pratique.

francois-chemin.fr



La Chaize, 2022

Ines Dobelle

Vit et travaille à Rennes (35)

Ines Dobelle (1990) se définit comme une polycultrice qui décroïssonne les genres et emploie différents modes d'expression. À travers son travail, elle laisse entrevoir une dimension sociale et féministe qui capte et remet en cause des traditions et des normes, des structures de pouvoir et de domination, des clichés et des fantasmes, où l'humour se révèle être une tactique de résistance.

ddabretagne.org/fr/artistes/ines-dobelle



Tic Tac RU, 2025

Colette Ducamp

Vit et travaille à Brest (29)

Diplômée en design graphique, Colette Ducamp est artiste, graphiste et illustratrice. Elle s'est investie pendant une dizaine d'année au sein du collectif Ne rougissez pas ! basé à Ivry-sur-Seine et qui promeut des pratiques artistiques participatives et pluridisciplinaires. Elle expérimente la mise en récit et dessin avec la création de bandes-dessinées.

coletteducamp.com



La téméraire, L'invisible, L'orageuse, La glaneuse, 2026

Léah Geay

Vit et travaille à Brest (29)

Léah Geay (1991) dessine ce qu'elle voit, ce qu'elle aime. Des images, des histoires, glanées ici et là, au fil de balades et d'aventures fictives, virtuelles ou réelles. Ses dessins empruntent des anecdotes et des souvenirs tristement joyeux à sa perception quotidienne du grand tout dont nous sommes à la fois les architectes et les consommateurs, ironisant sur les paradoxes de notre monde.

leahgeay.hotglue.me



Une nuit de pleine lune, 2025

Camille Girard et Paul Brunet

Vivent et travaillent à Quimper (29)

Camille Girard (1985) et Paul Brunet (1980) révèlent la beauté de l'ordinaire par un regard attentif et un dessin d'une grande précision. Leurs œuvres, empreintes de douceur, célèbrent une éthique du care et de l'attention. Elles racontent une politique du vivre ensemble où ami-e-s, chats, maison, jardin et mer composent un monde partagé. L'amitié y apparaît comme un véritable art de vivre.

ddabretagne.org/fr/artistes/camille-girard-et-paul-brunet



selfportrait «artbreaker ;)», 2015

Margaux Janisset

Vit et travaille à Brest (29)

Connue pour son approche sensible du textile et ses installations organiques, Margaux Janisset (1996) crée des œuvres qui évoquent des empreintes naturelles et des mémoires de territoires.

Parallèlement à sa pratique artistique, Margaux Janisset a fondé en 2024 Plein air éditions, une micro-maison d'édition qui explore notre relation au vivant.

pleinaireditions.bigcartel.com



*Des brins, avec Tamara Morisset, 2024
Éditions Plein Air*

Anaïck Moriceau

Vit et travaille à Saint-Brieuc (22)

Spécialisée dans l'image imprimée en sérigraphie, Anaïck Moriceau (1984) est une artisane passionnée. Connue pour l'utilisation d'aplats et de couleurs puissantes et vives, ces caractéristiques sont devenues sa marque de fabrique, lui permettant de travailler souvent pour l'art contemporain, l'illustration et la scène underground. Anaïck Moriceau imprime pour de nombreux artistes contemporains en France, en Europe et aux États-Unis.

editionsanaickmoriceau.bigcartel.com



Lutine, 2024

Macula Nigra

Vit et travaille à Rennes (35)

Macula Nigra (1982) développe une pratique de l'image imprimée, créant des univers utopiques via un travail de collage, issu de sources iconographiques variées telles que l'architecture, le design graphique, les procédés d'impressions spécifiques, les différents modes d'apparition de l'image (stéréoscopie, holographie ...). Ses travaux prennent la forme d'estampes, de petites éditions ou encore de dispositifs en volume. Il est membre du collectif Le Marché Noir qui œuvre pour la promotion des arts graphiques et imprimés à Rennes depuis 2012.

instagram : @maculanigra

Jérémy Piningre & Aëla Maï Cabel

Vivent et travaillent à Paris (75) et Eymoutiers (87)

Artiste pluridisciplinaire, Jérémy Piningre (1984) mène différentes pratiques collaboratives où se mêlent les arts visuels, la littérature, la musique et le théâtre. Avec Aëla Maï Cabel (1995), il crée la maison d'édition Cardon Luneux en 2022. Leurs éditions explorent la réécriture de contes traditionnels locaux et les pratiques ancestrales, tout en abordant les questions d'égalité des droits et d'écologie.

instagram : @jeremy_piningre / @aela.mai.cabel

Mathieu Renard

Vit et travaille à Rennes (35)

Mathieu Renard (1974) est un artiste, graphiste et éditeur. Il mène un travail où le dessin, le découpage et le montage occupent une place importante dans une pratique jouant sur des références multiples issues d'une culture du print. En 2003, il fonde Lendroit éditions, une maison d'édition, une librairie et une galerie entièrement dédiées à l'édition d'artistes à Rennes.

mathieurenard.fr



The Valley (3D), 2025



Le Marteau de la grande fade, 2024
Éditions Cardon Luneux



Comixxx, 2007-2008

Isaac Rineau Gaborieau

Vit et travaille à Brest (29)

Isaac Rineau Gaborieau (1998) grandit entouré d'images entre l'église du village et le commerce de ses parents où il se gave de télévision, développant une passion indélébile pour les médias de divertissement. Cet héritage d'image se retrouve dans sa pratique artistique : les images créées, reproduites ou manipulées en peinture, dessin ou édition, sont intégrées aux volumes, circulant librement dans des mises en scène transversales.

isaacrineaugaborieau.hotglue.me



Swole world, 2026

Cléo Robert

Vit et travaille à Brest (29)

Cléo Robert (2001) aime l'esthétique du cute, cette économie de l'affectif transmise avec des figurines, des peluches, des perles, les sentiments ambivalents qu'ils nous transmettent, la tendresse agressive que cela peut provoquer en nous. Elle s'amuse à dessiner ses collections d'objets, des petits objets décoratifs qu'elle a pu glaner.

instagram : @cleorobertt



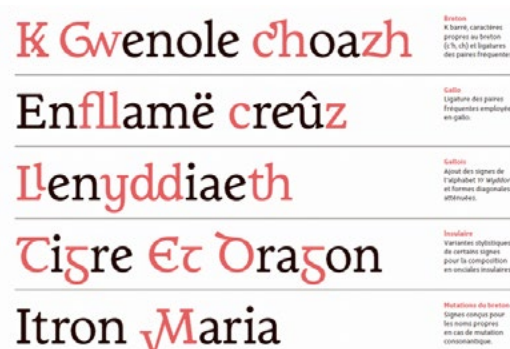
Double trouble, 2025

Jeanne Saliou

Vit et travaille à Brest (29)

La designer et dessinatrice de caractère Jeanne Saliou (2000) a créé Bilzig, la première typographie spécialement pensée pour contribuer à la vitalité des langues minorées. Conçu comme un outil à la fois fonctionnel et expérimental, *Bilzig* répond aux besoins spécifiques du breton tout en intégrant les enjeux contemporains liés à l'écriture inclusive, aux mutations consonantiques et à la lecture numérique. Ce projet est publié chez Skritur.

instagram : @salioujeanne



Bilzig, 2025

Yvan Salomone

Vit et travaille à Saint-Malo (35)

Depuis 1991, Yvan Salomone (1957) représente le même type de paysages pris à Dunkerque, Le Havre, Dakar, New-York, Shanghai..., et réalise l'une après l'autre des aquarelles de format identique selon un protocole intangible. La singularité de son travail tient dans cette rencontre entre la technique de l'aquarelle, que l'on pourrait à première vue qualifier de surannée, et une démarche rigoureusement contemporaine. Les BOP (Big Offset Posters) sont des posters d'artistes, une carte blanche pour expérimenter une création sous la forme imprimée, édité par Lendroit éditions (Rennes).

ddabretagne.org/fr/artistes/yvan-salomone

Line Simon

Vit et travaille à Rennes (35)

Artiste plasticienne, Line Simon (1994) mène un travail de recherches où le principe d'expérimentation guide l'apparition des formes. Entre estampes et installations s'opèrent des associations qui questionnent l'expérience et l'usage des matériaux. Elle est aussi sérigraphe et participe à la création collective d'images au sein du duo La Bonne pioche à Rennes.

linesimon.wixsite.com/linesimon

Vincent-Michaël Vallet

Vit et travaille à Mécé (35)

Puisant ses sources aussi bien dans la culture populaire que classique, Vincent-Michaël Vallet (1987) développe une esthétique caractérisée par son immédiateté. De la peinture à la sculpture, en passant par la photographie, la céramique, l'auto-édition, sa pratique artistique traduit le plaisir de l'expérience plastique et la fragilité d'une simplicité authentique. Il est également commissaire d'exposition, fondateur de plusieurs lieux mixtes à Rennes.

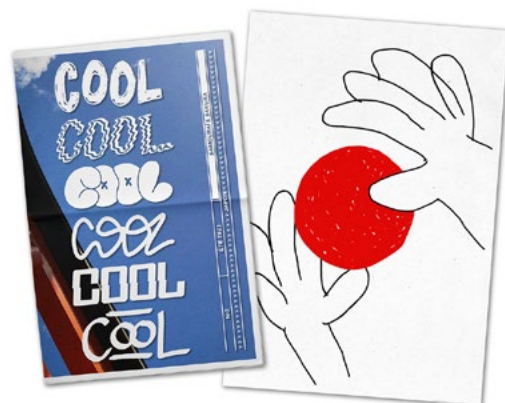
quatre-runspace.com



BOP #13, Yvan Salomone, 2016
Lendroit éditions, Rennes



Entre-temps
Printemps, Été, Automne, Hiver, 2023



Journal cool n°2 + sérigraphie A3
Japon/Kamehameha, 2026

Sara Ytic

Vit et travaille à Nantes (44)

Dès les premières créations qui ont ponctué sa pratique, Sara Ytic (1998) a fait le choix fort de cohabiter avec un alter ego qui la suivrait dans son travail : Ytic. Empruntant les traits de l'artiste et se mettant en scène dans ses œuvres, Ytic revêt les couleurs et les effets infinis que le numérique offre à travers logiciels de création, flux d'images et réseaux sociaux.

saraytic.fr



Poèmmood, 2019

4 RÉSIDENCES EN BRETAGNE ET AU PAYS DE GALLES

En parallèle de l'exposition, quatre résidences d'artistes sont organisées entre juillet et novembre 2026, dans et avec des lieux partenaires situés dans des cadres exceptionnels, propices à la création : le Domaine de Keravel à Plouha, le tiers-lieu Propice à Belle-Île, ainsi que la résidence de la Greve de Lecq de la Art House de Jersey.

Artistes à Plouha en juillet :

- Alexander Mourant
- Alice Bidault (à confirmer)

- Artistes à Jersey en novembre :
Charlotte Delval

Artiste à Propice :
(à venir)

Les lieux de résidences

Le Domaine de Kerval, Plouha (22)

Un temps abandonné puis réhabilité en 1985 par la famille Pierre, le Domaine de Keravel est aujourd'hui un lieu de villégiature dans un cadre exceptionnel. Porté par le désir de Jérôme Pierre d'en faire également un espace de partage, de recherche et de créativité, Keravel se propose, depuis 2015, le terrain d'accueil d'expressions culturelles tels des rencontres, des conférences, des résidences, workshops artistiques et stages.

culture.keravel.com/residence-artiste



Propice – le tiers lieu insulaire, Belle-Île-en-Mer (56)

À côté de la citadelle Vauban à Palais, en surplomb de la mer, il y avait une colonie pénitentiaire. Un bain pour enfants puis, jusqu'en 1977, ce qu'on appellerait aujourd'hui, une maison de correction. Laissée à l'abandon, elle n'attendait qu'un projet d'ouverture à la culture. Demain, il y aura un tiers-lieu, une résidence pour artistes, un café, un lieu de travail, un lieu où les insulaires pourront proposer ce qu'ils veulent. Ce projet de 1.000 mètres carrés verra le jour à l'automne 2026.

propice.bzh



ArtHouse Jersey, Saint Helier (UK)

The ArtHouse Jersey est une association caritative qui a pour mission d'intégrer les différentes formes de l'art, des arts visuels à la danse, de la musique au théâtre et à la poésie, dans la vie quotidienne des insulaires comme des expériences à vivre. Si leur espace de présentation principal est situé au centre de Saint Helier, au Capital House, leurs ateliers occupent une historique caserne militaire sur la grève de Lecq, sur la côte Nord de l'île.



arthousejersey.je

DEUX CENTRES D'ART PORTEURS DU PROJET « TERRITOIRES EXTRA »

Porté depuis 2017 par les centres d'art Passerelle à Brest et La Criée à Rennes, et soutenu par la DRAC Bretagne, Territoires EXTRA est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne : hors les murs, il se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. Chaque année, ce projet à vocation nomade s'implante dans des territoires éloignés de l'offre culturelle, où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent en co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

Territoires EXTRA a comme triple objectif de : soutenir l'émergence artistique par la production et la diffusion, construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons, inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.



Vue extérieure de La Criée centre d'art contemporain, Rennes
Photo : Noé Péan

La Criée centre d'art contemporain

Implantée depuis 1986 au cœur du marché historique de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'expositions et de rencontres ouvert et accessible à toutes et tous. Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

La Criée centre d'art contemporain est un équipement de la Ville de Rennes. Elle est labellisée « Centre d'art contemporain d'intérêt national » et reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.



Vue de l'exposition *Eaux Troubles*, 2025 à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
Photo : Aurélien Mole

Passerelle Centre d'art contemporain

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest.

La programmation artistique propose chaque année des invitations à des artistes français et internationaux sous la forme d'expositions monographiques et une grande exposition collective dont la thématique fédère les territoires à toutes les échelles, du local à l'international.

Passerelle est un lieu associatif labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ». Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest Métropole, du Département du Finistère, de la Région Bretagne, et du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

ILS ET ELLE ACCOMPAGNENT IMPRESSIONS MULTIPLES

Lucie Baumann

Lucie Baumann est médiatrice culturelle et chargée de projets. Elle a travaillé dans des centres d'art en Normandie, dans le Nord et en banlieue parisienne. En 2017, elle co-fonde BLA!, l'association des professionnel·les de la médiation en art contemporain. De 2017 à 2019, elle a fait partie de l'équipe du Centre culturel de rencontre – Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville, dans l'Oise, jardin paysager et philosophique du 18ème siècle doté d'un riche programme culturel et scientifique. De 2021 à 2024, elle coordonne le projet de nouveau site du musée des beaux-arts dans le quartier de Maurepas, à Rennes.

Avec l'artiste Tony Regazzoni, elle porte le projet de café culturel « Marylène » à Plougasnou, dans le Finistère Nord, dont le programme artistique et culturel a été initié il y a trois ans. En 2025, elle assure pour la première fois la mission de coordination du programme Territoires EXTRA #9 et de l'exposition itinérante *Céramique on tour*.





Brendan Cornic

Né à Quimper en 1994 et installé à Brest depuis 2013, Brendan Cornic est designer et plasticien, diplômé de l'EESAB de Brest. Son travail explore l'encombrement de nos environnements, privilégiant l'économie de moyens et l'adaptabilité. Il crée des dispositifs pliables, nomades et modulables, transformant les surfaces en volumes. Inspiré par les structures pliables du vivant et les techniques de pliage artistiques et scientifiques, il exprime cette exploration à travers une pratique de la sculpture en papier.

Face à la réduction des espaces habitables, Brendan Cornic montre qu'améliorer les conditions de vie ne nécessite pas toujours plus d'espace. Les objets pliables reflètent notre capacité à nous adapter aux contraintes liées à la mobilité et à l'espace. Au-delà de leur aspect pratique, ces créations optimisent les espaces avec finesse et poésie, s'adaptant à nos besoins changeants.

Avec le Studio du Coin, il adopte une approche collaborative, impliquant activement le public dans ses projets. Convaincu que les solutions les plus durables naissent de la collaboration avec les usagers, le studio utilise une méthodologie inclusive où le projet devient un bien commun. Les ressources locales et compétences humaines sont mobilisées, créant des liens entre habitants et dynamisant ainsi le territoire investi.

Tony Regazzoni

Né en 1982 dans le Jura, Tony Regazzoni est artiste plasticien et exerce différentes activités dans le domaine de l'art contemporain et l'organisation d'événements culturels et festifs.

Il est régulièrement invité par des institutions et des galeries pour réaliser des expositions, comme au Centre Pompidou en 2017 et plus récemment au Musée des beaux-arts de Rennes en 2022, pour le Voyage à Nantes en 2023 et pour la troisième Biennale de Bonifacio organisée par De Renava en 2026.

Il a travaillé de nombreuses années en tant qu'indépendant auprès d'artistes renommé·es comme Xavier Veilhan ou Katinka Bock.

Tout en se consacrant bénévolement au projet Marylène, il a été en 2025 chargé de projet et de programmation aux Moyens du Bord à Morlaix, dont il a rejoint le Conseil d'administration.



Informations pratiques

> Renseignements et informations

Lucie Baumann
 Coordinatrice du programme
 Territoires EXTRA #10
 Email : territoires.extra@gmail.com
 Téléphone : 06 52 97 13 90

> Presse

Thibaut Aymonin
 Chargé de communication
 La Criée Centre d'art contemporain
t.aymonin@ville-rennes.fr
 02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29

Emmanuelle Baleyrier
 Responsable de communication
 Passerelle Centre d'art contemporain
communication@cac-passerelle.com
 02 98 43 34 95 / 06 82 21 05 31

> Les deux centres d'art opérateurs

La Criée Centre d'art contemporain
 Place Honoré Commeurec
 35000 Rennes
 Direction : Sophie Kaplan
la-crie@ville-rennes.fr
 02 23 62 25 10
www.la-crie.org

La Criée centre d'art contemporain est un équipement de la ville de Rennes. Elle est labellisée Centre d'art contemporain d'intérêt national.

Passerelle Centre d'art contemporain
 41 rue Charles Berthelot
 29200 Brest
 Direction : Loïc Le Gall
contact@cac-passerelle.com
 02 98 43 34 95
www.cac-passerelle.com

Passerelle est un lieu associatif labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national. Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest Métropole, du Département du Finistère, de la Région Bretagne, et du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Soutiens

Le dispositif Territoires EXTRA reçoit le soutien du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Bretagne

Cette dixième édition a bénéficié du plan « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture

Partenaires

> pour les résidences

Le Domaine de Kerval, Plouha (22)
Propice – le tiers lieu insulaire, Belle-île-en-mer (56)
ArtHouse Jersey, Saint Helier (UK)

> pour l'itinérance

Les Ateliers Jean Moulin, Plouhinec (29)
Maison de Moncontour – Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve (22)
École des Beaux-Arts et Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc (22)
Atelier Marcelin, Lorient (56)
Café Brocoli, Sens-de-Bretagne (35)
Réseau Gwezenn – médiathèques-ludothèques de Roi Morvan Communauté (56)
Multiples, salon de la petite édition d'artiste – Les Moyens du Bord, Morlaix (29)
Propice, Le Palais, Belle-Île-en-Mer (56)
Centre de rééducation de Lannion-Trestel (22)



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Ville de
RENNES

 Br est
MÉTROPOLE & VILLE

 Ile & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

 DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed