

**PASSERELLE**

Centre d'art  
contemporain

Brest  
FR

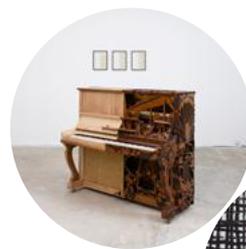


**BILAN SYNTHÉTIQUE D'ACTIVITÉ 2023**

# SOMMAIRE

**2** ÉDITO

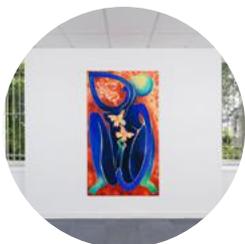
**4** LES EXPOSITIONS  
SAISON PRINTEMPS



**5** LES EXPOSITIONS  
SAISON ÉTÉ



**6** LES EXPOSITIONS  
SAISON AUTOMNE/HIVER



**7** LES EXPOSITIONS  
HORS LES MURS

**9** LES PROGRAMMES DE CRÉATION



**10** LES CHANTIERS-RÉSIDENCE



**12** LES ÉDITIONS

**13** LES PARTENARIATS

**17** L'ATELIER DES PUBLICS

**18** LES ACTIONS CULTURELLES PHARES

**20** SCOLAIRES & CHAMP SOCIAL

**21** ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**24** VALORISATION DES ACTIONS CULTURELLES

**25** HORS LES MURS

**27** LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

**28** EN QUELQUES CHIFFRES

**29** LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION

**30** L'ASSOCIATION



Passerelle représente plus que jamais la diversité de l'art visuel contemporain. 2023 fût une année de promesses réalisées entre programmes hors-les-murs, nouveaux projets engagés et accentuation des actions pédagogiques vers tous les âges de la vie.

Les propositions de la fin d'année 2022 amenaient deux grandes réflexions sur l'art actuel : l'écologie et l'implication du public. L'exposition collective **Chasseurs de tempêtes**, produite dans le cadre de l'année France-Portugal, observait l'état de nos océans à travers les regards d'artistes. **Rafael Domenech**, lui, présentait sa première exposition personnelle en France avec des œuvres-objets que le public pouvait manipuler.

2023 commençait sous les mêmes augures avec une conférence presque programmatique de l'historien de l'art **Paul Ardenne** : *Art et écologie Nouvelles approches de la création contemporaine*. Dans la poursuite de la logique du décloisonnement des arts, la chorégraphe **Betty Tchomanga** était conviée à signer le commissariat de la première exposition collective de l'année. Intitulée *Prendre corps au monde*, celle-ci abordait des thématiques fortes et novatrices en envisageant, par exemple, les problèmes de pollution à travers le prisme de l'histoire coloniale. Ce début d'année célébrait également un projet emblématique de Passerelle, **Initium Maris-Civis**, mené au long cours avec l'Ifremer et l'association de sensibilisation aux sciences Cap vers la nature. À travers les photographies de **Nicolas Floc'h**, il s'agissait d'introduire de jeunes élèves à l'exploration des paysages sous-marins, à l'aune du changement climatique, des points de vue artistique et scientifique. La grande exposition d'été fût l'occasion inédite de collaborer avec le prestigieux **Prix Marcel Duchamp**, qui récompense chaque année un artiste éminent de la scène française. En concomitance, un autre partenariat important – avec la **Bibliothèque Nationale de France** – voyait le jour avec la monographie de l'artiste **Laura Henno**. Hasard du calendrier, cette exposition trouvait un fort écho avec l'actualité : Laura Henno y observait le devenir de jeunes migrants à Mayotte à travers les relations qu'ils nouent avec leurs chiens. Une exposition événement avait lieu à l'automne : une grande monographie de l'artiste **Sean Scully**, figure majeure et historique de l'abstraction de la seconde moitié du XXe siècle, qui poursuit néanmoins son œuvre sensible de peinture en se réinventant chaque jour. En parallèle, les architectes de **l'atelier RAUM** révélaient plus de dix années de création dont le nouveau bâtiment du SHOM à Brest.

Si de nombreux artistes très établis ont pu montrer leurs œuvres à Passerelle en 2023, la jeune création n'a pas été en reste. Les artistes **Emma Seferian** et **Germain Marguillard** étaient lauréats du programme « **Les Chantiers-résidence** », qui fêtait son dixième anniversaire. Chaque lauréat reçoit une allocation, un logement, un accompagnement critique et technique pendant 3 mois, ainsi qu'une exposition dans les murs du centre d'art. À Lesneven, Passerelle continuait son travail d'introduction à l'art contemporain sur des territoires moins bien dotés en offre culturelle avec le dispositif **Territoires Extra**. Deux expositions, ancrée dans le patrimoine local pour l'une et dans l'émergence pour l'autre, avaient lieu dans le manoir de Kerlaouen – ancien Trésor public de la ville – ainsi qu'une série de résidences et d'ateliers d'initiation à l'art.

En 2023, Passerelle a organisé pas moins de **15 expositions** rassemblant une vingtaine d'artistes et de collectifs dont 60 % d'artistes femmes.

Comme chaque année, Passerelle a accueilli **de nombreux événements**, organisés par le centre d'art ou par des partenaires réguliers dont Astropolis, le conservatoire de Brest, le festival DañsFabrik, le festival Petite Marée ou nouveaux tel le festival ICE. Hors-les-murs également, de nombreuses activités ont été imaginées notamment aux Jueidis du port avec l'Atelier Téméraire – une première – mais aussi au Mac Orlan lors de la journée Machin Machine par exemple.

Passerelle reste solidement ancré comme un partenaire indispensable à de nombreux acteurs culturels de la ville, du département et de la région, tout autant qu'à des établissements et associations des champs sociaux depuis la Direction de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) au Centre de formation pour adulte (CLPS) en passant par l'association Valentin Haüy, etc.

L'activité de l'Atelier des publics – le service de médiation – a été très large, assumant des accueils scolaires classiques, des visites guidées traditionnelles et des moments très innovants à destination de crèches, de professionnels, de personnes en situation de handicap ou encore de jeunes actifs.

**Survénir**, notre mécène depuis de nombreuses années, continue de nous suivre, notamment sur le volet **jeune création en Bretagne**.

L'équipe de **8 salariés de Passerelle** reste inchangée et se démène toujours pour offrir des contenus de qualité aux différents publics.



Éric Baudelaire, What It Is Of, 2023 - vue de l'exposition Le Prix Marcel Duchamp | Une séparation, 2023  
Courtesy de l'artiste - Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole © Photo: Aurélien Mole

## LES EXPOSITIONS

En 2023 Passerelle Centre d'art contemporain a organisé **15 expositions**, dont **2 expositions collectives**, **5 monographies** et **1 restitution pédagogique** au centre d'art et **7 expositions hors les murs** dont **1 projet à l'étranger**.

## SAISON 1 | PRINTEMPS

17 fév. – 20 mai 2023

### ● **PRENDRE CORPS AU MONDE**

**Mathieu Kleyebe Abonnenc, Monira Al Qadiri, Kader Attia, Judy Chicago, Torkwase Dyson, Romuald Hazoumè, Zanele Muholi, Otobong Nkanga**

Questions écologiques et passé colonial sont au cœur des histoires qui traversent la dernière création intitulée *Leçons de Ténèbres* de la chorégraphe Betty Tchomanga, invitée à étendre son projet en tant que commissaire d'une exposition à Passerelle Centre d'art contemporain à Brest.

Partenaires :

- **Le Quartz - Scène nationale de Brest**
- **Galerie Magnin-A, Paris**
- **Pace Gallery, Londres**



Mathieu Kleyebe Abonnenc, in *Prendre corps au monde*, 2023  
© photo : Aurélien Mole



Romuald Hazoumè, *Pièce montée*, 2005 © photo : Aurélien Mole

### ● **Amours, marguerites et troubadours**

**EMMA SEFERIAN**

Dans le cadre des Chantiers-Résidence

C'est dans une atmosphère chatoyante, bienveillante et joyeuse qu'Emma Seferian (1997) a fait le choix d'accueillir le-la visiteu-r-se. Les mots assez vagues du titre sont autant d'indices sur les orientations d'Emma Seferian. Les amours amicaux, amoureux ou encore familiaux se retrouvent au cœur de l'exposition tout autant que les enjeux de l'art dit « décoratif » et la musique comme moyen de communication.

Partenaires :

- **DDABretagne**
- **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**



Emma Seferian, *Amours, marguerites et troubadours*, 2023  
© photo : Aurélien Mole

### ● **Initium Maris-Civis**

**PRÉSENTATION DU KIT ÉDUCATIF**

Dans [La Fenêtre]

Une sélection des contenus du kit éducatif art & science *Initium Maris-Civis* est présentée à Passerelle. Ce kit, téléchargeable gratuitement, à destination des élèves du CM1 à la 6<sup>ème</sup>, a été conçu par l'**Ifremer**, en partenariat avec **Nicolas Floc'h**, **artconnexion**, l'association **Cap vers la nature** & **Passerelle**.



© photo : Aurélien Mole

● **LE PRIX MARCEL DUCHAMP | UNE SÉPARATION**

**Yto Barrada, Eric Baudelaire, Bruno Peinado, Anne-Marie Schneider, Zineb Sedira, Thu-Van Tran**

Dans le cadre des 20 ans du Prix Marcel Duchamp

Dans le cadre des 20 ans du Prix Marcel Duchamp qui couronne chaque année la carrière d'un·e artiste de la scène française, Passerelle accueille cet été une exposition rassemblant six artistes lauréat·e·s ou nommé·e·s entre 2006 et 2019. L'exposition propose un panorama partial de l'art en France aujourd'hui par le biais d'un mot a priori simple : une séparation.

Reprenant le titre du film d'Asghar Farhadi, l'exposition envisage la séparation dans ses multiples sens et définition, autant à la rupture amoureuse qu'à la distance entre deux choses, ou à la division – la différence entre les concepts, les personnes, les géographies...

Partenaires :

- **ADIAF - Association pour la diffusion internationale de l'art français**
- **Galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles**
- **Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles**



Anne-Marie Schneider, in *Le Prix Marcel Duchamp | Une séparation*, 2023 © photo : Aurélien Mole

● **Grande Terre**

**LAURA HENNO**

Dans le cadre de la grande commande nationale *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*

Dans le cadre d'*Une traversée photographique en Bretagne*



© Laura Henno / Grande Commande  
Photojournalisme

Laura Henno (1976) poursuit un travail artistique, engagé, poétique et quasi sociologique qu'elle mène à Mayotte depuis 2013, date de son premier séjour aux Comores, archipel à laquelle l'île appartient. Dans son œuvre, elle témoigne des différentes formes de résistance à l'oppression ; c'est précisément à quoi elle s'attache à Mayotte en suivant les vies de bandes d'adolescents qui survivent sur le littoral de ce territoire contrasté et longtemps oublié par l'hexagone

Partenaires :

- **BnF - Bibliothèque nationale de France**
- **Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles**
- **Frac Bretagne, Rennes**

● **À l'infini, pas du tout**

**GERMAIN MARGUILLARD**

Dans le cadre des Chantiers-Résidence

Germain Marguillard (1997) propose une exposition où il explore les liens entre sciences, occultisme et symbolique des formes. D'un côté, il se passionne pour l'ésotérisme, l'astrologie, la divination, la magie, ou encore la parapsychologie. D'un autre côté, il suit les évolutions technologiques des sciences dites dures, dont la chimie, l'astronomie et la physique. Marguillard vient confronter ces mondes qui s'observent en chiens de faïence mais qui partagent pourtant des interrogations communes : comment la matière change ou transmute ? Qu'est-ce que le chaos ? Et bien d'autres questions que l'on pourrait qualifier d'existentielles...

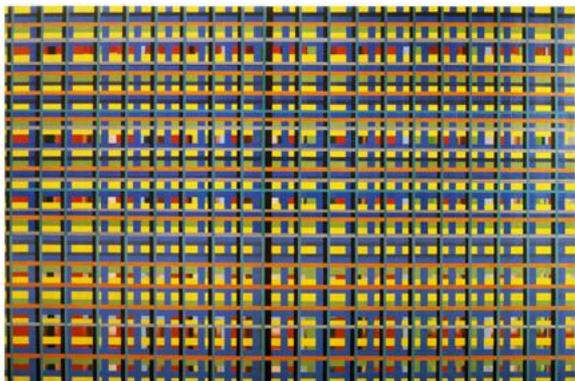
Partenaires :

- **DDABretagne**
- **Suravenir, filiale du Crédit Mutuel ARKEA**
- **EESAB-site de Brest**



Germain Marguillard, vue de l'exposition *À l'infini, pas du tout*, 2023 © photo : Aurélien Mole

● Géographies  
SEAN SCULLY



Sean Scully, *Backloth*, 1970  
© Sean Scully



Sean Scully, *Ghost Gun*, 2016  
© Sean Scully



Sean Scully, *Eleuthera*, 2017  
© Sean Scully

Passerelle Centre d'art contemporain propose la première exposition monographique de Sean Scully (1945, Irlande) en Bretagne. Artiste incontournable de l'abstraction depuis les années 1970, il a développé une peinture à contre-courant de l'art minimal et conceptuel qui était en vogue alors. Liberté et émotion sont ses maîtres-mots et infusent son art tout entier. La grande force de Scully est de réussir à projeter les regardeurs quelque part dans un monde de sentiments. Son œuvre est une plongée, une expérience marquante, une alternative à la réalité ; les êtres humains, même s'ils ne sont pas représentés, se trouvent au cœur de sa peinture, constructions emblématiques de grilles et de bandes de couleurs.

Sean Scully n'est pas l'un de ces artistes voyageurs qui papillonne en permanence de ville en ville, de région en région, tout en consommant les environnements. Il est de ceux qui restent, qui prennent du temps, qui laissent les paysages et les ambiances se mêler peu à peu à sa peinture. L'exposition « Géographies », présentée à Passerelle Centre d'art contemporain, aborde l'immense œuvre de Sean Scully par un prisme inédit. Il s'agit d'envisager des lieux de vie et des affections qu'il a développé pour des endroits particuliers.

Partenaire :

- **Galerie Thaddaeus Ropac, London/Paris/Salzburg/Seoul**

● Objets Situés | Conditions constructives et situations architecturales : RAUM 2009 / 2023  
RAUM ARCHITECTES



RAUM, Espace Culturel des Pierres Blanches, Saint-Jean-de-Boiseau (44), France, 2019 - Photographie © Audrey Cerdan

Depuis 2009, RAUM développe une approche particulière où l'architecture est questionnée sous le regard intime et exclusif de l'acte de bâtir, où la relation concrète à l'environnement est abordée dans la capacité des objets architecturaux à interagir avec l'espace contemporain.

L'exposition à Passerelle réunit plus de 60 maquettes et fragments réalisés par l'atelier RAUM depuis 2009. Elle est accompagnée d'un travail photographique d'Audrey Cerdan et de Charles Bouchaïb qui explorent chacun les projets construits et leurs relations à l'environnement. Ce travail, qui concentre le regard sur les capacités de la matière à faire sens lorsqu'elle est mise en oeuvre dans un lieu particulier, est mis en parallèle avec le travail documentaire de Vincent Poupard, cinéaste, sur les manières dont ces espaces sont habités.

Entreprises partenaires :

- **Capremib - Cibetec**
- **Techniplans**
- **Placouest**
- **KME**

● 01 mars - 31 mars 2023

**IWAN WARNET**

**Territoires Extra #7 | Worlding Project, Londres**

**Résidence d'artiste**



Originaire de Brest (France), Iwan Warnet (1996) pratique son art comme une forme de recherche en constante métamorphose. Son travail récent fait partie de son «Cycle des jardins», qui croise art visuel, écriture, approches théoriques de l'art des jardins et études de genre, afin d'imaginer le jardin comme une métaphore d'un lieu de refuge, ou d'un espace sûr.

Worlding est une résidence d'art située à Elephant and Castle, à Londres, et une plateforme numérique conçue en décembre 2020. Worlding a été créé par Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition et directrice de la foire d'art Drawing Now, et Diogo Pimentão, artiste.

Partenaires :

- **Worlding Project, Londres**
- **ministère de la Culture / DRAC Bretagne**

● 03 - 24 mars 2023

**CORENTIN CANESSON**

**Brecon Brest Canesson Gouesnou**

**Extra | Mairie de Gouesnou, Brest métropole**



La Ville de Gouesnou en Brest métropole est jumelée à la Ville de Brecon au Pays de Galles depuis 1988. C'est à cette occasion et dans le prolongement du projet Territoires Extra #5 que l'artiste Corentin Canesson (1988) est parti en résidence à Brecon en 2022 afin de réaliser une installation au y Gaer Museum. Lors de son séjour au Pays de Galles, il a peint un ensemble d'aquarelles inspirées des paysages de Brecon. Cette série intitulée « Brecon Brest Canesson Gouesnou» est présentée à la mairie de Gouesnou. Il a proposé de réaliser, également, un portrait de Marianne et un rideau recouvert d'une nuée de motifs tricolores qui siègent dorénavant dans la salle du conseil municipal.

Partenaires :

- **La Ville de Gouesnou, Brest métropole**
- **La Ville de Brecon, UK**

● 08 avril - 05 nov. 2023

**Terres de fortune et d'infortune**

**GABRIELLE MANGLOU, LEÏLA PAYET**

**EPCC Chemins du patrimoine en Finistère | Château de Kerjean**

La Renaissance est le temps de l'expansion européenne à travers le monde et les implantations bouleversent les populations locales des territoires conquis. Au même moment, ces nouvelles rencontres conduisent les Européens à s'interroger sur la nature de l'humanité : les perceptions et interprétations des cultures s'entrechoquent. Ainsi, souvent contre toute attente, apparaissent de nouvelles sociétés métissées.

Depuis 2016, le Château de Kerjean, en partenariat avec Passerelle Centre d'art Contemporain et Documents d'Artistes Bretagne, Brest, invite des artistes à travailler sur la thématique de l'exposition temporaire et produire des oeuvres contemporaines qui viennent éclairer les enjeux de notre société.

● **09 juin - 31 juil. 2023**

**FRANÇOIS DILASSER, La pierre peut devenir visage (commissariat Catherine Elkar)**

**CECILA GRANARA, Naître, Renaître**

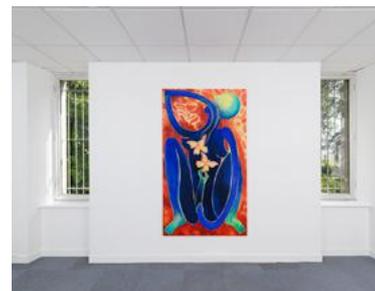
**ELSA TOMKOWIAK, CELIAS (installation sur les marches de l'espace Simone Veil, Lesneven)**

**Territoires Extra #7 | La Perception | Lesneven, Finistère**

En 2023, la commune de Lesneven et Passerelle s'associent afin de proposer, dans l'ancienne perception, aujourd'hui appelée Manoir de Kerlaouen, des résidences d'artistes, des interventions artistiques en milieu scolaire et dans le champ social, des œuvres dans l'espace public et deux expositions, dont une monographie de François Dilasser (1926-2012), natif de Lesneven. Des œuvres récentes et produites in situ de l'artiste Cecilia Granara (1991) sont exposées au 1<sup>er</sup> étage du manoir. Elsa Tomkowiak (1981) investit l'espace public avec une installation pèrene.



François Dilasser, Mains, 1997

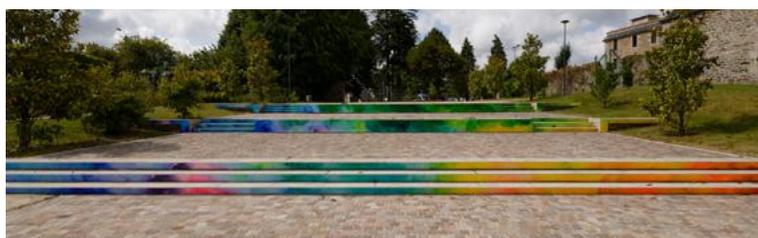


Cecilia Granara, Due Farfalle II, 2020

Ce programme est l'occasion de lier patrimoine, histoire et création en train de se faire. Le corps et le paysage se trouvent au coeur des pratiques des trois artistes invité.e.s.

Partenaire :

- **La Ville de Lesneven, Finistère**
- **ministère de la Culture / DRAC Bretagne**



Elsa Tomkowiak, CELIAS, 2023

● **inauguration le sam. le 17 sept. 2023**

**Kid Kréol & Boogie**

**Extra | Ville de Gouesnou, Brest métropole**

Dans le cadre de EXTRA à Gouesnou, le duo réunionnais Kid Kréol & Boogie a été invité cette année pour réaliser des fresques urbaines originales.

En résidence depuis la fin du mois d'août 2023, Kid Kréol & Boogie alias Jean-Sébastien Clain (1984, Saint-Denis, La Réunion) et Yannis Nanguet (1983, Saint-Denis, La Réunion) ont déployé leurs visions poétiques et mystiques de la nature sur les murs de la ville. Leur triptyque fait écho tant au patrimoine naturel de Gouesnou doté de prairies remarquables, qu'aux disparus du massacre de Penguérec \* (1944) où les esprits des victimes apparaissent sous la forme de pierres lumineuses et colorées.

Les habitants entretiennent un lien crucial avec leur histoire et le paysage, parfois magique et légendaire. Kid Kréol & Boogie en révèlent toute la sensibilité.

\* Il y a 70 ans, les Allemands fusillèrent quarante deux civils au lieu-dit Penguérec à Gouesnou

Partenaire :

- **La Ville de Gouesnou, Brest métropole**



© Kid Kréol & Boogie

# TERRITOIRES EXTRA

**TERRITOIRES EXTRA** est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne, créé en 2017, mené conjointement par les centres d'art contemporain La Criée à Rennes et Passerelle à Brest. Les deux centres d'art conjuguent leurs regards, leurs expertises et expériences pour accompagner les artistes dans la création et sa diffusion, dans un souci d'expérimentation, de professionnalisation, et de rencontre avec les publics.

**TERRITOIRES EXTRA** émane du territoire régional : il sort des murs des centres d'art et se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. **TERRITOIRES EXTRA** est un projet à vocation nomade et s'implante où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent dans une perspective de co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

**TERRITOIRES EXTRA** a comme triple objectif de :

- soutenir l'émergence artistique en Bretagne par la production et la diffusion ;
- construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons ;
- inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

S'appuyant sur l'inscription de La Criée et de Passerelle au sein de réseaux européens et internationaux les projets développés sur le territoire breton trouveront par ailleurs un prolongement à l'échelle internationale, permettant ainsi à des artistes bretons de mener un projet à l'étranger et affirmant l'importance et l'intérêt de travailler à différentes échelles de territoires, du local à l'international. **Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement**, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.



En 2023, Passerelle a proposé à la commune de Lesneven (29) deux résidences d'artistes dans l'ancien centre des finances situé dans le Manoir de Kerlaouen. **Cecila Granara** et **Elsa Tomkowiak** ont mené un travail de médiation auprès des publics et produit des œuvres. Ces dernières ont fait l'objet d'une exposition en juillet 2023 dans le Manoir de Kerlaouen pour Cecila Granara. Elsa Tomkowiak a produit, quant à elle, une œuvre dans l'espace public de Lesneven.

Une troisième exposition du peintre **François Dilasser**, natif

de Lesneven, a été également programmé au rdc du Manoir avec la complicité du comité François Dilasser et de Catherine Elkar.

**TERRITOIRES EXTRA** a également pour vocation de promouvoir l'art en train de se faire en Bretagne à l'étranger dans le cadre de résidences avec des institutions partenaires. En 2023, Passerelle collabore avec Worliding, une résidence d'art située à Elephant and Castle, à Londres. **Iwan Warnet** y a été invité pour une résidence de recherche.

Le projet Territoires Extra est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne.



**EXTRA** est un projet mis en place depuis 2022 sur la commune de Gouesnou (Brest métropole), suite à la proposition artistique qui avait été faite pour la 5ème édition de **TERRITOIRES EXTRA** en 2021. Le bilan très positif de cette édition a permis d'initier une programmation en arts visuels avec la Ville de Gouesnou et développer un parcours d'œuvres d'art dans l'espace public.

**EXTRA** est pensé à la fois comme une suite logique des œuvres pères produites en 2021 sur la commune mais aussi comme un projet autonome. Chaque année, des artistes contemporains sont invités pour participer à une résidence de création et créer de nouvelles œuvres dans l'espace public.

En 2023, le duo d'artistes réunionnais Kid Kréol & Boogie sont restés en résidence quelques semaines afin de réaliser des fresques murales originales

## LES CHANTIERS-RÉSIDENCE

Depuis 2013, **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** et **Documents d'Artistes Bretagne** mettent leurs compétences et expériences en synergie au service de la résidence Les Chantiers, dispositif de soutien aux artistes émergent.e.s en Bretagne.

En 2023, Passerelle a accueilli deux artistes en résidence, qui sont venues travailler dans l'espace de production dédié à ce programme dans la régie du centre d'art contemporain. Durant toute la durée de leur résidence, iels ont été hébergé.e.s dans l'appartement de Passerelle mis à disposition pour les artistes en résidence.



Emma Seferian

De nov. 2022 à fév. 2023, l'artiste **Emma Seferian** (DNSEP en 2020 | EESAB-site de Rennes) a travaillé à la réalisation de son projet d'exposition intitulée *Amours, marguerites et troubadours* présentée à Passerelle du 17 fév. au 20 mai 2023.



Germain Marguillard

De mars à juin 2023, c'est au tour de l'artiste **Germain Marguillard** (DNSEP en 2021 | EESAB-site de Rennes) de produire les œuvres de son exposition intitulée *À l'infini, pas du tout* et présentée à Passerelle du 16 juin au 16 sept. 2023.

Les membres du jury du comité de sélection qui a eu lieu le 03 juillet 2023 pour définir les deux prochains artistes en résidence sur l'année 2023-2024 étaient Guilhem Monceaux (critique d'art), Aurore Bagarry (artiste), Christine Finizio (Documents d'Artistes Bretagne) et Loïc Le Gall (Passerelle Centre d'art contemporain).

58 dossiers de candidature ont été reçus dont 67 % de femmes et 33 % d'hommes

Les artistes retenu.e. sont : **Ondine Bertin** (née en 1995 et diplômée de l'EESAB-site de Brest en 2021) et d'**Amélie Caritey** (né en 1998 et diplômé de l'EESAB-site de Rennes en 2022).



Ondine Bertin, *La chèvre du jardin des Explorateurs*, 2022



Amélie Caritey, série *Bonne arrivée chérie coco*, 2019

## LES CRITIQUES INVITÉS

Critique d'art, membre de l'AICA, ou commissaire d'exposition, **Henri Guette** au travers de ses différents statuts se veut avant tout passeur et animateur de réseaux. Arrivé à l'art contemporain en s'intéressant à la poésie contemporaine et plus précisément au rapport de Charles Pennequin à la performance, il travaille par le prisme de la littérature en accordant aux langages et aux récits une attention particulière. Diplômé du Master « L'art contemporain et son exposition », il développe un travail de recherche sur les liens entre art et littérature qu'il donne à voir par l'écrit ou par la voix avec le collectif Jeunes Critiques d'art ou l'émission *En Pleines Formes*. Passé par différents postes comme chargé de projets culturels pour l'Université de Lille où il coordonnait les résidences artistiques et une partie de la programmation, il développe aujourd'hui son activité de commissaire d'exposition au sein de l'association Fernrohr, en travaillant à l'adaptation d'un cycle de romans de Jules Verne parmi lesquels *Le Rayon vert* qui lui permettent d'utiliser la fiction comme un espace de rencontres.

En 2022-2023 il est le critique associé aux Chantiers-résidence.

**Guilhem Monceaux** est un commissaire d'exposition indépendant basé à Paris. Il s'intéresse aux liens entre les pédagogies critiques et l'art au travers de différents formats (expositions, workshops, rencontres publiques, publications, etc.). Parmi ses expositions récentes : La Villa (à Paris en 2019, un regard sur les résidences artistiques du point de vue de ses habitants), Presque tout (à Bagnolet en 2019, sur le potentiel et les limites des moyens de production artistique d-i-y), et les expositions monographiques de Grichka Commaret (+ Dede, Berlin, 2020) et Edgar Sarin (avec Madeleine Mathé, CACC, Clamart, 2021).

Guilhem Monceaux a été chargé des expositions au FRAC Champagne-Ardenne à Reims, à Triangle France à Marseille et actuellement au Centre d'Art Contemporain Chanot à Clamart. Auparavant, il a travaillé pour Temple Productions à Paris, pour les 10èmes Rencontres de Bamako et pour LACE à Los Angeles. Il a étudié la gestion de projets culturels à l'Université Paris Diderot – Paris 7 où il enseigne en tant qu'intervenant depuis 2020.

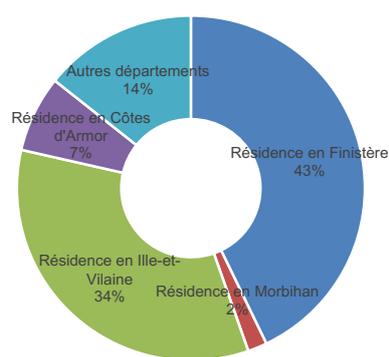
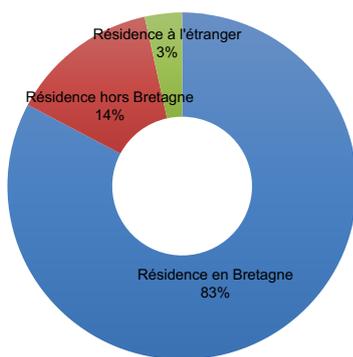
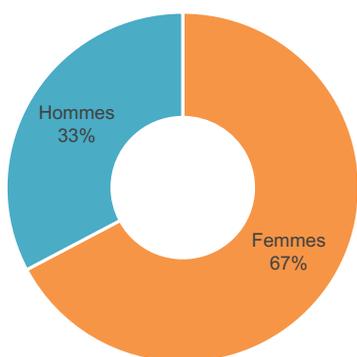
En 2023-2024 il est le critique associé aux Chantiers-résidence.

## ÉVOLUTION DES CANDIDATURES POUR LES CHANTIERS-RÉSIDENCE

	Finistère	Morbihan	Côtes d'Armor	Ille-et-Vilaine	autres départements	étranger
2023	24	1	4	19	8	-
2022	20	2	3	11	7	-
2021	21	3	3	20	7	1
2020	18	4	5	29	1	-
2019	12	4	3	26	1	-

	EESAB 4 sites	Université de Rennes 2	autres régions	étranger
2023	40	3	15	-
2022	30	1	13	1
2021	35	1	17	2
2020	34	1	18	4
2019	25	2	18	1

## STATISTIQUES 2023



**Caroline Mesquita**  
**IDEAS**

Éditions Lenz Press / Galeria Municipal do Porto/Ágora - Cultura e Desporto do Porto, E.M. / Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

Textes de Guilherme Blanc, Fernanda Brenner, Loïc Le Gall.

Conception graphique : Dayana Lucas

Paru en février 2023

Édition anglaise

16,5 x 23,5 cm (broché)

248 pages (ill.)

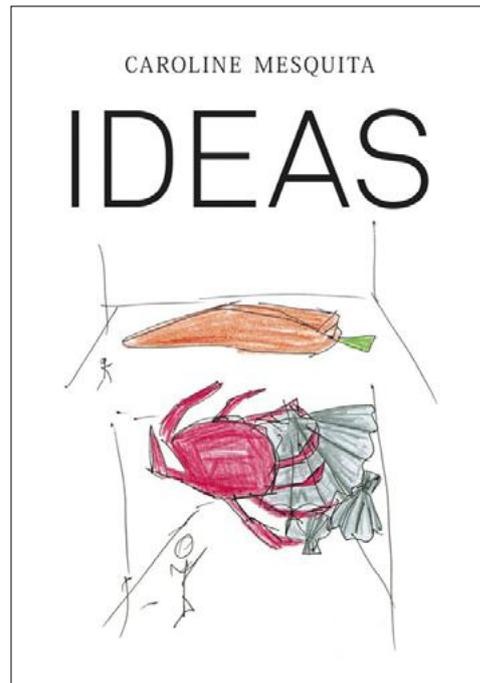
20.00 €

ISBN : 979-12-80579-15-7

EAN : 9791280579157

La première monographie d'envergure de l'artiste française.

Cette publication rassemble des croquis, des vues d'installations et une abondante documentation, ainsi qu'une analyse approfondie de la pratique de Caroline Mesquita, mettant en lumière son processus unique de création artistique, de la conception d'une idée à l'œuvre finale, de la déconstruction des identités de ses personnages à la création incessante de mondes différents. La vaste iconographie est complétée par des essais critiques de Fernanda Brenner et Loïc Le Gall et d'un entretien avec Guilherme Blanc, offrant un aperçu complet de la production et du cadre de référence de Mesquita.



**Tout le poids d'une île. Collectionner l'art cubain**

Catalogue de l'exposition de la collection de François Vallée présentée dans trois lieux : le **musée des Beaux-Arts de Rennes**, les centres d'art contemporain **40mcube** à Rennes et **Passerelle** à Brest.

**Bernard Chauveau Édition**

**Couleurs Collections**

Textes de François Vallée, Sandra Ceballos, Gerardo Mosquera

Paru en novembre 2022

Édition française

21 x 29 cm (broché)

200 pages (ill.)

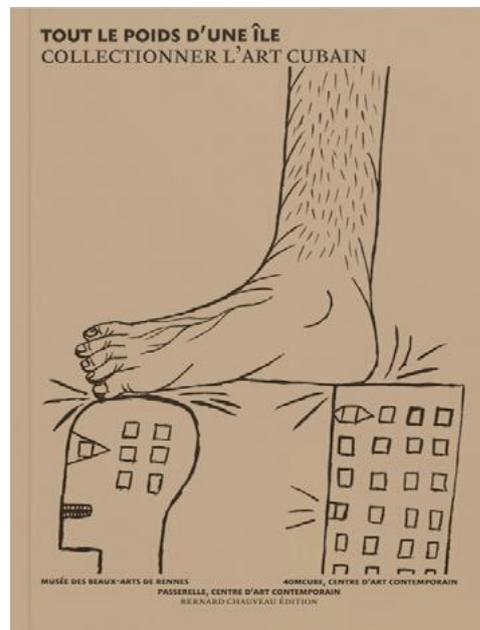
25,00 €

ISBN : 978-2-36306-324-3

*Tout le poids d'une île* présente une sélection parmi les œuvres de la collection de François Vallée.

L'art cubain n'est donc pas exclusivement le produit d'une île, mais est celui issu de cette île qui fédère les artistes.

François Vallée, épris d'art cubain depuis des décennies, a collecté plus de 400 pièces. Sa collection est marquée par des partis-pris personnels, des aléas parfois insolites de collectage, des rencontres et des échanges et n'est pas comparable à un fonds de musée sélectionné par des spécialistes qui font passer la raison avant la passion.





Festival Astropolis 2023  
© Photo: David Boschet

## LES PARTENARIATS

En 2023, Passerelle Centre d'art contemporain a accueilli **32 évènements transdisciplinaires**, dont **7 festivals** en partenariat avec Le Quartz, Astropolis, Adao, la Ville de Brest, Setu, Studio Fantôme, etc. Autant de rencontres, de conférences, concerts, spectacles de théâtre et de danse, qui permettent de faire se croiser les publics et les disciplines artistiques au coeur des expositions du centre d'art.

● **mar. 10 janv. 2023 à 17h30**

**Conférence**

**Art et écologie par Paul Ardenne**

*en partenariat avec l'association Espace d'apparence*

Sur l'invitation de l'association Espace d'apparence et du département Arts de l'UBO, l'historien en art contemporain Paul Ardenne vient à Brest pour échanger avec les artistes en résidence au sein du projet De la nature et les étudiant.e.s.

Une conférence à Passerelle permet au public de le rencontrer et de découvrir son œuvre et ses nombreux sujets d'étude : le corps, l'architecture, l'art dans l'espace public, l'art et l'écologie.

● **mer. 11 janv. 2023 à 17h**

**L'Atelier des publics | Tout public**

**La fabrique d'une exposition #3**

Comment aborder une œuvre d'art conceptuelle avec un groupe d'enfants déchainés et autres tours de magie ? En mêlant art et pédagogie, Camille Guihard et Thibault Brébant initient un véritable laboratoire, un lieu de rencontre et d'expérimentation ouvert à tou.te.s dès le plus jeune âge.

● **mer. 11 janv. 2023 de 18h30 à 20h**

**L'Atelier des publics | Lectures & dégustation de vins du futur**

**Chorale symbiotique**

*en partenariat avec Atelier Téméraire*

A l'occasion de la sortie prochaine de Zorba (titre provisoire) publié par l'Atelier Téméraire, Passerelle Centre d'art contemporain et l'Atelier Téméraire vous invitent à une soirée de lectures et de dégustation en compagnie de l'auteur Victor Hamonic.

Ces lectures seront rythmées par des temps d'échanges sur la science fiction comme outils de militantisme et par la dégustation de vin produits par des vignerons engagés, sélectionnés et racontés par Laurent Moalic de VinEtc.

● **sam. 14 janv. 2023 de 16h à 19h**

**Setu à Passerelle | Performances**

*en partenariat avec Setu*

En 2021, Passerelle avait invité le festival Setu pour une après-midi de performances dans le Patio du centre d'art contemporain. Fort de son succès, Passerelle réitère cette invitation à l'occasion du dernier jour des expositions de la Saison Automne/Hiver.

- Katerina Andreou
- Valentine Traverse
- Charles Bénéat

● **ven. 10 févr. — sam. 11 févr. 2023 de 17h à 21h30**

**Festival Astropolis 2023 | Dj sets | Vinyl market**

**Factory**

*en partenariat avec Astropolis*

FACTORY #1

- Aude Vaisselle
  - Midnight Totem
  - Luisetti
- + vinyl market

FACTORY #2

- Dj Sista Bro
  - Véronique Samsung
  - Maxime Dangles & Oyé
- + vinyl market



© Photo: David Boschet

● **mar. 28 févr. 2023 à 14h & 17h**

**Festival DañsFabrik | Spectacle**

**Forme(s) de vie d'Éric Minh Cuong Castaing**

*en partenariat avec Le Quartz Scène nationale de Brest*

Forme(s) de vie vise à restituer un espace d'intimité et de composition collective déplaçant la notion contemporaine de « corps augmenté », à l'heure où la question du handicap demeure reléguée aux marges de nos sociétés technoscientifiques, ultracompetitives et hygiénistes.

● **mar. 28 févr. à 12h30**

**Festival DañsFabrik | Visite commentée par Betty Tchomanga**

*en partenariat avec Le Quartz Scène nationale de Brest*

À l'occasion du festival DañsFabrik, Betty Tchomanga, artiste associée au Quartz et commissaire de l'exposition *Prendre corps au monde*, propose une visite guidée des œuvres sélectionnées.

● **mar. 28 mars 2023 de 18h à 20h**

**Ecole de danse Les Pieds Nus | Atelier nomade**

**Connivences par Caroline Denos**

L'école de danse Les Pieds Nus, Brest propose des ateliers d'improvisation nomades et mensuels au cours desquels les participants travaillent en lien avec une exposition, un spectacle et/ou l'architecture du lieu. Chaque mois, le groupe «Connivences» investit un nouveau lieu culturel à Brest pour un laboratoire dansé.



Atelier nomade Connivences

**ven. 31 mars — sam. 1 avril 2023**  
**Festival Petite Marée | Spectacle pour les enfants de 2-5 ans**

**Petite Source !**

en partenariat avec l'association Adao

La Cie La Nébuleuse Vagabonde, c'est le projet artistique de Laura Glutron, né d'un indispensable désir de donner à voir et à entendre la beauté du monde. Du bout des doigts, tout est là pour se laisser prendre et partir loin.

**mar. 4 avril 2023 à 18h30**  
**Conservatoire de Brest | Concert des ateliers d'improvisation**

**CHUUT #3! Ça va faire du bruit...**

en partenariat avec le Conservatoire de Brest

Session musicale et chorégraphique par les étudiants en licence arts de la scène en résonance avec les œuvres de l'exposition «Prendre corps au monde».

**dim. 9 avril 2023 de 10h à 19h**  
**Le Mac Orlan | Machin Machine #10**  
**Les 5 sens - Une journée pour les 0-12 ans**

en partenariat avec Le Mac Orlan

avec la participation de : La Carène, La Cinémathèque de Bretagne, Passerelle Centre d'art contemporain, l'ESAAB et la librairie Comme les grands

Pour cette dixième édition de Machin Machine, Caroline Denos, danseuse et chorégraphe, et Arnaud Le Gouëfflec, romancier, scénariste de bande dessinée, compositeur et musicien, prennent les commandes du Mac Orlan et vous invitent à une grande fête pour les enfants, pour celles et ceux qui rampent, qui crapahutent, qui gesticulent, qui jouent ou qui cogitent.

**mer. 12 avril — ven. 14 avril 2023**  
**Le Quartz nomade | Danse**

**Jérôme Bel**

en partenariat avec Le Quartz Scène nationale de Brest

Jérôme Bel se raconte pour la première fois, partage ses doutes, ses engagements, ses échecs comme ses engouements. Alliant le faire récit au faire sens, la pièce articule ainsi des fragments de sa vie, de sa carrière et de son projet intellectuel pour en révéler les structures communes.

**mar. 9 mai 2023 à 18h30**  
**Projection en avant-première en Bretagne | Discussion Chimère song**

Au-dessus des estrans et des prés salés de la baie de la Fresnaye en Bretagne, un oiseau-mécanique survole les marées d'algues vertes. *Chimère song* (2023) propose un récit spéculatif propre à renouveler l'imaginaire du paysage et à penser le vivant.

La projection en avant-première du film court de Julie Vacher sera suivie d'une discussion en présence de la critique d'art Julie Crenn et d'un moment convivial

**mer. 21 juin 2023**  
**Fête de la musique 2023**

en partenariat avec La Ville de Brest/ Brest métropole, la Carène, Luciole et le Centre breton d'art populaire, Brest

La Fête de la musique est de retour pour une nouvelle édition ! Cette année, Passerelle Centre d'art contemporain propose à nouveau un parcours artistique et musical à destination du public scolaire.

**ven. 30 juin 2023 de 18h à 22h**  
**Festival Astropolis | Dj sets Astrococktail**

en partenariat avec Astropolis

- Radio Nova Soundsystem (Paris)
- Floorfillers (Morbihan / Skylax Records)
- Richelieu live a/v (Côtes d'Armor / Vinyl Mobile)

**sam. 1 juil. 2023 de 14h à 18h30**  
**Festival Astropolis | Dj sets Astroasïs**

en partenariat avec Astropolis

- Night Birds
- Öz

**jeu. 3 août 2023 de 18h à 22h**  
**Passerelle & Atelier Téméraire | Port de Commerce Les jeudis du port**

en partenariat avec La Ville de Brest/ Brest métropole

À l'occasion de la 33ème édition des événements festifs, familiaux et estivaux des Jeudis du port, Passerelle et Atelier Téméraire, en collaboration avec l'artiste Mathilde Chéreau, invitent petits et grands à une installation participative de messages et d'images détournées.



© Photo: Mathilde Chéreau

● **sam. 16 sept. 2023 de 14h à 18h30**  
**Découverte des coulisses du centre d'art | Visite libre des expositions**

**Journée européenne du patrimoine 2023**

en partenariat avec *La Ville de Brest/ Brest métropole*

Passerelle vous invite à découvrir l'histoire et l'architecture singulière de ce lieu. Les visiteurs pourront silloner librement, tout au long de l'après-midi, dans les espaces d'exposition et apprécier le dernier jour d'ouverture de la saison d'été.

● **sam. 16 sept. 2023 de 14h à 18h**  
**ICE Festival | Lectures, discussions, théâtre & cinéma**  
**Autoportrait au Matrimoine**

en partenariat avec *Le Quartz Scène nationale de Brest*

Association dirigée par Patricia Allio, ICE est le nom des rencontres pluridisciplinaires organisées chaque année dans le Pays de Morlaix. Le festival s'étend cette année à Brest pour une journée consacrée à l'Autoportrait au Matrimoine.

- Clémence Allezard
- Juliette Rousseau
- Lola Peuch
- Aurélie Olivier



Lola Peuch & Patricia Allio © ICE Festival

● **mar. 17 oct. 2023 à 18h**  
**Table ronde | La création contemporaine dans les expositions historiques**

en partenariat avec *EPCC Chemins du patrimoine en Finistère*

Edith Joseph, commissaire d'exposition au Château de Kerjean et Gabrielle Manglou, artiste, échangeront sur le dialogue qu'entretiennent les œuvres contemporaines avec les sujets historiques. En tant que commissaire d'exposition et artiste, comment faire raisonner ces sujets avec pertinence au travers d'une exposition ?

● **ven. 20 oct. 2023, 17h**  
**Conversation avec Sean Scully**

À l'occasion de la venue exceptionnelle à Brest de l'artiste irlandais-américain Sean Scully pour son exposition «Géographies», Passerelle propose une rencontre privilégiée, une conversation avec l'artiste sur l'ensemble de son travail au cœur de ses œuvres.

● **mar. 31 oct. 2023 à 18h**  
**May Ayim | Projection & rencontres poétiques**

Figure importante en Allemagne aujourd'hui, May Ayim est une poétesse afro-féministe, performeuse, activiste et organisatrice du Black History Month à Berlin. Son recueil *Blues en noir et blanc* (1995) a été traduit pour la première fois en français par Lucie Lamy & Jean-Philippe Rossignol, chez Ypsilon éditeur en 2022.

Projection du documentaire *Le cœur qui espère* (Hoffnung im Herz) de Maria Binder, suivie d'une présentation par Lucie Lamy & Jean-Philippe Rossignol du nouvel ouvrage *Nouveau départ*, à paraître en octobre 2023 et postfacé par Amandine Gay.

● **mer. 15 nov. 2023 à 20h30**  
**Festival Invisible | Dégustation de vin et musique live**  
**soirée Bidouille**

**Laurent Moalic/Tempêtes (Brest)**

en partenariat avec *Studio Fantôme*

Pour cette 18ème édition du Festival Invisible, Laurent Moalic, de Vins etc. et le duo Tempêtes vont se rencontrer autour de trois morceaux originaux et trois vins singuliers pour une dégustation ludique, expérimentale et volontairement décalée.

● **jeu. 16 nov. 2023 à 20h30**

**Festival Invisible | Concerts**

**Soirée Citrouille**

**Matt Elliott / Jung & I**

en partenariat avec *Studio Fantôme*

De la complainte en bois verni de Matt Elliott à la dreampop onirique de Jung and I, la 18ème édition du Festival Invisible sort à nouveau du bac révélateur, plus que de simples instantanés : des preuves.

● **du 29 nov. au 01 déc. 2023**

**Festival No Border | Concerts**

en partenariat avec *Le Quartz, la Carène, Plages Magnétiques*

Passerelle vous invite à découvrir l'histoire et l'architecture singulière de ce lieu. Les visiteurs pourront silloner librement, tout au long de l'après-midi, dans les espaces d'exposition et apprécier le dernier jour d'ouverture de la saison d'été.

● **mar. 19 déc. 2023 de 18h à 20h**

**Atelier nomade**

**Connivences par Caroline Denos**

en partenariat avec *l'école de danse Les Pieds Nus*

L'école de danse Les Pieds Nus, Brest propose des ateliers d'improvisation nomades et mensuels au cours desquels les participants travaillent en lien avec une exposition, un spectacle et/ou l'architecture du lieu. Chaque mois, le groupe «Connivences» investit un nouveau lieu culturel à Brest pour un laboratoire dansé.



## L'ATELIER DES PUBLICS

En mêlant **art et pédagogie**, l'Atelier des publics agit comme un véritable laboratoire, un lieu de découvertes et d'expérimentations ouvert à toutes et tous dès le plus jeune âge.

Outre l'accueil quotidien de groupes, la proposition de visites commentées et d'ateliers de pratique tout au long de l'année, l'Atelier des publics met également en place des actions culturelles de plus grande ampleur avec l'objectif de nourrir la créativité du public, la faculté d'imagination et le plaisir de s'exprimer sur l'art d'aujourd'hui. Pour faciliter l'accessibilité, l'Atelier des publics travaille en dialogue avec les professionnels de l'éducation, du champ social, de la santé et de la justice pour imaginer des projets artistiques innovants, des parcours adaptés et des rencontres vivantes et joyeuses avec les œuvres et les artistes.

## TOUT PUBLIC

### PASSERELLE.INFINI 2 – UN MARATHON CRÉATIF AU CENTRE D'ART

● les 09 & 10 mars 2023 de 09h à 12h30 et 13h30 à 17h

Pour la deuxième année consécutive, l'Atelier des publics a organisé un marathon créatif à la croisée de l'art, de la pédagogie et du numérique au centre d'art. En équipe, les participants à ce marathon créatif ont développé des dispositifs pédagogiques et artistiques répondant à leur contexte de travail, en utilisant les outils du design, du numérique et de la fiction.

Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre de l'appel à projets *Usages du numérique*

Designer associée : **Tyfenn Le Luc**

Formateur associé : **Thibault Beugin**

Association partenaire : **Les petits débrouillards**

Public touché : **Professionnel-le-s de l'art, de l'éducation et du champ social**



### DES ŒUVRES... UN VERRE À LA MAIN

● le 16 mai 2023 avec Emma Seferian

● le 12 sept. 2023 avec Germain Marguillard

Dans sa logique d'appréhension de l'art par les sens, l'Atelier des publics propose une immersion dans l'art d'aujourd'hui en compagnie d'artistes et de Laurent Moalic, caviste savant et épicurien. Lors de ce rendez-vous, trois vins sont sélectionnés pour leurs affinités avec les œuvres présentées. Expérience originale, cette initiation à la dégustation au cœur des expositions suscite un partage convivial d'émotions, de sensations et de savoirs.

Trois rendez-vous ont été proposés en 2023, en écho aux expositions de Rafaël Domenech, Emma Seferian et Germain Marguillard. En partenariat avec Atelier Téméraire, une soirée de lecture rythmée par des temps d'échanges sur la science-fiction comme outil de militantisme et par la dégustation de vins produits par des vignerons engagés, sélectionnés et racontés par Laurent Moalic de Vins etc a notamment été organisée.

Partenaires : Vins etc ; **Atelier Téméraire**

Artistes associés : **Emma Seferian ; Germain Marguillard**

Public touché : **Tout public**

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

● le 16 sept. 2023

L'Atelier des publics propose chaque année une découverte des coulisses du centre d'art et de l'histoire industrielle de ce bâtiment.

Public touché : **Tout public**



Emma Seferian, vue de l'exposition *Amours, marguerites et troubadours*, 2023 © photo : Aurélien Mole

## JEUNE PUBLIC

### LES FABRIQUES INVISIBLES #4

● le 15 nov. 2023 à 17h

Pour la quatrième année, le centre d'art s'est associé au Festival Invisible afin d'organiser un workshop à destination du jeune public pendant les vacances de la Toussaint mêlant musique expérimentale et arts visuels. Le collectif d'herboristerie festive Chaudron Magouille et le musicien Manuel J. Grotesque ont accompagné cette année des enfants de 3 à 6 ans dans une aventure décalée autour des plantes médicinales, aboutissant à la création d'un babyband expérimental.

Artistes associés : **Collectif Chaudron Magouille ; Manuel J. Grotesque**  
Associations partenaires : **Festival Invisible ; Centre Social Horizons ; Loisirs Pluriels**  
Public touché : **Enfants de 6 à 12 ans**

© collectif Chaudron Magouille



## CHAMP SOCIAL

### CULTURE - SANTÉ

Afin d'améliorer l'accessibilité du centre d'art pour les personnes porteuses de handicaps visuels et mentaux, l'Atelier des publics a amorcé en 2023 un travail au long cours en partenariat avec deux associations spécialisées sur le territoire : l'association Valentin Haüy qui accompagne les aveugles et malvoyants et les Papillons Blancs du Finistère, une association qui dispose d'un atelier FALC (Facile À Lire et À Comprendre).

L'objectif de ces collaborations est d'abord d'effectuer un diagnostic de l'accessibilité actuelle du lieu avec l'expertise des participants. Il s'agit ensuite de concevoir ensemble deux outils à destination du public visé : un FALC et un audioguide, en collaboration avec l'association de radio Longueur d'ondes. Une série de rencontres, d'ateliers et de débats a rythmé la première année de ce partenariat qui sera reconduit en 2024 pour finaliser la production des outils.

Ces projets ont reçu le soutien du ministère de la Culture/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projets Culture – Santé.

Artiste associée : **Emma Seferian**  
Associations partenaires : **Valentin Haüy ; Les Papillons Blancs du Finistère ; Le Cinéma Parle ; Longueur d'ondes**  
Public touché : **Usagers des associations Valentin Haüy et Les Papillons Blancs**

### ATELIER EN MOUVEMENT

● du 02 au 05 mai 2023

Sur une invitation de l'Atelier des publics, la danseuse Caroline Denos a proposé des ateliers de danse et de manipulation d'objets pour des enfants de 1 à 6 ans, leurs parents et des professionnels de la petite enfance. Les participants ont été invités à explorer collectivement les œuvres à jouer du [Programme Pop](#) et à faire des expériences sensorielles et artistiques au centre d'art.

Ce projet a reçu le soutien de la ville de Brest

Artiste associée : **Caroline Denos**  
Public touché : **Enfants de 1 à 6 ans, parents et professionnel-le-s de la petite enfance**



## VISITES ACCOMPAGNÉES ET ATELIERS DE PRATIQUE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES ET DU CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics accompagne des groupes scolaires ou issus du champ social et propose, en lien avec les expositions en cours, des visites accompagnées et des ateliers adaptés à l'âge et aux besoins de chacun. Un rendez-vous est organisé en amont des visites avec les enseignants ou accompagnateurs, afin d'adapter les propositions aux spécificités de chaque groupe.

Ces programmes sont conçus par l'équipe de l'Atelier des publics et renouvelés à chaque nouvelle exposition. D'une durée de 2 heures, les visites et les ateliers permettent aux groupes accompagnés de découvrir des univers artistiques contemporains et de s'initier à l'art par le faire. Les ateliers de pratique ont pour objectif d'approcher de façon sensible des matériaux, techniques ou démarches artistiques. Il s'agit d'offrir à chaque personne la possibilité de s'exprimer par l'art et d'exercer son imagination.



Un exemple d'atelier :

*Les tapis* : atelier proposé en écho à l'exposition *Amours, marguerite et troubadours* d'Emma Seferian, printemps 2023.

Dans cet atelier, les participants sont invités à rebondir sur un objet au cœur de l'exposition d'Emma Seferian : le tapis. Chaque personne emploie des éléments en textile pour composer un portrait personnel et abstrait d'elle-même, tout en couleur et en texture. Les participants explorent à leur façon et à leur rythme un sujet commun. Les carrés de tissus sont assemblés pour finir en un grand tapis, comme une photo de groupe.

### L'ACCUEIL DES SCOLAIRES AU QUOTIDIEN

L'éducation nationale est un partenaire privilégié. De janvier à octobre 2023, l'Atelier des publics a collaboré avec **23 établissements scolaires**, de Brest et du Finistère :

- **10 écoles maternelles et primaires**
- **6 collèges dont deux en réseau d'éducation prioritaire**
- **4 lycées dont 3 lycées professionnels**
- **3 établissements de l'enseignement supérieur**

Les classes ont pu bénéficier de différentes propositions, allant d'ateliers de découverte de 2 heures au centre d'art, à des parcours plus longs de 12h ou plus.

De janvier à octobre 2023, L'Atelier des publics a ainsi accompagné :

- **20 classes de maternelle et de primaire**
- **13 classes de collégiens**
- **14 classes de lycéens**
- **8 promotions de l'enseignement supérieur**

### LES PARTENARIATS AVEC LE CHAMP SOCIAL

L'Atelier des publics collabore également au quotidien avec de nombreux relais du champ social à Brest et dans le Finistère, afin de garantir l'accès de toutes et tous à l'art sur le territoire.

En 2023, l'Atelier des publics a notamment collaboré avec : la section Français Langue Étrangère du CLPS ; l'association Les Papillons Blancs du Finistère ; l'association Valentin Haüy ; le Groupe d'Entraide Mutuelle de Brest ; l'hôpital des armées ; l'association Kan ar Mor ; les MJC de Brest ; l'association Planète Loisirs ; le Patronage Laïque Guérin.

**27 groupes** issus du champ social ont pu bénéficier d'un accompagnement dans la découverte du centre d'art en 2023.

## LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lieu ressource pour l'éducation artistique et culturelle en Bretagne, l'Atelier des publics développe un programme d'ateliers et de projets divers pour permettre aux élèves de s'engager dans des démarches créatives, de découvrir des techniques et d'exercer leur imagination dès la maternelle. Dans l'esprit de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle, ces propositions s'articulent autour des trois piliers définis par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale : connaître, pratiquer, rencontrer.

### PREMIER DEGRÉ

#### DISPOSITIF AIDE AUX PROJETS D'ÉCOLE DE LA VILLE DE BREST

L'Atelier des publics a accompagné cette année deux classes de CM1 de Brest dans un parcours intitulé *Découverte des arts contemporains*, proposé dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École de la Ville de Brest. Tout au long de l'année, les élèves sont venus au centre d'art pour visiter les expositions en cours et participer à plusieurs ateliers de pratique dans l'Atelier des publics.

Ce parcours de 12h a permis aux élèves de découvrir différents univers artistiques, d'exercer leur regard et d'expérimenter des techniques variées : création textile, tissage, maquettage, tampons,...

Une autre classe a bénéficié du parcours *À vous de voir*, proposé en partenariat avec d'autres structures culturelles de la ville, de façon à permettre aux enfants de découvrir les différents lieux d'art autour de chez eux.

Ces projets ont reçu le soutien de la Ville de Brest dans le cadre du Dispositif Aide aux Projets d'École  
Établissements scolaires partenaires : **École Jean Macé ; École Simone Veil ; École Jean Rostand, Brest**  
Public touché : **3 classes de CM1**

#### RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE DANS LE QUARTIER DE BELLEVUE

D'octobre à décembre 2023, la designeuse graphique et chercheuse Éloïsa Pérez et l'illustrateur Bastien Contraire ont résidé pendant deux semaines au sein de deux établissements scolaires du quartier prioritaire de Bellevue à Brest. Ces deux résidences ont donné le coup d'envoi d'un vaste projet d'initiation au design graphique et au livre d'artiste porté par l'Atelier des publics de Passerelle. Il s'agira d'ouvrir un atelier éphémère de design graphique au sein du quartier de Bellevue au printemps 2024 : **l'Atelier Bellevue**.

Les artistes ont travaillé avec deux classes de grande section de maternelle, afin de voir comment les ressources de l'art et du design graphique peuvent favoriser l'entrée dans la lecture et l'écriture. Ils ont partagé avec les élèves les outils, livres et jeux graphiques qu'ils avaient déjà créés et ont accompagné les élèves dans la création de la communication visuelle du futur Atelier Bellevue. Cette production à plusieurs mains d'affiches, de flyers, de pancartes et d'éléments de décors, instructive et valorisante pour les élèves, contribue à éveiller la curiosité des publics lecteurs et non-lecteurs brestois pour les encourager à se rendre dans ce futur lieu dédié au livre d'artiste et au graphisme.

Comment communiquer quand on ne sait pas encore lire et écrire ? Comment employer les formes et les couleurs pour diffuser un message ? Voici les questions que les artistes se sont posées avec les élèves.

Ces projets ont reçu le soutien du ministère de la Culture/DRAC Bretagne et de la Ville de Brest dans le cadre de l'appel à projets Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire). Ces résidences s'inscrivent dans le cadre d'un projet plus large d'initiation au design graphique dans le quartier de Bellevue, financé par le dispositif Cités éducatives.

Artistes associés : **Bastien Contraire ; Éloïsa Pérez**  
Établissements scolaires partenaires : **École Kerhallet ; École Lucie et Raymond Aubrac, Brest**  
Public touché : **3 classes de grande section de maternelle**



### JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE LA FONTAINE MARGOT

Suite à la réussite des collaborations précédentes avec le collège La Fontaine Margot (résidence de l'artiste Caroline Thierry et mise en place d'un 1% artistique en 2022), l'Atelier des publics a renforcé ses liens avec cet établissement situé en Réseau d'Éducation Prioritaire en 2023. Une convention de jumelage culturel d'une durée de trois ans a été signée avec le collège avec l'objectif de réaliser une ou plusieurs œuvres pérennes dans le collège. Ce projet s'inscrit dans le prolongement des travaux conséquents de réhabilitation de l'établissement.

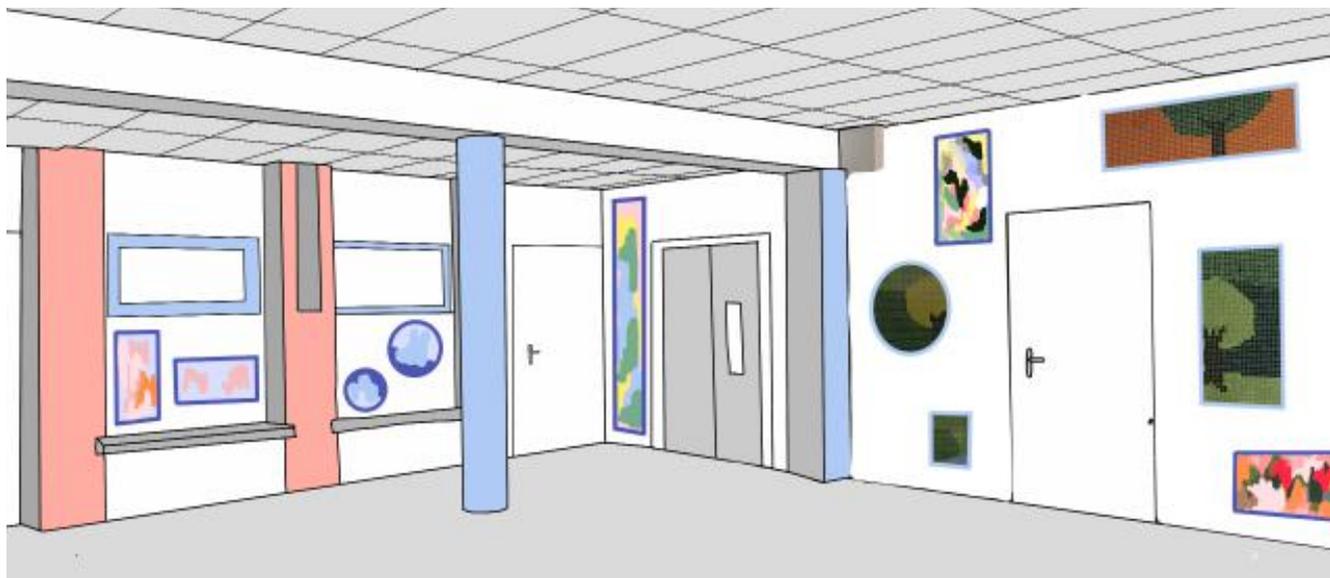
L'artiste Emma Seferian, qui a présenté à Passerelle l'exposition *Amours, marguerites et troubadours* au printemps 2023, a été associée à une classe de 3ème général, une classe de 3ème Segpa et différents groupes inter-niveaux afin d'amorcer un processus de création au long cours. Ce jumelage permet à Emma Seferian d'aborder avec les élèves la notion de bonheur et de confort dans les espaces de vie et de travail. Il s'agit de repenser et de personnaliser par le prisme de l'art des espaces communs du collège pour y apporter du sensible et de l'intime grâce à des formes de poésie visuelles. Chaque étape du processus de création, de la production d'esquisses à la réalisation pérenne est validée par une discussion collective argumentée et une prise de décision collégiale. Chacune des trois années du jumelage donnera lieu à une réalisation aboutie et pérenne.

Ce projet a reçu le soutien du département du Finistère dans le cadre du dispositif de jumelages entre établissements culturels conventionnés et collèges.

Artistes associés : **Emma Seferian**

Établissement scolaire partenaire : **Collège La Fontaine Margot, Brest**

Public touché : **2 classes de troisième (générale et Segpa) ; atelier arts plastiques ; atelier couture**



Dessin préparatoire pour le foyer du collège La Fontaine Margot à Brest, Emma Seferian, avril 2023

### PARTENARIAT AVEC LA CLASSE CHAAP DU COLLÈGE DE PENN AR C'HLEUZ

L'Atelier des publics de Passerelle accompagne les élèves de la classe à horaires aménagés arts plastiques du collège de Penn ar C'hleuz dans un parcours complet de visite des expositions. En 2023, les élèves de la sixième à la troisième ont pu découvrir l'ensemble des expositions présentées au centre d'art et participer à des débats autour des œuvres.

### CARTE BLANCHE AU LYCÉE LA PÉROUSE - KERICHEN

juin 2023

Le partenariat privilégié de Passerelle avec les spécialités artistiques du Lycée La Pérouse-Kerichen a été reconduit en 2023. Ce partenariat a permis à 7 classes de spécialités arts plastiques, musique et danse de bénéficier d'un parcours complet de visites d'expositions et de réaliser un travail d'écriture approfondi autour de l'exposition *Amours, marguerites et troubadours* d'Emma Seferian, avec l'aide de l'écrivain Hervé Eléouet et de la metteuse en scène Martine Geffrault-Cadec.

L'ensemble des élèves de spécialité ont également présenté une **carte blanche dans le patio du centre d'art en juin 2023**, afin de présenter devant un large public leurs travaux de fin d'année. **Cet événement familial et festif a réuni plus de 300 personnes.**

Artistes associés : **Hervé Eléouet ; Martine Geffrault-Cadec**

Établissement scolaire partenaire : **Lycée La Pérouse - Kerichen, Brest**

Public touché : **7 classes de seconde, première et terminale artistique**

## WORKSHOP AVEC L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE avril 2023

En partenariat avec le service culturel de l'UBO, l'association naturaliste Bretagne Vivante et l'artiste Margaux Janisset, l'Atelier des publics a conçu une proposition originale à destination des étudiants. Après une promenade naturaliste urbaine, l'artiste Margaux Janisset a proposé aux participants de réactiver l'œuvre monumentale et éphémère intitulée *Le temps du temps*. Cette œuvre faite de pigments naturels et de poudre de craie révèle et transforme un lieu par magie jusqu'à la prochaine pluie. Cet atelier s'inscrit dans le cadre d'un projet plus vaste intitulé *La Forêt Brest*, qui aboutira à l'édition d'une carte de Brest localisant les réalisations des artistes associés au projet, de façon à proposer un parcours artistique aux habitants et aux touristes.



© Margaux Janisset

Artistes associés : **Margaux Janisset**

Association partenaire : **Bretagne Vivante**

Établissement scolaire partenaire : **Université de Bretagne Occidentale**

Public touché : **Étudiants de l'UBO**

## PARTENARIAT AVEC L'INSPE DE BRETAGNE

Dans le cadre de leur formation en arts plastiques et en histoire de l'art, les étudiants de l'Institut National Supérieur de l'Éducation de Bretagne ont participé à plusieurs ateliers à Passerelle en 2023. Ils ont suivi de près le processus de création de l'artiste en résidence Emma Seferian en amont de l'ouverture de son exposition *Amours, marguerites et troubadours* et échangé avec les chargés des publics du centre d'art.

Une série d'entretiens filmés a été réalisée par les étudiants, qui ont également pu réfléchir aux façons d'aborder des expositions d'art contemporain avec des élèves du premier degré.

Artiste associée : **Emma Seferian**

Partenaires : **INSPE de Bretagne**

Public touché : **Étudiants de l'INSPE Bretagne**

## FORMATION AUPRÈS DES ENSEIGNEMENTS

### PARCOURS ACADÉMIQUE DE FORMATION

En lien avec Joëlle Méhat, conseillère pédagogique référente pour les arts visuels dans le Finistère, l'Atelier des publics a accueilli des enseignants du premier degré dans le cadre de leur Parcours Académique de Formation. Conçue en deux temps, cette formation s'est déroulée d'abord au centre d'art puis au musée des Beaux-Arts de Brest, afin de présenter aux enseignants les différentes ressources artistiques du territoire, entre création contemporaine et patrimoine.

Partenaires : **Inspection Académique du Finistère ; Musée des Beaux-Arts de Brest**

Public touché : **Enseignants du premier degré du Finistère**

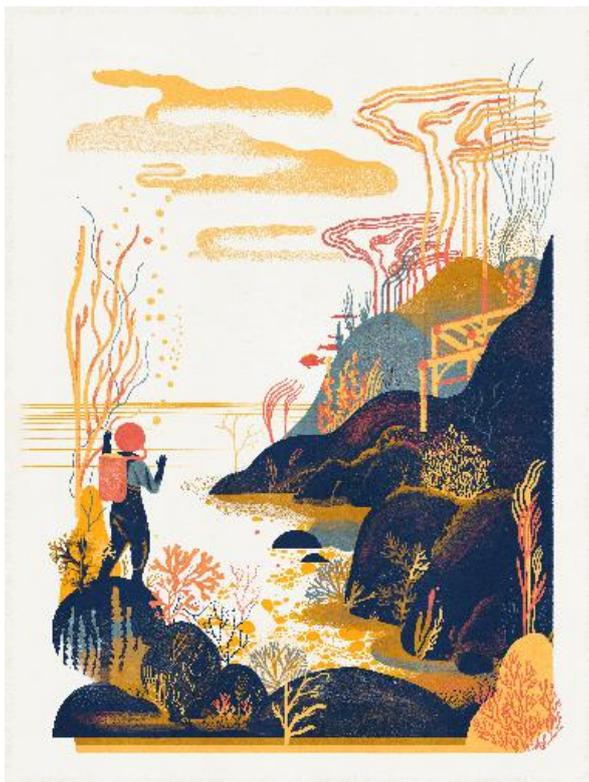
## VALORISATION DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC

Un projet mené par l'Atelier des publics de Passerelle a donné lieu à une exposition dans La Fenêtre du centre d'art, pour visibiliser le kit éducatif Initium Maris – Civis conçu entre 2019 et 2022.

### PRÉSENTATION DU KIT ÉDUCATIF INITIUM MARIS - CIVIS

Disponible depuis janvier 2023, le kit Initium Maris - Civis permet d'étudier les paysages sous-marins avec des élèves de cycle 3, par les prismes croisés des arts et des sciences. Ce kit a été conçu par l'Ifremer, en partenariat avec l'artiste Nicolas Floc'h, artconnexion, l'association Cap vers la nature, Passerelle Centre d'art contemporain et a été illustré par le duo IciNori.

Gratuit et téléchargeable en ligne ([www.ifremer.fr/initiummariscivis](http://www.ifremer.fr/initiummariscivis)), il est le résultat de deux années d'expérimentations dans six établissements bretons. Le kit s'appuie sur l'approche et les images du photographe Nicolas Floc'h pour proposer un parcours éducatif autour de la biodiversité et des paysages sous-marins bretons face au changement climatique.



© IciNori

Il contient :

- 1 jeu de 18 photographies issues du projet Initium Maris de Nicolas Floc'h
- 1 récit illustré en quatre chapitres pour se lancer dans l'aventure
- Une quarantaine de missions scientifiques et artistiques à relever
- 1 illustration des habitats marins par le duo IciNori

La phase de diffusion du kit a été amorcée en 2023 avec notamment la présentation des différents éléments composants le kit dans La Fenêtre du centre d'art. Plusieurs temps de présentation du kit ont également été organisés, à destination d'enseignants ou d'étudiants (INSEAC ; INSPE) ainsi que par l'intermédiaire de l'atelier Canopé 29. **Le kit a également été présenté dans le cadre du festival les Arts Pulseurs de l'Océan d'Océanopolis pendant les avances de la Toussaint 2023.**

**Le kit a été téléchargé 222 fois en août 2023.** Il a été téléchargé par des établissements scolaires, des associations, des services publics en France et par des instituts ou établissements français à l'étranger (Maroc, Algérie, Grèce, Roumanie, Irlande, Belgique, Canada, Suisse).

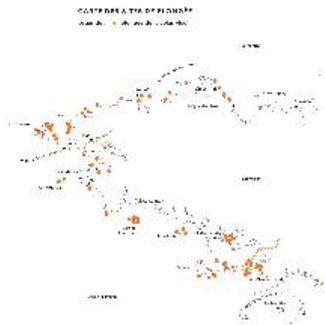
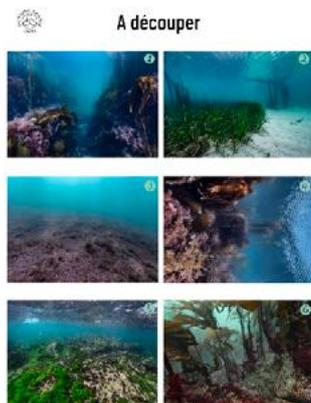
👉 [Voir la carte de téléchargement interactive ici](#)

Du 25 oct. au 07 nov. 2023, Passerelle a participé aux *Art' Pulseurs de l'océan*, le festival d'Océanopolis mêlant art & culture scientifique, réunissant **4000 visiteur.euse.s sur la semaine.**

Ce projet a reçu le soutien de la Région Bretagne, dans le cadre de l'appel à projet FEDER et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Éducation Artistique et Culturelle (soutien aux résidences d'artistes en milieu scolaire).

Artistes associés : **Nicolas Floc'h ; Duo IciNori**

Structures partenaires : **Institut de recherche IFREMER ; Association CAP Vers La Nature ; Atelier Canopé**





Festival Astropolis 2023 - Astrokids

## LE PROGRAMME POP

### Programme de production collaborative et de prêt d'œuvres à jouer

Lieu de rencontres et d'expérimentations, l'Atelier des publics invite les visiteurs à prendre part, dès le plus jeune âge, à des activités de recherches et de création artistique, et à participer activement à une réflexion sur la pédagogie et les arts.

Le [Programme POP](#) s'inscrit précisément dans cette démarche. Ces objets ont vu le jour au cours d'ateliers associant des publics et des professionnels de tous horizons, des designers et des artistes. Le Programme POP compte aujourd'hui sept familles d'œuvres à jouer, qui permettent d'explorer par les sens, le jeu et la narration, une exposition, une architecture ou un paysage.

Établissements ayant accueillis les objets : **Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation site de Brest, Théâtre Mac Orlan, Mairie de L'Europe, Crèche de Kerigonan, Océanopolis, École de la Providence**

Nombre de prêt d'œuvres à jouer : **10**

Nombre de jours de prêt : **183 jours de prêt dont 177 hors les murs**

Public touché : **1562 personnes**

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES EN MILIEU CARCÉRAL

En 2023, les artistes Pierre Le Saint et Céline Le Guillou ont proposé des ateliers de pratique artistique à destination des détenus du quartier mineur et du quartier majeur de **la Maison d'Arrêt de Brest**. L'objectif de ces interventions est de maintenir le lien à l'art, à la création et à l'expression en détention.

Ces projets ont reçu le soutien du ministère de la Culture/DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Culture – Justice.

Artistes associés : **Pierre Le Saint, Céline Le Guillou**

Partenaires : **SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et Probation) ; PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) ; Ligue de l'Enseignement**

Public touché : **Mineurs et majeurs (femmes) placés sous main de justice**

## EXTRA - DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Le partenariat amorcé avec la ville de Gouesnou en 2021 s'est poursuivi afin de continuer à développer la présence des arts visuels dans l'espace public de la commune.

L'artiste Corentin Canesson a présenté à la mairie la série d'aquarelles qu'il avait réalisée en 2022, lors de son séjour à Brecon, ville du Pays de Galles jumelée avec Gouesnou. Il a également réalisé un portrait de Marianne et un rideau recouvert d'une nuée de motifs tricolores qui siègent dorénavant dans la salle du conseil municipal.

Le duo Réunionnais Jean-Sébastien Clain et Yannis Nanguet, alias Kid Kréol & Boogie, a ensuite été choisi pour réaliser une fresque murale dans l'espace public, présentée en septembre 2023. Cette année, la question n'était pas seulement de mettre de l'art dans la rue mais de permettre aux habitants de suivre le processus de création d'une œuvre contemporaine et de favoriser la rencontre avec les artistes invités.

Un groupe de travail composé d'habitants, de commerçants, d'élus et d'adhérents de la médiathèque s'est constitué pour préparer la venue des artistes à Gouesnou et accompagner la création et la réception des œuvres. Trois rendez-vous ont été organisés : une visite de Passerelle, un temps d'échange autour de la question de l'art dans l'espace public et découvrir l'univers de Kid Kréol & Boogie, et une rencontre avec les artistes en juin 2023 afin de leur faire découvrir la ville, son histoire, et leur proposer des pistes de travail faisant sens pour les habitants en amont de la création. Les fresques ont été dévoilées au grand public lors des journées européennes du patrimoine en septembre 2023.

Artistes invités : **Kid Kréol & Boogie**

Partenaires : **Ville de Gouesnou**



## ASTROKIDS

**le 28 juin 2023 de 14h à 17h**

**Place de la Liberté, Brest**

L'Atelier des publics de Passerelle a participé à Astrokids, l'événement destiné aux enfants et aux familles du festival Astropolis. De nombreux enfants ont pu prendre part à un atelier le temps d'une après-midi pour imaginer des feux d'artifice. Pensé à partir d'un cahier de coloriage réalisé par la graphiste Fanette Mellier, cet atelier a invité les enfants à réaliser des cartes explosives et colorées.

Association partenaire : **Astropolis**

Public touché : **Familles**

### FORMATION AVEC LE PREAC – ART CONTEMPORAIN



Membre du comité de pilotage du PREAC – art contemporain, l'équipe de l'Atelier des publics de Passerelle a participé à la formation organisée par le PREAC à Lannion en **mai 2023**, dans le cadre du cycle l'altérité à l'œuvre.

Cette journée a été proposée à un public paritaire et ciblé d'artistes plasticien·nes et de professionnel·les de la médiation des structures membres du réseau a.c.b, et désigné d'enseignant·es formateur·trices du premier et second degré de l'Éducation nationale - Académie de Rennes.

Pour ce temps de formation, le PREAC art contemporain a invité 3 artistes plasticiens aux pratiques artistiques diversifiées et dont chacune interroge et travaille la notion d'altérité de manière singulière.

Artistes invités : **Gabrielle Manglou, Marianne Mispelaëre et Quentin Montagne**

Public touché : **Professionnel·le·s de l'éducation artistique et culturelle ; enseignant·e·s**

### PARTICIPATION AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE BLA!

L'Atelier des publics est membre de Bla! - Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain. Les chargés des publics ont participé aux deux journées professionnelles organisées à Dunkerque par l'association **les 03 & 04 juill. 2023** afin de rencontrer leurs homologues et d'être informés de l'actualité du réseau.



## L'ATELIER DES PUBLICS EN QUELQUES CHIFFRES

Ces chiffres provisoires s'arrêtent an date du 01 oct. 2023



© Photo: David Boschet

De janvier à octobre 2023, l'Atelier des publics a produit :

- **320 h** d'ateliers de pratique artistique et de rencontres au centre d'art et sur le territoire
- touchant **3280 personnes** dont 422 hors les murs

### TOUT PUBLIC

- **47 heures**
- **671 participants**

### SCOLAIRES

- **190 heures**
- **2168 élèves et étudiant·e·s**

### CHAMP SOCIAL

- **80 heures**
- **441 personnes**

### PROGRAMME POP

- Nombre de prêt d'œuvres à jouer : **10**
- Nombre de jours de prêt : **183 jours**
- Public touché : **1562 personnes** (tout public, enseignant·e·s ; scolaires)

## LES DONNÉES DE FRÉQUENTATION

Ces chiffres provisoires s'arrêtent an date du 01 oct. 2023



Vernissage Saison Été 2023

	2021	2022	2023
Fréquentation à Passerelle	6 121	8 735	12 011
dont Actions culturelles menées par l'Atelier des publics	3 949	3 300	3 280
Expositions hors les murs	33 951	40 088	37 895
dont Actions culturelles hors les murs	2 262	4712	9 652
Programme POP	-	1 160	1 562
<b>TOTAL FRÉQUENTATION</b>	42 334	49 983	51 468

Passerelle Centre d'art contemporain est géré depuis 1988 par une association d'amateurs d'arts engagés dans la vie de Brest et de sa région.

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### LES MEMBRES DU BUREAU

- Présidente Françoise Terret-Daniel
- Vice-président Bruno Chevillotte
- Trésorière Sylvie Pétron
- Trésorier adjoint Thomas Delahaye
- Secrétaire Joëlle Le Saux
- Secrétaire adjoint Luce Gondran

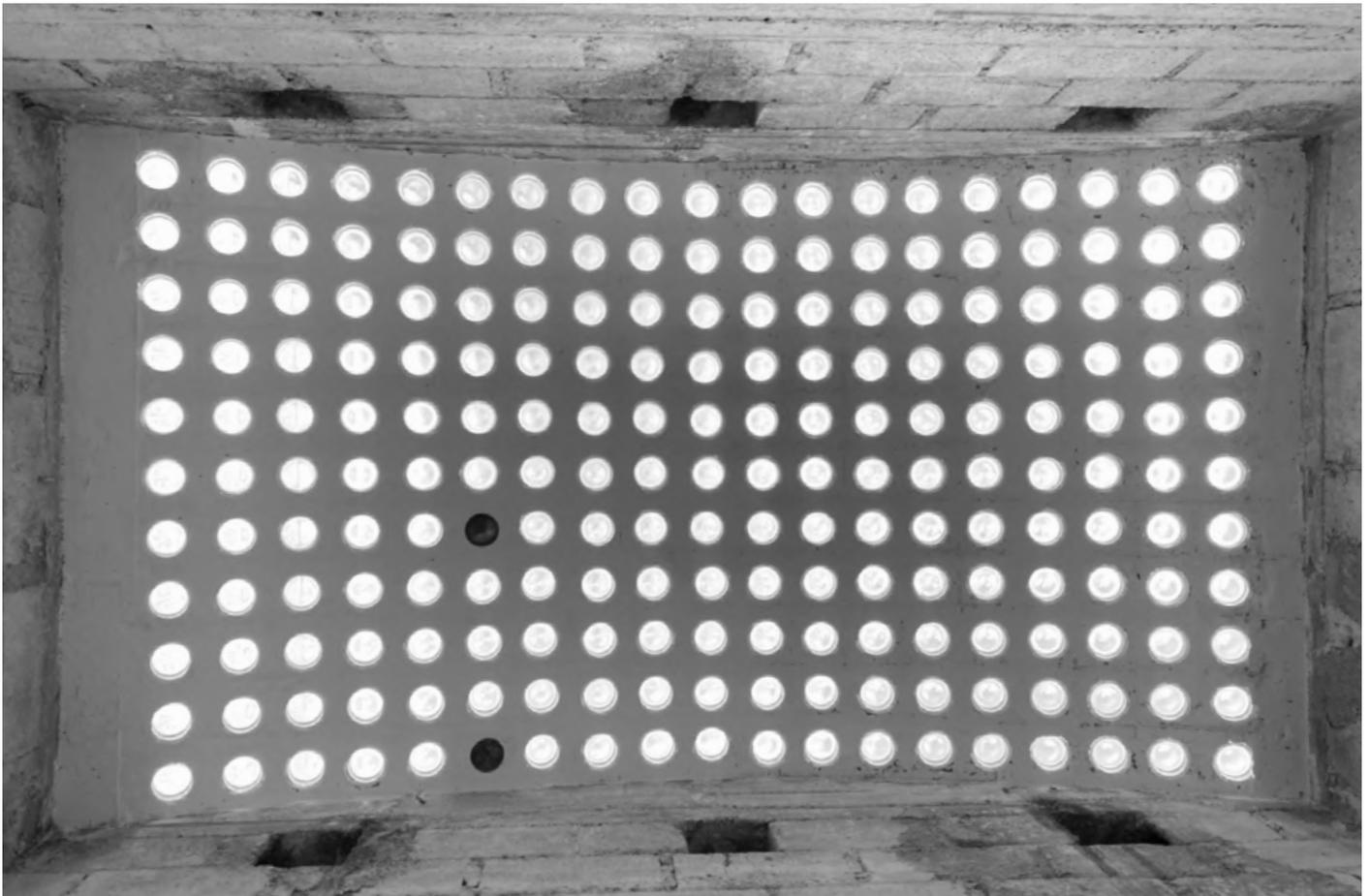
- Gilbert Elleouet
- Christine Finizio
- René Gentric
- Dominique Jézéquel
- Hervé Le Nost
- Patrick Le Quinquis
- Jacqueline Nicolleau
- Yves Pagès
- Yves Pailler
- Thomas Queffelec

Et les membres de droit :

- François Cuillandre, Président de Brest métropole ou son-sa représentant-e
- Paul-Jacques Hulot - directeur par intérim (Le Quartz, scène nationale de Brest) ou son-sa représentant-e
- Sophie Ladroue-Lessard (Musée Beaux Arts de Brest) ou son-sa représentant-e
- Frédérique Calvez (EESAB – site de Brest) ou son-sa représentant-e

### L'ÉQUIPE

Personnel	Poste	Statut et volume horaire
Emmanuelle Baleyrier	Communication depuis 1998	CDI temps plein
Thibault Brébant	Publics / Médiation depuis 2015	CDI temps plein
Jean-Christophe Deprez	Accueil / Multimédia depuis 2011	CDI temps plein
Camille Guihard	Publics / Médiation depuis 2020	CDI temps plein
Loïc Le Gall	Direction depuis 2019	CDI temps plein
Maël Le Gall	Production / Régie depuis 2022	CDI 23h
Jean-Christophe Primel	Production / Régie depuis 1996	CDI temps plein
Maiwenn Thominot	Administration depuis 2015	CDI temps plein



Le bâtiment de Passerelle, un exemple de l'architecture de béton précontraint, nécessite une attention très particulière et régulière. Il est entretenu par la municipalité de Brest qui effectue des travaux phasés depuis plusieurs années.

Le bâtiment du 41 rue Charles Berthelot a fait l'objet d'une étude de la part du bureau d'études Obviose, mandaté par la mairie de Brest. La mission portait sur la réalisation d'un diagnostic, d'une part, des systèmes de désenfumage de certaines parties du bâtiment.

En effet, la Commission Consultative Départementale d'Incendie et de Secours du Finistère a relevé le fait que les solutions de désenfumage ne sont pas conformes à l'Instruction Technique 246 relative au désenfumage en application de l'article Y 13 du règlement de sécurité incendie.

D'autre part, le diagnostic portait sur les réseaux de distribution des fluides. Ce diagnostic faisait suite à des sinistres (fuites) causés par Passerelle à un bâtiment du voisinage immédiat. Des travaux d'urgence ont été réalisés afin de stopper les sinistres en cours.

## LES TARIFS

---

### Plein tarif 3 €

### Tarif réduit \* 2 €

- Les visiteur.euse.s du Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, du Château de Kerjean & de l'Abbaye de Daoulas – EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, du musée des beaux-arts de Brest et de Océanopolis
- Les personnes accompagnants un.e ou des adhérent.e.s

### Gratuité \*

- Le 1er mardi de chaque mois pour tous les publics
- Les adhérent.e.s à l'association Passerelle
- Les enfants & les étudiant.e.s de - 26 ans
- Les demandeur.euse.s d'emploi & les bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, etc.)
- Les journalistes et les membres de l'AICA / Association internationale des critiques d'art
- Les détenteur.rice.s de la carte ICOM ou IKT
- Les membres de C-E-A / Commissaires d'exposition associé.e.s

\* Sur présentation d'un justificatif

### PARTAGE DE BILLETTERIE

Le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture à Landerneau, Le Château de Kerjean & L'Abbaye de Daoulas– EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, le musée des beaux-arts de Brest, Océanopolis et Passerelle Centre d'art contemporain à Brest s'associent pour vous faire découvrir leurs expositions.

**1 entrée plein tarif dans l'une des structures = 1 entrée tarif réduit dans les autres structures**

### GRATUITÉ

À l'occasion de l'exposition de Rafael Domenech the other square with no corners et en accord avec les principes artistiques de l'artiste, l'association Passerelle a voté favorablement la gratuité pour l'ensemble des expositions de la SAISON 3 | AUTOMNE/HIVER 2022-23, soit du 14 oct. 2022 au 14 janv. 2023.

### LES ADHÉSIONS

L'adhésion à l'association Passerelle permet, outre de contribuer à son fonctionnement et à son rayonnement, de devenir l'un de ses membres actifs privilégiés. En contrepartie, l'adhérent est invité aux vernissages et événements, bénéficie de l'accès libre et gratuit aux expositions, aux visites guidées et d'un tarif réduit pour une personne accompagnante. Il bénéficie également d'un tarif préférentiel sur les éditions.

### En 2023, Passerelle compte 50 adhérents

dont 32 particuliers, 5 structures, 2 demandeurs d'emploi, 8 écoles et 3 familles.

- adhésion : 20 €
- adhésion tarif réduit : 10 € (enfant | demandeur d'emploi | étudiant -26 ans)
- adhésion famille: 30 €
- adhésion structure : 40 €
- adhésion comité d'entreprise : 100 €

Passerelle Centre d'art contemporain est un lieu d'exposition d'art contemporain, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 sur un exceptionnel site industriel de 4000 m2 en plein coeur de Brest.

La programmation artistique propose chaque année des invitations à des artistes français et internationaux sous la forme d'expositions monographiques et une grande exposition collective dont la thématique fédère les territoires à toutes les échelles, du local à l'international. Entre collaboration et originalité, le patio du centre d'art devient un espace expérimental pour les diverses formes de la création contemporaine, parfois à la marge, du graphisme à la danse ou de la musique au design. Des expositions, performances, workshops, concerts, signatures, etc., proposés en collaboration avec des partenaires, ponctuent la programmation tout au long de l'année.

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain développe en lien avec les expositions en cours et sur des projets spécifiques hors les murs, un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en offrant une variété d'activités de médiation pour tous les publics.

Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest métropole, du Conseil départemental du Finistère, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne.

Passerelle est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest est membre des associations ● a.c.b - art contemporain en Bretagne ● DCA - association française de développement des centres d'art contemporain et ● BLA! - association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

**Passerelle Centre d'art contemporain**  
41, rue Charles Berthelot  
+33(0)2 98 43 34 95

29200 Brest  
contact@cac-passerelle.com

France  
cac-passerelle.com

Ouvert du mar. au sam. sauf les jours fériés, de 14h à 18h30 (le mar. jusqu'à 20h)