



RETOUR DE FLAMME

06/07 *au* 03/08/24

10 ANS DES CHANTIERS
RÉSIDENCE

EESAB-SITE DE QUIMPER
8, ESPL. FRANÇOIS MITTERRAND 29000 QUIMPER



RETOUR DE FLAMME

10 ANS DES CHANTIERS RÉSIDENCE

Réda Boussella, Corentin Canesson, Johanna Cartier, Maxence Chevreau, Clémence Estève, François Feutrie, Anita Gauran, Fanny Gicquel, Elen Hallégouët, Céline Le Guillou, Germain Marguillard, Laure Mathieu, Guillaume Pella, Francis Raynaud, Alisson Schmitt, Emma Seferian, Caroline Thiery, Stéfan Tulépo

Exposition du 06 juillet au 03 août 2024

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et Documents d'artistes Bretagne célèbrent les 10 ans du programme de résidence Les Chantiers. À cette occasion l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Quimper accueille l'exposition *Retour de flamme* regroupant les œuvres des dix-huit artistes ayant participé, entre 2013 et 2023, à ce dispositif de soutien aux artistes émergent-es vivants sur le territoire breton.

Ce projet entre Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Documents d'artistes Bretagne et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper, fait suite à une volonté d'accompagner la jeune création sur notre territoire, en Bretagne, et de permettre aux artistes ayant participé à ce programme singulier de revenir sur les apports de cette résidence, de considérer le chemin parcouru depuis et de favoriser les rencontres avec les publics.

Retour de flamme est l'occasion de redécouvrir ces dix-huit artistes qui, à la sortie de leurs études, ont bénéficié d'un accompagnement privilégié, d'un regard critique personnalisé pour mener à un bien projet inédit. Ces artistes sont pour une large partie issu-es des écoles d'art de Bretagne et témoignent de la vivacité de la scène de notre région. Les pratiques présentées sont plurielles, depuis la vidéo à la sculpture, en passant par la peinture ou le dessin.

Des lignes thématiques sont identifiées pour l'occasion telles que la place du corps, les liens entre les sciences, l'histoire et l'art, ou encore l'influence de la culture populaire dans l'art. Le parcours de l'exposition est pensé comme une déambulation dans des univers originaux en se jouant de la chronologie des résident-es.

Avec *Retour de flamme*, l'été sera show à Quimper !

Une exposition proposée par Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Christine Finizio, directrice de Documents d'artistes Bretagne et Judith Quentel, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper

Soutenu par



Un partenariat inédit entre Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, Documents d'artistes Bretagne et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

Dans un contexte où les écoles d'art s'emploient à élargir leurs territoires de réflexion et de pratique tout en accompagnant les étudiant-e-s et les diplômé-e-s à définir les leurs, l'exposition anniversaire des 10 ans du programme Les Chantiers | Résidences mené par Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et Documents d'artistes Bretagne fait figure d'expérience inédite.

À l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper, elle prolonge un cycle de projets dévolus à la production et à la présentation de l'œuvre d'art et elle s'adosse à la pédagogie de manière transversale et structurante, aux côtés d'autres actions menées dans le cadre de la mention intitulée « Penser l'exposition ». Cette mention aux diplômés, qui a fait l'objet d'une accréditation de l'HCÉRES, - DNA (Licence) et DNSEP (Master) - s'inscrit dans une volonté forte de professionnalisation et d'insertion des étudiant-es.

À l'instar des artistes run spaces mis à l'honneur en 2021 avec l'exposition « La Grande diagonale », puis de l'exposition « Generator » (2022), aux côtés des expositions consacrées aux diplômé-es de l'EESAB, le site de Quimper s'inscrit dans une démarche d'accompagnement, de réflexion théorique sur la situation des jeunes artistes. L'objectif est bien de définir les contours d'une activité professionnelle, de mesurer les apports de l'accompagnement en matière de production et la richesse d'un territoire.

Lieu de l'émergence par excellence, l'école entend participer à cette fertilisation artistique du terreau breton en accompagnant ses jeunes diplômé-es-artistes. Pour ce faire elle s'est engagée dans une démarche fondée sur la générosité, l'expérience vécue, l'autonomie de l'artiste dans son processus de création autant que dans sa perception de l'exposition.

LES CHANTIERS RÉSIDENCE



Corentin Canesson, vue d'atelier Les Chantiers | Résidence, Brest, 2015

Au sortir des études, il est souvent difficile pour un·e jeune artiste de poursuivre sa pratique, sans moyens, sans atelier et sans accompagnement artistique et critique. Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et Documents d'Artistes Bretagne mettent leurs compétences et expériences en synergie au service du programme Les Chantiers-Résidence, dispositif de soutien aux artistes émergentes en Bretagne.

Chaque année, deux artistes récemment diplômé·es vivant et travaillant sur le territoire de la Région Bretagne et/ou titulaire d'un diplôme artistique (Master/Dnsep) délivré en Bretagne, sont sélectionné·es et invité·es pour mener à bien un projet, accompagné d'acteur·es professionnel·les dans toutes les étapes de son élaboration. À l'issue des 3 mois de résidence, le projet fait l'objet d'une exposition personnelle à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

Un site internet dédié au programme, mis en œuvre par Documents d'Artistes Bretagne, rend compte de la résidence, des étapes de conception et de réalisation du projet.

LA MISE EN ŒUVRE ET EN ESPACE DU PROJET

Pendant sa résidence, l'artiste est accompagné·e, engagé·e dans un aller/retour critique et constructif avec les équipes du centre d'art. Les modalités techniques et budgétaires de faisabilité et de réalisation de chaque projet sont envisagées avec les régisseurs et la direction du centre d'art.

LE TRAVAIL DE DOCUMENTATION

Un travail de mise en perspective documentaire de la production artistique mené par Documents d'Artistes Bretagne prend corps sur le site internet dédié .
leschantiers-residence.com

LA DIMENSION CRITIQUE ET CURATORIALE

Un·e critique d'art d'envergure nationale et/ou internationale est associé·e à la sélection des deux artistes. Il·e s'engage à rédiger un texte critique de chacune des expositions à l'issue des résidences.

LA MÉDIATION DU TRAVAIL

L'artiste en résidence est accompagné·e par l'équipe de Passerelle pour penser les modalités de médiation de son projet et se préparer au mieux au dialogue avec la presse. Des visites d'atelier avec des professionnel·le·s du secteur sont organisées pour offrir les meilleures perspectives de développement à l'artiste émergent·e.

L'ACCOMPAGNEMENT ADMINISTRATIF

L'artiste en résidence peut être accompagné·e dans la structuration professionnelle de son activité (déclaration fiscale et sociale, facturation, gestion des droits, ...).

Les Chantiers | Résidence
Passerelle Centre d'art contemporain / Documents d'Artistes Bretagne
41, rue Charles Berthelot – 29200 Brest
contact@leschantiers-residence.com
leschantiers-residence.com

VISUELS



Maxence Chevreau, Sculpture Club, projet initié en 2020



Réda Bousseila, vue de l'exposition « A7EBAK COME BACK », 2024 - La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec © photo : Salim Santa Lucia



François Feutrie, *Les habitants*, 2024



Johanna Cartier, vue de l'exposition « Des fourmis dans les jambes », 2023 PHAKT Centre culturel Colombier, Rennes



Corentin Canesson, campagne affichage urbain, Brest du 26 janv. au 09 févr. 2015



Céline Le Guillou, vue de l'installation « SAMBAQUI », 2024 - Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brésil - Lauréate du prix Art Norac 2023



Alisson Schmitt, vue de l'installation « THERMAL RESIDANT », 2024 - La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec © photo : Salim Santa Lucia

BIOGRAPHIES

Réda Bousella

né en 1994
EESAB-site de Quimper en 2019
en résidence de nov. 2020 à févr. 2021
exposition *Cœur braisé* du 15 octobre 2021 au 15 janvier 2022

Corentin Canesson

né en 1988
EESAB-site de Rennes en 2011
en résidence de nov. 2014 à janv. 2015
exposition *Samson et Dalila* du 07 févr. au 02 mai 2015

Johanna Cartier

née en 1996
EESAB-site de Rennes en 2019
en résidence de mars à mai 2021
exposition *Turfur* du 11 juin au 11 sept. 2021

Maxence Chevreau

né en 1995
EESAB-site de Quimper en 2018
en résidence de mars à mai 2019
exposition *Ziping along* du 08 juin au 31 août 2019

Clémence Estève

née en 1989
EESAB-site de Rennes en 2015
en résidence de mars à mai 2017
exposition *Les vedettes, on ne s'en sépare pas* du 03 juin au 02 sept. 2017

François Feutrie

né en 1983
École Supérieure des Beaux-Arts de Rennes en 2009
en résidence de nov. 2013 à janv. 2014
exposition *Paysage d'intérieur* du 08 févr. au 03 mai 2014

Anita Gauran

née en 1988
EESAB-site de Rennes en 2013
en résidence de mars à mai 2016
exposition *Polyregard in the dark* du 04 juin au 27 août 2016

Fanny Gicquel

née en 1992
EESAB-site de Rennes en 2018
en résidence de nov. 2019 à janv. 2020
exposition *Des éclats* du 08 févr. au 02 mai 2020

Elen Hallégouët

né en 1991
ENSAPC, Cergy en 2019
en résidence de mars à mai 2020 (reportée de juil. à sept. 2020)
exposition *Je te cavernerai* du 16 oct. 2020 au 16 janvier 2021

Céline Le Guillou

née en 1994
EESAB-site de Quimper en 2018
en résidence de mars à mai 2022
exposition *Les forces heureuses* du 17 juin au 17 sept. 2022

Germain Marguillard

né en 1997
EESAB-site de Rennes en 2021
en résidence de mars à mai 2023
exposition *À l'infini, pas du tout* du 16 juin au 16 sept. 2023

Laure Mathieu

née en 1991
EESAB-site de Rennes en 2015
en résidence de mars à mai 2018
exposition *La flotte bleue* du 02 juin au 18 août. 2018

Guillaume Pellay

né en 1997
EESAB-site de Brest en 2012
en résidence de mars à mai 2015
exposition *Abrazo vale mil* du 06 juin au 29 août 2015

Francis Raynaud

né en 1984
École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2010
en résidence de nov. 2015 à janv. 2016
exposition *La mer vineuse* du 06 févr. au 30 avril 2016

Alisson Schmitt

née en 1992
EESAB-site de Rennes en 2016
en résidence de nov. 2018 à janv. 2019
exposition *Karmamousse* du 02 févr. au 27 avril 2019

Emma Seferian

née en 1997
EESAB-site de Rennes en 2020
en résidence de nov. 2022 à janv. 2023
exposition *Amours, marguerites et troubadours* du 17 févr. au 20 mai 2023

Caroline Thiery

née en 1997
EESAB-site de Quimper en 2020
en résidence de nov. 2021 à janv. 2022
exposition *Whatever remains from the ghosts* du 18 févr. au 14 mai 2022

Stéfan Tulépo

né en 1989
École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2013
en résidence de mars à mai 2014
exposition *Dans mon Jumpy 1.9 TD* du 06 juin au 30 août 2014

CRITIQUES INVITÉ·E·S

Paul Bernard

Diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, Paul Bernard a été conservateur au MAMCO Genève de 2013 à 2022. Il dirige aujourd'hui le Centre d'art Bienne en Suisse. Il est commissaire d'exposition et critique d'art pour Frog, Zérodeux, Volume, Kunstbulletin, Initiales et Retour d'y Voir.

**Critique associé 2013 - 2014
pour François Feutrie et Stéfan Tulépo**



Julie Portier

Julie Portier est critique d'art, commissaire d'exposition et enseignante. Elle est depuis 2016 co-directrice artistique de la Salle de bains à Lyon. Elle écrit régulièrement dans la presse spécialisée et catalogues.

**Critique associée 2014-2015
pour Corentin Canesson et Guillaume Pellay**



Franck Balland

Franck Balland est critique d'art et commissaire d'exposition. Membre du comité de rédaction de La belle revue, ses textes ont été publiés dans différentes publications et catalogues.

**Critique associé 2015-2016
pour Francis raynaud et Anita Gauran**



Marie Chênél

Critique d'art, Marie Chênél écrit pour des monographies d'artiste, des catalogues d'exposition, des institutions ou des galeries, tout en contribuant à des revues spécialisées. Depuis 2021, elle est secrétaire générale de DCA - Association française de développement des centres d'art contemporain.

**Critique associée 2016-2017
pour Thibault Pellant et Clémence Estève**



Sarah Ihler-Meyer

Diplômée en Histoire de l'art et en Esthétique, Sarah Ihler-Meyer est critique d'art et commissaire d'exposition. Parallèlement à des contributions pour des galeries parisiennes et des revues spécialisées, Sarah Ihler-Meyer collabore à la rédaction d'ouvrages collectifs et de catalogues d'exposition.

**Critique associée 2017-2018
pour Edouard Le Boulc'h et Laure Mathieu**



Elsa Vettier

Elsa Vettier est commissaire d'exposition et critique d'art. Elle a conçu de nombreux projets curatoriaux et éditoriaux avec des artsites, des lieux d'exposition et des écoles d'art.

**Critique associée 2018-2019
pour Alisson Schmitt et Maxence Chevreau**

Anne-Lou Vicente

Anne-Lou Vicente est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Parallèlement, elle mène depuis 2010, en collaboration avec Raphaël Brunel, des recherches à l'intersection des arts visuels et sonores ayant notamment donné lieu à des éditions et des expositions.

**Critique associée 2019-2020
pour Fanny Gicquel et Elen Hallégouët.**



Théo Robine-Langlois

Théo Robine-Langlois est poète et écrivain, travaillant à partir de multiples supports d'écriture : la page, l'écran, la revue, le livre, la radio, le film, internet, l'édition, la librairie. Il a été curateur d'expositions dont certaines en ligne.

**Critique associé 2020-2021
pour Réda Bousella et Johanna Cartier**



Horya Makhoul

Horya Makhoul est diplômée de l'École du Louvre, critique d'art, commissaire d'exposition et co-fondatrice du collectif Jeunes Critiques d'Art. Elle écrit pour la revue Diptyk Magazine, a collaboré avec la revue O2 et est intervenue dans le volet Arts visuels du podcast L'esprit critique (Mediapart). Elle collabore aux podcasts PQSD (Jeunes Critiques d'art) et Verni'es (Projets Media) et a co-fondé le podcast Le Croissant de feu avec les artistes Seumboy Vrainom :€ et Rayane Mcirdi.

**Critique associée 2021-2022
pour Caroline Thiery et Céline Le Guillou**



Henri Guette

Critique d'art, membre de l'AICA, ou commissaire d'exposition, Henri Guette se veut avant tout passeur et animateur de réseaux. Diplômé du Master « L'art contemporain et son exposition », il développe un travail de recherche sur les liens entre art et littérature qu'il donne à voir par l'écrit ou par la voix avec le collectif Jeunes Critiques d'art ou l'émission En Pleines Formes. Passé par différents postes comme chargé de projets culturels pour l'Université de Lille, il développe aujourd'hui son activité de commissaire d'exposition au sein de l'association Fernrohr.

**Critique associé 2022-2023
pour Emma Seferian et Germain Marguillard**

INFORMATION PRATIQUES

Contact presse

Carole Pronost, Chargée de communication, ÉESAB-site de Quimper
+33 (0)2 98 55 61 57 | 07 85 63 36 83 | carole.pronost@eesab.fr

Emmanuelle Baleyrier, Responsable communication, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
+33(0)2 98 43 34 95 | 06 82 21 05 31 | communication@cac-passerelle.com

Aurélie Venot, Chargée d'édition web et de la communication, Documents d'Artistes Bretagne
+33 (0)2 98 80 33 27 | aurelie@ddabretagne.org

Les Chantiers Résidence | hors les murs École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Quimper

8, esplanade François Mitterrand
F-29000 Quimper

vernissage le vendredi 05 juillet 2024 à 18h

exposition du 06 juillet au 03 août 2024

ouverte du mercredi au samedi de 14h à 19h

leschantiers-residence.com

• **Passerelle Centre d'art contemporain, Brest** est un lieu d'exposition, de production, de diffusion et de médiation installé depuis 1988 dans un exceptionnel site industriel de 4000 m² en plein coeur de Brest. À raison d'une dizaine d'expositions par an réparties en trois saisons, artistes français et internationaux sont invités à produire des oeuvres originales pour des expositions monographiques ou collectives dont les thématiques fédèrent les territoires à toutes les échelles, du local à l'international.

Passerelle bénéficie du soutien de la Ville de Brest, de Brest métropole, du Conseil départemental du Finistère, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture/DRAC Bretagne. Passerelle est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

www.cac-passerelle.com

• **Documents d'artistes Bretagne** édite en ligne des dossiers réalisés avec des artistes visuel·les vivant en Bretagne. Ces dossiers sont diffusés dans le réseau professionnel de l'art contemporain et rendus accessibles à toutes sur son site ddabretagne.org. DDA Bretagne s'inscrit dans une dynamique de mise en réseau avec tous les acteurs·rices de l'art contemporain en région, en vue d'accompagner les artistes dans leur parcours. DDA Bretagne travaille en collaboration avec le Réseau documents d'artistes. En association avec l'EESAB, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (Brest-Lorient-Quimper-Rennes), Documents d'artistes Bretagne met en œuvre BASE un site internet dédié qui diffuse les productions et les projets en cours des jeunes artistes diplômé·es de l'EESAB.

DDABretagne reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Bretagne | de la Région Bretagne | des Départements du Finistère, Côtes d'Armor, Ille et Vilaine | de Brest Ville & Métropole, Ville de Rennes. Les locaux sont situés à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

www.ddabretagne.org - www.base.ddab.org

• **L'École européenne supérieure d'art de Bretagne** est un établissement public d'enseignement supérieur en art et en design regroupé sur les 4 villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes. Chaque site construit son projet, son orientation pédagogique, ses spécificités à partir de son histoire, des aspirations de son équipe, des opportunités de partenariats, au sein d'un projet plus global qui vise à offrir aux étudiant·e·s une carte des enseignements diversifiées, complémentaires, en phase avec les multiples enjeux de la création d'aujourd'hui. Fondé sur l'option Art, le site de Quimper accueille environ 150 étudiant·es par an et propose une réflexion pédagogique autour d'une mention intitulée Penser l'exposition et d'un parcours Art et céramique. Ces deux axes irriguent les enseignements et les projets pédagogiques.

<https://www.eesab.fr/quimper>

