

ultramoderne

Armando Andrade Tudela, Götz Arndt, Karina Bisch, Katinka Bock, Simon Boudvin, Martin Boyce, Ludovic Burel, Valentin Carron, Nicolas Chardon, Stéphane Dafflon, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jason Dodge, Experimental Jetset, Yann Géraud, Roger Hiorns, Chris Johanson, Genêt Mayor, Damien Mazières, Mathieu Mercier, Olivier Mosset, Gyan Panchal, Diogo Pimentão, Falke Pisano, Lili Reynaud Dewar, Soraya Rhofir, Evariste Richer, Clément Rodzielski, TEAM TCHM, Jan van der Ploeg, Jens Wolf, Raphaël Zarka

commissaires de l'exposition / *curators*:
Tiphane Blanc, Yann Chateigné

dossier de presse

exposition
29 février – 26 avril 2008



sommaire

ultramoderne

29 février - 26 avril 2008

présentation de l'exposition	2
œuvres exposées	4
biographies	7
rendez-vous autour de l'exposition	9
service des publics	10
centre d'art passerelle	12
infos pratiques	13

présentation de l'exposition

ultramoderne

29 février - 26 avril 2008

vernissage vendredi 29 février 2008 à 18h30

« Le but de la vie est l'homme, le but de l'homme est le style. » Theo van Doesburg, 1918

« L'espace n'est pas seulement là pour les yeux, ce n'est pas un tableau : on veut vivre dedans. »
El Lissitzky, 1923

Les résonances de l'avant-garde néerlandaise du 21 siècle.

Au début des années 2000, quelque cent ans après l'émergence de la modernité occidentale, s'affirme un désir renouvelé de la part des artistes de mettre en jeu une série de formes et de notions propres aux avant-gardes dites historiques. Les expériences du Bauhaus, des Constructivistes ou de De Stijl constituent des modèles tant esthétiques que politiques. A partir de ceux-ci se construit un rapport à l'histoire différent, se pose la question d'un héritage formel et d'un projet de société communs et, de ce fait, celle du statut de l'art et de l'artiste

Ultramoderne est né du désir d'imaginer un lieu, d'imaginer l'exposition comme une forme dont tous les paramètres peuvent être remis en jeu. Une règle, proposée à chaque participant, les invite à prendre en charge l'un des aspects du projet. Définies au préalable, les différentes fonctions de l'espace donnent alors lieu à un programme, comparable à un programme architectural. Autour d'une série de fonctions générales sont déclinées différentes modalités d'interventions pouvant répondre à l'ensemble des besoins. « Se réunir », « mettre en forme », « archiver », « communiquer », « sélectionner » représentent autant de possibilités d'inventer, d'opposer ou de substituer une série d'éléments qui définissent la forme du projet. Chacune des fonctions implique de nombreuses autres qui ne peuvent se concevoir qu'en étroite relation les unes avec les autres. Ces multiples propositions à l'intérieur du projet composent alors le paysage de l'exposition, et ne permettent pour autant pas de présager, à l'avance, de sa forme finale.

L'exposition propose un ensemble de formes dont tous les détails sont négociés, des manières de construire, d'exposer ou de communiquer. L'exposition présente alors les signes produits par une communauté temporaire, invitée à réinventer son cadre global d'apparition réel ou supposé. Elle est un lieu, à la fois physique et mental : l'exposition est bel et bien située, mais elle apparaît également dans l'espace public au-delà du lieu.

Elle interroge évidemment une série de modèles historiques. Son objet consiste en le fait d'en expérimenter les principes dans un autre contexte, et d'en révéler les potentialités, comme les limites. En s'appuyant sur le travail d'artistes actifs dans différents pays, l'exposition propose à une série de créateurs de tous horizons de mettre en jeu les référents qu'ils manipulent : la notion d'usage et de fonction des œuvres, l'utilisation d'un répertoire de formes liées aux premières abstractions, l'idée de communauté et de mémoire commune, comme de façons d'habiter. La modernité, socle commun à de multiples pratiques, révèle dans le même temps des différences historiques, culturelles et politiques, dès lors que l'on envisage son histoire à l'échelle globale.

Le projet se fonde donc sur des pratiques et des référents partagés, articulés autour d'un projet commun. Pour autant, il ne nous apparaît impossible d'aspirer aujourd'hui à « un moyen de création objectif et universel » (Van Doesburg, Conférence au Congrès des Artistes Progressistes, Düsseldorf, 1922). Il s'agit plutôt de nous travailler aux marges de ces utopies, pour expérimenter un autre mode de production, d'exposition, et de relation entre l'œuvre d'art, le lieu, et son public. Aux standards du lieu d'exposition se substituent d'autres standards possibles, à la standardisation des espaces sont opposées des structures partagées, pouvant devenir à leur manière de nouveaux standards : œuvres, objets, images, nouveaux ou existants, reformulés ou activés dans ce contexte choisi, proposent au spectateur un exercice de lecture à différents niveaux. Il est ainsi invité à découvrir un lieu et des œuvres au statut ambigu, entre exposition et décor, architecture et pavillon d'une exposition universelle, et à éprouver des formes à la valeur d'usage indéterminée.

Le café de l'Aubette, à Strasbourg, apparaît parmi d'autres comme un modèle possible. Entre 1926 et 1928, l'Aubette était un vaste complexe de loisirs dont les décors avaient été imaginés par trois artistes

de l'époque : le couple Hans et Sophie Taeuber Arp et Théo van Doesburg. Les oeuvres des artistes constituaient le décor même du bâtiment qui s'étendait sur quatre étages : dans les salles de danse, le cinébal, la brasserie, les cafés, les salons de thé, le foyer-bar et la salle de billard. Mais l'Aubette, qui devait être le manifeste de De Stijl et l'application la plus aboutie des théories de Van Doesbourg, n'a finalement jamais eu le succès escompté. C'est alors la notion de projet, mais aussi d'échec qui nous intéresse. L'exposition, entre idéal et ruine modernes, apparaît comme en perpétuelle construction ou déconstruction, rénovation et entropie. Le projet met en balance une forme de manifeste à rebours, ne d'un désir nécessaire de réinvention permanente, et un regard paradoxal sur le passé, conjugué au futur, au travers de la mise en scène d'un espace potentiel.

Un catalogue bilingue (français/anglais), 120 pages, A4, monochrome, réalisé avec le soutien de Multiplan Group, ainsi qu'un album de l'exposition prenant la forme d'un poster couleur, 60 x 40 cm, seront publiés à l'occasion de Ultramoderne (coédition it: / art contemporain.lu / Centre d'art Passerelle).

commissaires de l'exposition / *curators*: Tiphane Blanc, Yann Chateigné

—

Autre exposition présentée actuellement au centre d'art passerelle:
Absalon exposition du 29 février au 11 mai 2008

Ultramoderne est réalisé dans le cadre de « Luxembourg & Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007 ». commissaires de l'exposition / *curators*: Tiphane Blanc, Yann Chateigné et Alex Reding

—

Production :

art contemporain.lu asbl
en co-production avec le centre d'art passerelle, Brest

œuvres exposées

Experimental Jetset
Kelly 33.3, 2007
100 pochettes de disques 33 tours

Armando Andrade Tudela
Old World Poster, 2007
Sérigraphie 80x120
Typographie : Regular
Courtesy : l'artiste

Götz Arndt
Koko, 2007
Béton armé, polystyrène
Environ 400x300x180 cm
Courtesy : l'artiste

Martin Boyce
In-Between Breaths and the Sodium Spill, 2004
Acier, métal, bois, divers matériaux
Environ : 225x300x250 cm
Courtesy : Johnen Galerie, Berlin

Valentin Carron
Araber / Black / Colors, 2002
Vinyle, caoutchouc
Dimensions variables
Collection privée, Luxembourg

Stéphane Dafflon
AST026, 2002
Acrylique sur toile
60x350 cm
Courtesy : Jan Winckelmann, Berlin

Simon Boudvin
Octahedrite, 2007
Météorite 5,5x11x22 cm
Courtesy : l'artiste

Genêt Mayor
Tube, 2007
Attaches en plastique (serrre-cables)
Hauteur 180 cm / diamètre 30 cm
Courtesy : Galerie Chez Valentin, Paris

Roger Hiorns
L'heure bleue, 2003
Acier, parfum (l'Heure Bleue, Guerlain)
145x26 x9 cm
Courtesy : Galerie Nathalie Obadia, Paris

Katinka Bock
Sechs Prozent flüchtige Bestandteile (ensemble n°2), 2007
Anthracite
36x95x26 cm
Courtesy : Galerie Jocelyn Wolff, Paris



Diogo Pimentão
Fraction (projection), 2007
Papier et graphite
150x150 cm
Courtesy : Galeria Antonio Henriques, Viseu

Raphaël Zarka
Les formes du repos #9, 2006
Photographie
70x100 cm
Collection privée, Paris

Evariste Richer
La sonde, 2007
Sonde d'avalanche en carbone
Courtesy : l'artiste

Evariste Richer
L'Everest, 2006
8849 m de fil de cuivre
Courtesy : l'artiste

Clément Rodzielski
Sans titre, 2007
Impression numérique sur papier
Dimensions variables
Courtesy : l'artiste

Gyan Panchal
Toancl, 2007
Acier chromé
13x14,5x13,5 cm
Courtesy : Galerie Frank Elbaz, Paris

Soraya Rhofir
Cache-toi trou noir, 2007
Impressions numériques, scotch et papiers
Dimensions variables
Courtesy : l'artiste

Jason Dodge
Into Black, 2007
Papier photographique non développé
exposé pour la première fois lors de
l'équinoxe vernal de 2007 dans six lieux
différents
Courtesy : Jason Dodge & Yvon Lambert,
Paris

Karla Black
Don't Depend, 2007
Carton, papier, peinture, crème pour les
mains au chanvre, craie
100x60x15 cm
Courtesy : Galerie Sandra Buerger, Berlin

Daniel Dewar & Gregory Gicquel
Sans titre, 2007
Mousse polyuréthane, plumes, laine, acier
Courtesy : Galerie Loevenbruck, Paris

Mathieu Mercier
Horloge (4), 1999-2007
Peinture, horloge
380x1500 cm
Courtesy : Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Lili Reynaud Dewar
**Le visage du sept (Pour une
célébration)**, 2006
Bois, cuir, tissu, papier
230x30x100
Courtesy : Mary Mary Contemporary Art,
Glasgow

Mathieu Mercier
Sans titre (lampe 2007 kyoto), 2007
3 tubes acier noir, 2 attaches câble,
douille, ampoule
60x30x30 cm
Courtesy : l'artiste

Jens Wolf
Sans titre 06.40, 2006
Acrylique sur contreplaqué
195x140 cm
Courtesy : Nosbaum & reding, Luxembourg

TEAM TCHM
**The Revolution, slogan "expose your
grassroots. Hire Democracy"**, 2007
Série : modèles politiques

TEAM TCHM
The Treaty, 2007
Slogan : "Legitimize your Policy. Motivate
through action »
Série : modèles politiques
Courtesy : TEAM TCHM

Yann Géraud
**Maintenant, il est temps d'arrêter de
croire et, de commencer à
comprendre**, 2008
Bois, peinture glycérophtalique, noir
protecteur, peinture à l'huile sur toile,
feutre sur papier
208x280x65 cm
Courtesy : l'artiste

Chris Johanson
**Award Platform for the performance
"I am the award of myself"**, 2003
Bois peint
430x374x56 cm
Courtesy : Georg Kargl Fine Arts, Vienne

Karina Bisch
Total recall, 2008
Tissus, papier peint, bois, peinture, carton,
toile adhésive noire, plastiques, scotch,
agrafes, papier, feutre, étagère, bâche, PVC
Dimensions variables
Courtesy : l'artiste

avec Nicolas Chardon
Carré noir, 2007
Acrylique sur tissu
100x100 cm
Courtesy : Nosbaum & Reding

Jan van der Ploeg
Wall Painting n°235. "untitled", 2008
Peinture murale à l'acrylique
334x767 cm
Courtesy : l'artiste

Anonyme (coll. N.C.)
Barreau de grille de fenêtre, s.d.
Métal
91x1x1 cm

Nicolas Chardon
Damier éclaté, 2007
146x114 cm
Acrylique sur tissu
Courtesy : Nosbaum & Reding

Anonyme (coll. N.C.)
Echiquier en bois, s.d.
60x60 cm

Anonyme (coll. N.C.)
Drapeau, s.d.
195x142 cm

Anonyme (coll. N.C.)
Palette en bois, s.d.
76x50x30 cm

Olivier Mosset
Sans titre, 1991
Teinture sur coco
Coll. Frac Bretagne

Karina Bisch
La Robe, 2007
Tissu, carton, mousse, ruban, mannequin
130x80 cm
Courtesy : l'artiste

Anonyme (coll. K. Bisch)

Foulard, s.d.

62x62 cm

Anonyme (coll. N.C.)

Collection du 20^e siècle, 1972

sélection

Mathieu Mercier

Drum & Bass "easy", 2007

Seau bleu, flotteur jaune, caisse rouge,
crémaillères, équerres, étagères noires

108x100x30 cm

Collection privée, Luxembourg



Falke Pisano

Form & Feelings, 2006

Double projection

2x13'50 min. (dvd)

Courtesy : Ellen de Bruijne Projects,
Amsterdam

biographies

Armando Andrade Tudela
né en 1975, Lima (Pérou)
vit et travaille à St Etienne (France)

Götz Arndt
né en 1962, Cawl (Allemagne)
vit et travaille à Wormeldange (Luxembourg) et Paris (France)

Karina Bisch
née en 1974, Paris (France)
vit et travaille à Paris (France)

Karla Black : née en 1972, Alexandrie (Egypte) / born in 1972, Alexandria (Egypt)
vit et travaille à Glasgow (Ecosse) / lives and works in Glasgow (Scotland)

Katinka Bock
née en 1976, Francfort (Allemagne)
vit et travaille à Paris (France) et Berlin (Allemagne)

Simon Boudvin
né en en 1979, Le Mans (France)
vit et travaille à Paris (France)

Martin Boyce
né en 1967, Hamilton (Ecosse)
vit et travaille à Glasgow (Ecosse)

Valentin Carron
né en 1977, Fully (Suisse)
vit et travaille à Fully (Suisse)

Nicolas Chardon
né en 1974, Clamart (France)
vit et travaille à Paris (France)

Stéphane Dafflon
né en 1972, Neyruz (Suisse)
vit et travaille à Paris et Lausanne (Suisse)

Daniel Dewar
né en 1976, Forest Dean (Royaume-Uni)
vit et travaille à Nantes (France)

Experimental Jetset
fondé en 1997 par Marieke Stolk, Erwin Brinkers et Danny van den Dungen
studio de design graphique établi à Amsterdam (Pays-Bas)

Grégory Gicquel né en 1975, St Briec (France)
vit et travaille à Paris (France)

Yann Géraud
né en 1977 à Château-Gonthier (France)
vit et travaille à Paris (France)

Roger Hiorns
né en 1975, Birmingham (Royaume-Uni)
vit et travaille à Londres (Royaume-Uni)

Chris Johanson
né en 1968, San Francisco (Etats-Unis)
vit et travaille à Portland (Oregon)

Genêt Mayor
né en 1976
vit et travaille à Cheseaux (Suisse)

Damien Mazières
né en 1975 à Bordeaux (France)
vit et travaille à Paris (France)

Mathieu Mercier
né en 1970, Conflans-Sainte-Honorine (France)
vit et travaille à Paris (France)

Olivier Mosset
né à Berne en 1944
installé aux USA depuis 1977
vit et travaille à Tucson, Arizona

Gyan Panchal
né en 1973, Paris (France)
vit et travaille à Paris (France)

Diogo Pimentão
né en 1973, Lisbonne (Portugal)
vit et travaille à Paris (France)

Falke Pisano
née en 1978, Amsterdam (Pays-Bas)
vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas)

Jan van der Ploeg
né en 1959, Amsterdam (Pays-Bas)
(The Netherlands)
vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas) / lives and works in Amsterdam (The Netherlands)

Lili Reynaud Dewar
née en 1975, La Rochelle (France)
vit et travaille à Bordeaux (France)

Soraya Rhofir
née en 1981
vit et travaille à Paris (France)

Clément Rodzielski
né en 1979, Albi (France)
vit et travaille à Paris (France)

Evariste Richer
né en 1969, Montpellier (France)
vit et travaille à Paris (France)

TEAM TCHM
fondé en 2000
unité de design graphique établi à Rotterdam (Pays-Bas)

Jens Wolf
né en 1967, Heilbronn (Allemagne)
vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Raphaël Zarka
né en 1977, Montpellier (France)
vit et travaille à Paris (France)

Rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 29 février, 18h30-21h

vernissage de l'exposition
entrée libre

samedi 01 mars, 15h

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective
4 € / gratuit pour les adhérents

samedi 08 mars, 15h

Parcours expérimental dans l'espace public brestois, performé par Bettina Hutschek
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

samedi 15 mars, 15h

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective
4 € / gratuit pour les adhérents

samedi 05 avril, 15h

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective
4 € / gratuit pour les adhérents

mardi 15 avril, 18h-19h30

regards croisés entre une œuvre de la collection du Musée des Beaux-Arts de Brest et une exposition au centre d'art passerelle. Rendez-vous au musée à 18h. Continuation de la visite au centre d'art.
en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Brest
gratuit

samedi 19 avril, 15h

visite guidée des expositions d'Absalon et de « Ultramoderne » exposition collective
4 € / gratuit pour les adhérents

du mardi 22 au vendredi 25 avril, 14h-17h

les petites fabriques
atelier de création artistique 6-11 ans
70 € les 4 jours / 60 € pour les adhérents

samedi 26 avril, 15h

Parcours expérimental dans l'espace public brestois, performé par Bettina Hutschek
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

Guided tours in english on request / Führungen auf deutsch auf Anfrage möglich

service des publics

Initiation et sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création, l'association Passerelle développe un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en créant des ateliers de pratiques artistiques (workshop et stages), en organisant des visites guidées et des rencontres avec les artistes invités et les professionnels du monde de l'art.

Ces visites sont ouvertes aux publics individuels et à tous les établissements scolaires (de la maternelle à l'université), associatifs, et aux groupes (à partir de 6 personnes). Visite sur rendez-vous pour les groupes. Visites en anglais et en allemand sur rendez-vous.

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les oeuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 01 mars à 15h**
- **samedi 15 mars à 15h**
- **samedi 05 avril à 15h**
- **samedi 19 avril à 15h**

les visites surprises offrent, une fois par mois, une approche expérimentale et ludique sur la thématique de chaque exposition, en ouvrant le chemin à l'imagination et l'interprétation ...
SURPRISE!!!!

le parcours expérimental dans l'espace public brestois : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, Bettina Hutschek, médiatrice du centre d'art Passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et sous un angle esthétique. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 23 février à 15h**
- **samedi 08 mars à 15h**
- **samedi 26 avril à 15h**

Nouveau ! les « visites croisées » proposées par le centre d'art passerelle en partenariat avec le Centre Atlantique de la Photographie et le musée des Beaux-Arts de Brest.

- **mardi 15 avril de 18h à 19h30**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

- **jeudi 06 mars à 17h30**
- **mercredi 12 mars à 11h**

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 26 au vendredi 29 février de 14h à 17h**
- **du mardi 22 au vendredi 25 avril de 14h à 17h**

workshops & ateliers de création (+ 12 ans)

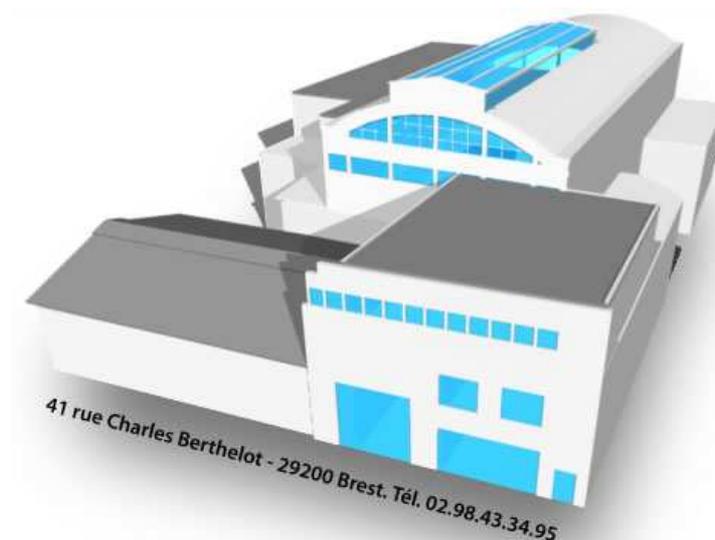
Le centre d'art passerelle sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique.

La rencontre avec des artistes permet d'aborder la réalité d'une pratique artistique, les modalités des expositions et la rencontre d'attitudes artistiques spécifiques.

Chaque workshop se fonde sur le programme artistique du centre d'art passerelle et sur les concepts élaborés par l'artiste invité. En partant du projet de l'artiste, on élabore une approche pratique des idées et des processus qu'il développe.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Le centre d'art passerelle, géré par une association loi 1901 depuis 1988, est un lieu de création, de recherche et d'expérimentation de l'art contemporain. Cet espace de 4000 m² à l'architecture originale est une ancienne mûrserie. Passerelle a pour ambition de favoriser la création de véritables passerelles entre les arts en provoquant tout au long de l'année des rencontres entre les différents modes d'expression artistique (arts plastiques, musique improvisée, danse, théâtre expérimental, performance).

Pour initier les publics aux problématiques soulevées par l'art contemporain et favoriser la compréhension des œuvres actuelles, le centre d'art passerelle propose autour des expositions des actions éducatives, des visites guidées, des ateliers d'arts plastiques et d'expérimentation graphique, des conférences et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art.

lieu d'expérimentation

Expérimenter l'art s'envisage ici dans une constante interrogation des préoccupations qui agitent le monde d'aujourd'hui. Expérimenter c'est aussi questionner les pratiques et les faire se croiser hors d'une conception théâtrale, muséale traditionnelle. Expérimenter les espaces aux volumes et aux éclairages très contrastés est un défi lancé aux artistes dans la perspective de la production d'œuvres inédites.

lieu de ressources

Le centre d'art passerelle a su trouver sa place dans la diffusion de l'art actuel, non seulement en offrant aux Fonds Régionaux d'Art Contemporain l'occasion de déployer largement leur collection, mais aussi en aidant à la création d'œuvres d'artistes ou en les invitant à montrer leur production déjà existante. Des curateurs indépendants sont également sollicités afin de soumettre un autre regard sur la création actuelle. Collaborations stimulantes et indispensables à l'élargissement de la connaissance des pratiques d'aujourd'hui dans leur foisonnement et leur complexité.

lieu de médiation

Le centre d'art passerelle propose un ensemble d'activités pédagogiques autour des œuvres ou des thématiques abordées par les expositions en direction des scolaires, universitaires, étudiants d'école d'art, enseignants, particuliers adultes et enfants. Destinées à tout public, ces actions éducatives permettent de découvrir et de mieux aborder la création contemporaine.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 43 34 95

fax. +33 (0)2 98 43 29 67

www.cac-passerelle.com

passerelle@infini.fr

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30

fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €

entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) +
adhésion

visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents

visite surprise : 4 € / gratuit pour les adhérents

atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion

parcours expérimental dans l'espace public brestois : 3 € / gratuit pour les adhérents

tarifs des adhésions

particulier : 20 €

famille : 30 €

enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €

école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €

comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion

présidente

Ulrike Kremer

directrice

Emmanuelle Baleyrier

chargée de communication

Laëtitia Bouteloup-Morvan

secrétaire comptable

Bettina Hutschek

médiatrice

Claire Laporte

chargée des publics

Joan Morera Arbones

assistant

Nicolas Ollier

chargé d'accueil

Jean-Christophe Primel

régisseur

Sebastian Stein

assistant

Virginie Thomas

assistante

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations

ACB - Art Contemporain en Bretagne

d.c.a. - association française de développement des centres d'arts

IKT - international association of curators of contemporary art