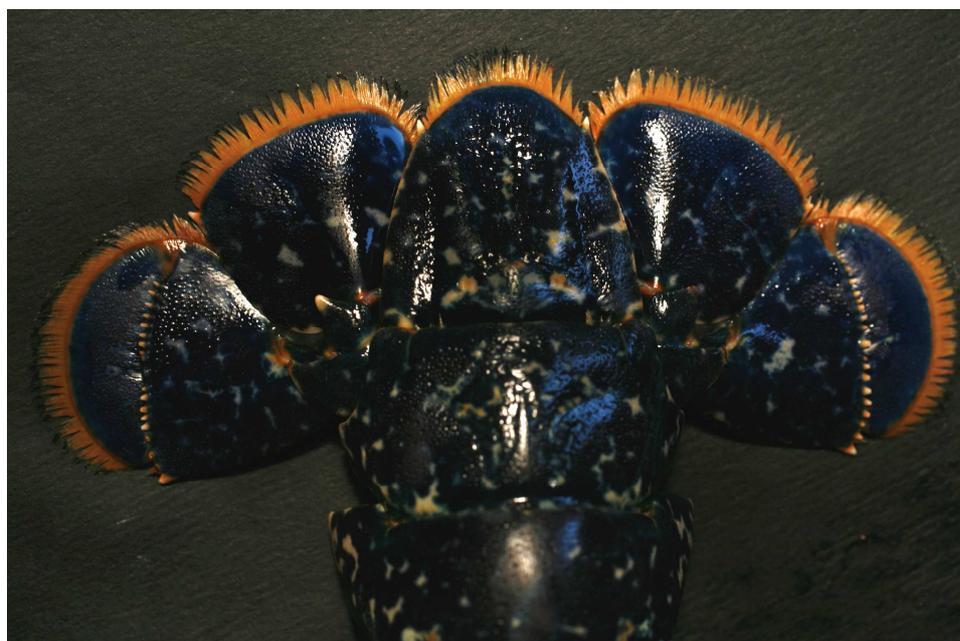


BREIZH TO RYTHM

Yves Trémorin

en partenariat avec le Frac Bretagne



Yves Trémorin, *Homard*, 2008
© Yves Trémorin / Frac Bretagne

dossier de presse

exposition

14 novembre - 20 décembre 2008



contacts presse :

Emmanuelle Baleyrier / +33 (0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com / www.cac-passerelle.com
Aurore Delebarre / +33 (0)2 99 37 37 93 / delebarre.fracbretagne@orange.fr / www.fracbretagne.fr

sommaire

B R E I Z H T O R Y T H M Yves Trémorin

14 novembre - 20 décembre 2008

communiqué de presse	2
liste des œuvres	3
catalogue	6
biographie	7
planche contact	9
rendez-vous autour de l'exposition	10
service des publics	11
Frac Bretagne	13
centre d'art passerelle	15
infos pratiques	16

communiqué de presse

B R E I Z H T O R Y T H M
Yves Trémorin

en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Bretagne

14 novembre - 20 décembre 2008

vernissage vendredi 14 novembre 2008 à 18h30

Du 14 novembre au 21 décembre 2008, une boutique est installée dans le centre d'art passerelle de Brest où le visiteur peut acheter des produits comme affiches, cartes postales, badges, vaisselle, textile, objets... Ces articles ont été réalisés par Yves Trémorin en réponse à une commande conjointe du Comité régional du tourisme de Bretagne et du Fonds régional d'art contemporain Bretagne. Ce type de commande, habituellement adressé à des illustrateurs, est fait pour la première fois à un artiste.

Sur le thème de la gastronomie bretonne, Yves Trémorin a réalisé des affiches, reprenant l'iconographie habituelle des produits de la région, évoquant ainsi toutes les facettes du paysage breton, littoral ou terres intérieures. Puis, élargissant la demande qui lui était faite, l'artiste a créé des objets dérivés, de la boîte de sardine au masque pour enfant... L'ensemble est présenté dans un catalogue trilingue (français, anglais, breton) de vente par correspondance édité à cette occasion et sur le site internet www.breizhtorythm.com à compter du 15 novembre.

Yves Trémorin a déjà répondu à des commandes institutionnelles, et réalisé des œuvres pour restaurant universitaire, école d'ingénieurs ou château de la Loire. Mais c'est la première fois qu'il crée des objets dérivés, se référant d'une part à une pratique usuelle dans l'art et d'autre part à leur utilisation commerciale dans la vie courante. A travers cette expérience, l'adéquation entre un parcours extrêmement personnel et ce travail particulier est remarquable. La bouche, symbole du goût, reproduite sur une boîte de sardine, sur un mug, sur un T-shirt aurait pu prendre place dans la série intitulée *La Tribu* (1992), pour laquelle il photographie ses proches. Alors que les emblèmes culinaires choisis, crabe, langoustine, galette de blé noir, lard, beurre ou fraise font écho à la série des *Natures mortes* (1993) dans laquelle il présentait préparatifs et reliefs de repas. A la différence près que les images réalisées ici, tout en conservant la rigueur du cadrage serré, la frontalité du point de vue, sont quelque peu « stabilisées » dans le temps entre récolte et préparation. La force de cette dernière série réside dans l'absence de hiérarchie entre les aliments, qu'il s'agisse d'une feuille de chou ou d'une queue de homard. La couleur du fond a autant d'importance que dans ses *Blasons* (2005), autrement plus symboliques a priori.

Yves Trémorin n'est pas un homme de préjugés, il considère chaque chose sous l'angle le plus inouï, le plus apte à nous entraîner vers des analogies, ironisant sur lui-même, se jouant des images publicitaires prises au premier degré. Autre manière de dire que la Bretagne mérite mieux que des images convenues et que l'identité d'une région n'est pas plus réductible que celle d'un artiste.

Commissaire de l'exposition : Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne

www.tremorin.net
www.breizhtorythm.com
www.cac-passerelle.com
www.fracbretagne.fr

liste des œuvres présentées

1 - Affiches

2008

Six modèles : chou-fleur, coquille Saint-Jacques, tranche de lard salé, bloc de beurre sur fond rouge, galette sur fond marron, fraise

Impression couleur sur papier Novatech gloss 250 gr

80 x 60 cm

Edité à 500 exemplaires par le Comité régional du tourisme de Bretagne dans le cadre de « l'année de la gastronomie »

Prix public : 8 €

2 - Marque-pages

2008

Six modèles : chou-fleur, coquille Saint-Jacques, tranche de lard salé, bloc de beurre sur fond rouge, galette sur fond marron, fraise

Impression couleur sur papier Novatech gloss 250 gr

80 x 60 cm

Co-édité à 1000 exemplaires par le Comité régional du tourisme de Bretagne dans le cadre de « l'année de la gastronomie » et le Frac Bretagne

Prix public : 0,50 €

3 - Cartes postales

2008

Six modèles : chou-fleur, coquille Saint-Jacques, tranche de lard salé, bloc de beurre sur fond rouge, galette sur fond marron, fraise

Impression couleur sur carte 250 g

10 x 15 cm

Edité à 500 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix public : 1 €

4 - Badges

2008

Sept modèles : triskell en sablés bretons, galette, pince de crabe, moule, tête de poisson, asperge, saucisse

Impression couleur sur métal

Ø 0,45 cm

Co-édité à 200 exemplaires par LENDROIT galerie, Rennes et le Frac Bretagne

Prix public : 4 €

5 - Boîte de sardines

Sardines à l'huile d'olive vierge extra

Millésime 2008

Impression couleur sur boîte métallique

2,2 x 10,5 x 7,5 cm

Editée à 2 000 exemplaires par le Comité du tourisme de Bretagne dans le cadre de « l'année de la gastronomie »

Prix public : 3,60 €

6 - Canevas

2008

Modèle : galette

45,5 x 30cm, 53x43cm encadré

Impression numérique sur toile à canevas

Prototype

Edité par le Frac Bretagne

Prix : nous consulter

7 - Tapis de souris

2008

Modèle : chou

Impression couleur sur revêtement synthétique anti-glisse

17 x 21 cm

Edité à 60 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix public : 7 €

8 - Tablier

2008

Modèle : artichaut

Impression numérique sur bâche

90 x 60 cm

Prototype

Edité par le Frac Bretagne

Prix : nous consulter

9 - Nappe en toile cirée

2008

Modèle : langoustine

Impression numérique sur bâche

200 x 300 cm

Prototype

Edité par le Frac Bretagne

Prix : nous consulter

10 - Assiettes

2008

Six modèles d'assiettes : artichaut, galette, coquille Saint-Jacques, pince de crabe, bouche, moule

Impression couleur sur porcelaine blanche

Ø 26 cm

Editées à 20 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 25 €

11 - Mugs

2008

Deux modèles : cheveux et bouche

Impression couleur sur faïence blanche

10,5 x Ø 9 cm environ

Edités à 30 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 9 €

12 - Briquet

2008

Un modèle : asperge, livré dans son coffret cadeau en acier

Impression couleur sur métal

5,7 x 3,8 x 1 cm ; présentation dans un coffret métallique 7,5x8x2 cm

Editées à 40 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 20 €

13 - T-shirts

2008

Trois modèles homme : sablés bretons, galette, tête de poisson

Deux modèles femme : bouche, pince

Impression numérique sur coton blanc

Taille M

Edités à 30 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 25 €

14 - Sac en coton

2008

Modèle : bouche

Impression numérique sur coton

42 x 38 cm ; poids 60 g ; capacité 10 litres

Edité à 30 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 18 €

15 - Masques en carton

Quatre modèles : deux types d'huîtres, langoustine, cabillaud

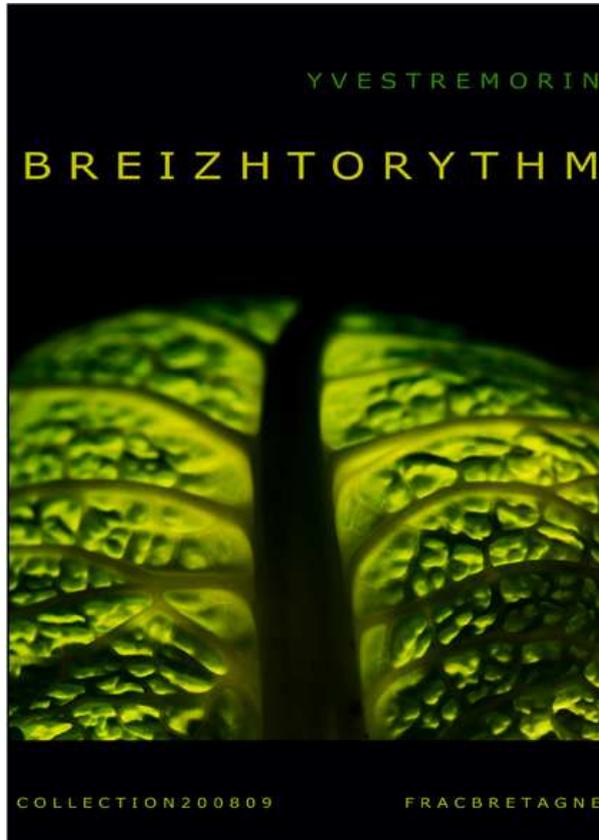
Impression couleur sur carte 280 g

34 x 25 cm environ

Edité à 300 exemplaires par le Frac Bretagne

Prix de vente public : 5 €

catalogue



Maquette de couverture du catalogue à paraître

**Catalogue de vente par correspondance
édité à l'occasion de l'exposition
BREIZH T O R Y T H M**

60 pages, ill. en couleur, 15 x 21 cm
Couverture souple

Catalogue trilingue : français, anglais et breton

Edition : Frac Bretagne

ISBN : 2 - 906127 - 31 - 0

Prix de vente : 7 €

biographie Yves Trémorin

(source : <http://tremorin.wunderblock.com/Pages/BioMenu.htm>)

né à Rennes en 1959
vit et travaille à Rennes

expositions personnelles (sélection)

- 2007 *RECENT** - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 13 janvier - 24 février
Chine Intérieure / Homographie # projection dans le cadre du Festival Agitato - Rennes, Le Triangle, 22 - 25 mai
- 2006 *Homographies* - Rennes, Le Triangle, 21 septembre - 18 novembre
- 2005 *Rose Digitale* - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 2 décembre 04 - 28 janvier 05
Blasons & Figures, Château de Châteaudun, commande du CNAP pour le festival Images au Centre, 1er octobre-27 novembre, cat. texte Christophe Domino
- 2004 *La Légende du Pavillon* - Pantin, pavillon des arts de Pantin, festival Photo&Légende, 2 - 27 novembre
- 2003 *Natures Mortes et autres Objets* - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 1er février - 1er mars
- 2001 *Guns - Manzanita St* - Brest, Galerie de l'école des Arts, 10 janvier - 8 février
Twist to East - Brno, Dum Umeni, 25 avril - 10 juin
- 2000 Caen, Frac Basse Normandie, 24 mars - 14 mai
Guns - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 24 mars - 21 avril
- 1999 *D'ar Ger* - Rennes, Musée des Beaux Arts, 9 février - 12 avril
We Others - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 20 mars - 10 avril
- 1998 *Poupig* - Le Havre, Théâtre de l'Hôtel de Ville, 8 - 31 janvier
Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 3 février - 7 mars
- 1997 *Catherine - La Mort* - Poitiers, Ecole des Beaux-Arts, 26 mai - 13 juin
- 1996 *Tribu - Natures mortes* - Paris, Galerie Isabelle Bongard, 21 mars - 20 avril,
plaquette, texte d'Anne-Marie Garat
Caen, Artothèque, 12 avril - 2 juin
La Mort - Rouen, Ecole Régionale des Beaux-Arts, 5 - 30 novembre
- 1995 *Natures mortes* - Reims, Mai de la photographie, Collège des Jésuites, 9 mai - 5 juin, cat.
- 1994 Lannion, L'Imagerie, 11 juillet - 1er octobre
Tribu - Natures mortes - Vitry, Prieuré des Bénédictins, 6 novembre - 4 décembre
- 1993 *Catherine* - Paris, Bibliothèque Nationale, Galerie Colbert, 29 juillet - 28 août, cat. par Jean-Claude Lemagny
Rennes, Galerie Joseph Dutertre, mars
Saint-Brieuc, Galerie du Chai, 10 - 30 novembre
- 1992 *Noir Limite au Grand Magasin* - Rennes, Espace Monoprix, 3 décembre - 4 janvier
- 1991 *Noir Limite aux Abattoirs* - Le Havre, Cathédrale des Anciens Abattoirs, 22 mars - 21 avril, cat. [La Mort]

expositions de groupe (sélection)

- 2008 *Locked in* - Luxembourg, Casino du Luxembourg, 19 avril - 29 juin
Du réel infiltré, Collection Frac Bretagne - Lorient, Galerie Le Lieu, 13 juin - 17 août
Grande Image, projection extérieure, Projet/Projection # 4 - Le Mans, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, juin
- 2007 *Grande Image*, projection extérieure, Projet/Projection #1 - Le Mans, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, juin
- 2006 *Réinventer le Visible, 20 ans de photographie contemporaine dans la collection de la Maison Européenne de la Photographie* - Erfurt, Kunsthalle, 30 avril - 20 juin
Faites vos jeux, œuvres de la collection du Frac Bretagne - Saint Brieuc, Musée d'Art & d'Histoire, 24 juin - 1er octobre
Objets, Rencontres photographiques de Solignac, 9 - 18 septembre
Gilles Mahé et ses copains - Pont-Aven, Centre International d'Art Contemporain, 23 septembre - 23 octobre
- 2005 *La vie de l'homme* - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 2 juin - 1er octobre
Naissance - Paris Musée de l'homme, novembre 05 - novembre 06 [Poupig]

- Séance d'automne*, avec Jean-Philippe Lemée - Tourcoing, Ecole Supérieure d'Expression Plastique, 21 - 30 novembre
- 2004 *Le pire est à venir* - Châlon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 18 octobre 03 - 24 janvier 04
Portraits-Visages 1853-2003 - Paris, Bibliothèque Nationale - Site Richelieu, 29 octobre 03 - 11 janvier 04
Pensées Sauvages - Sceaux, La Galerie du Petit Château, CAUE 92, 17 décembre 03 - 26 avril 04
Portraits - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 3 février - 23 février
Voyageur Universel - Kunstwere in Erlangen, 14 juillet - 15 août
Retour de Vacances - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 11 septembre - 2 octobre
Communes Images - Blanc-Mesnil, Le Forum, 2 octobre - 4 décembre
- 2003 *Faiseurs d'histoires* - Rennes, Galerie du TNB - Frac Bretagne, 8 janvier - 10 mars
Projets de Projets, avec Jean-Philippe Lemée - Rennes, Galerie 40cube et Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, 15 janvier - 21 février
Le diable évidemment - Brest, Musée des Beaux-Arts, 27 juin - 25 août
- 2002 *Objets d'art, objets de désir* - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 9 février - 16 mars
Gewalt Bilder - Zurich, Museum Bellerive, 7 février - 17 mai
- 2000 *Le siècle du corps* - Lausanne, Musée de l'Elysée, 2 février - 3 avril
A table ! - Annemasse, Villa du Parc, 15 janvier - 11 mars
Le Grand Tour - Turin, Fondazione per la fotografia, Palazzo Bricherasio, coll. Musée Niépce, 23 juin - 23 juillet
Hommage à Bernard Lamarche-Vadel - Paris, Galerie Michèle Chomette, 12 septembre - 21 octobre
- 1999 *Acquisitions 1996-1997* - FDAC Seine Saint-Denis, Forum culturel du Blanc-Mesnil, 16 février - 30 avril
A l'ouvert du monde - Lorient, Frac Bretagne, Galerie du Faouëdic, 10 juillet - 15 août
La Mort - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 23 octobre - 27 novembre
Devenirs - Paris, Passage de Retz - Frac Ile-de-France, 5 - 29 novembre
Les Coups - Dijon, Frac Bourgogne, 20 novembre - 30 décembre
- 1998 *Body Icons* - Skopelos (Grèce), Centre photographique, 2 juillet - 30 août, cat. pp. 33,37
L'Avant-garde est-elle bretonne ? - Dijon, Frac Bourgogne, 21 novembre 98 - 22 janvier 99
- 1997 *Objectif Corps* - Montréal, Musée des Beaux-Arts, 6 mars - 1er juin 1997, cat.
Les lieux du non-lieu - L'état des choses dans la photographie française contemporaine - Munich, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, 13 avril - 1er juin, cat. par Hubertus von Amelnunxen
Le Rose de la vie - Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie, 13 septembre - 13 octobre
The 90's : A Family of Man ? - Luxembourg, Casino Luxembourg, 2 octobre - 30 novembre, cat. pp. 54-57
Mais pour vivre, il faut... - Châlon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 3 octobre 97 - 15 février 98
Transit - 60 artistes nés après 60 - Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 16 septembre - 2 novembre (Exposition organisée par Christine Macel), cat. pp. 178-179, texte de Pascal Beausse
Europa - Encontros de Fotografia de Coimbra - Galeria do Museu antropológico da Universidade de Coimbra, 8 - 30 novembre, cat.
- 1996 *Mauvais genre* - Reims, Mai de la Photo, cat. pp. 27, 49 [Natures mortes]
Galerie du Placard - Saint-Briac, chez Mme Laperche, fleuriste, juillet-septembre (exposition organisée par Gilles Mahé). Une extension de cette manifestation a lieu lors du bal du 14 juillet 1998, dans la vitrine de la Galerie du Centre
"Tulivori" (Volcano) - Pori (Finlande), Château d'eau, 4 juillet - 1er septembre
Le Triomphe de la stérilité - Châlon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 29 novembre 96 - 16 mars 97
- 1995 *Acquisitions 1989-1995* - Rennes, Musée des Beaux-Arts, 15 septembre - 10 novembre (Exposition du Fonds communal de la Ville de Rennes), cat., introduction par Jean-Marc Huitorel
- 1994 Saint-Gelven, Abbaye de Bon-Repos, 6 juin - 30 septembre
Quand est-ce qu'on mange ? - Paris, Galerie Isabelle Bongard, 15 septembre - 22 octobre
- 1993 *Dernier Rempart* - Prague, juin - juillet [Paysages, commande de la Ville de Saint-Malo]
Danse macabre - Caen, Abbaye aux Dames (Frac Basse-Normandie), 13 février - 14 mars
Rennes, Centre culturel Le Triangle, 24 mars - 2 mai, cat. pp. 48-49, texte de Jean-Marc Huitorel
Elegant Intimacy - Punkaharju (Finlande), Retretti Art Centre, cat. pp. 32-34, texte d'Arno R. Minkinen
- 1991 New York, International Center of Photography Midtown, 1er février - 7 avril
Mexico, Museo Mural Diego Rivera, 9 juillet - 15 août
Kawasaki City Museum, 6 - 29 mars, cat. pp. 42-43
Vingt ans de photographie créative en France - Paris, Espace des Halles
Châlon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce
- 1990 *La Visite* - Château de La Roche Jagu, 12 octobre - 15 novembre
Fotografia actual em França - Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, juin - juillet
Exposition reprise sous le titre : "*En Liberté*" - *Contemporary French Photography*

Yves Trémorin

B R E I Z H T O R Y T H M

en partenariat avec le Frac Bretagne

Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Légendes obligatoires :

1. Yves Trémorin, *Bouche*, 2008 © Yves Trémorin - Projet Comité régional du tourisme / Frac Bretagne
2. Yves Trémorin, *Chou*, 2008 © Yves Trémorin / Frac Bretagne
3. Yves Trémorin, *Coquille*, 2008 © Yves Trémorin - Projet Comité régional du tourisme / Frac Bretagne
4. Yves Trémorin, *Langoustine*, 2008 © Trémorin / Frac Bretagne
5. Yves Trémorin, *Galette*, 2008 © Yves Trémorin - Projet Comité régional du tourisme / Frac Bretagne
6. Yves Trémorin, *Fraise*, 2008 © Yves Trémorin - Projet Comité régional du tourisme / Frac Bretagne
7. Yves Trémorin, *Asperge*, 2008 © Yves Trémorin / Frac Bretagne
8. Yves Trémorin, *Homard*, 2008 © Yves Trémorin / Frac Bretagne
9. Yves Trémorin, *Moule*, 2008 © Yves Trémorin / Frac Bretagne
10. Yves Trémorin, *Pince*, 2008 © Yves Trémorin - Projet Comité régional du tourisme / Frac Bretagne

rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 14 novembre, 18h30-21h

vernissage de l'exposition / B R E I Z H T O R Y T H M de Yves Trémorin
entrée libre

samedi 15 novembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 15 novembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

samedi 29 novembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 29 novembre, 15h

parcours urbain
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

samedi 06 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

mardi 09 décembre, 18h

rencontre spéciale / regards croisés en partenariat avec l'artothèque de Brest
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 13 décembre, 16h

visite pour les enfants (6-12 ans) de l'exposition
1,5€ / gratuit pour les adhérents famille

samedi 20 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition
4€/gratuit pour les adhérents

service des publics

Initiation et sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création, l'association Passerelle développe un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en créant des ateliers de pratiques artistiques (workshop et stages), en organisant des visites guidées et des rencontres avec les artistes invités et les professionnels du monde de l'art.

Ces visites sont ouvertes aux publics individuels et à tous les établissements scolaires (de la maternelle à l'université), associatifs, et aux groupes (à partir de 6 personnes). Visite sur rendez-vous pour les groupes. Visites en anglais et en allemand sur rendez-vous.

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les oeuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 15 novembre, 15h**
- **samedi 06 décembre, 15h**
- **samedi 20 décembre, 15h**

les rencontres spéciales offrent, le second mardi de chaque mois, une approche plus spécifique de l'exposition ou des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre une oeuvre présentée au musée des Beaux-arts de Brest, au Centre Atlantique de la Photographie, à l'artothèque du Musée des Beaux-arts de Brest et au centre d'art passerelle.

- **mardi 09 décembre, 19h**

le parcours urbain : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et sous un angle esthétique et en lien avec les expositions du centre d'art. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 29 novembre, 15h**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposées afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition.

Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à elles de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les oeuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

workshops & ateliers de création (+ 12 ans)

Le centre d'art passerelle sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique.

La rencontre avec des artistes permet d'aborder la réalité d'une pratique artistique, les modalités des expositions et la rencontre d'attitudes artistiques spécifiques.

Chaque workshop se fonde sur le programme artistique du centre d'art passerelle et sur les concepts élaborés par l'artiste invité. En partant du projet de l'artiste, on élabore une approche pratique des idées et des processus qu'il développe.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

Fonds régional d'art contemporain Bretagne

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne, situé à Châteaugiron (Ille-et-Vilaine), a été créé en 1981 comme précurseur d'un réseau national de soutien à la création contemporaine inscrit dans la politique de décentralisation culturelle. Financé par le Conseil Régional de Bretagne et le Ministère de la culture et de la communication, il joue un rôle moteur pour l'art contemporain sur l'ensemble du territoire régional.

Abordant un tournant dans son histoire, le Frac Bretagne s'installera à Rennes en 2010, dans un bâtiment construit à sa mesure : espaces d'exposition, de médiation, de documentation et de conservation. Ce pôle permettra de développer la mission de diffusion sur l'ensemble du territoire et de donner une visibilité permanente à la collection.

Objectifs

Aux missions essentielles que sont la constitution d'une collection d'art contemporain et la diffusion des œuvres auprès d'un large public, le Frac Bretagne a ajouté dès l'origine le développement d'un service éducatif attentif à tous les publics ainsi que la constitution d'une documentation la plus complète possible sur les œuvres et les artistes présents dans la collection.

La collection

Riche de plus de 3 000 œuvres, la collection du Frac Bretagne se caractérise par une volonté d'ouverture à toutes les formes de création contemporaine. Elle est constituée d'œuvres qui peuvent s'associer par thèmes (abstraction, paysage, sculpture, photographie, vidéo) ou autour de quelques figures majeures (Charles Estienne, Raymond Hains et Jacques Villeglé). Dans un souci d'équilibre, cette collection réunit des œuvres d'artistes travaillant en Bretagne, d'artistes français et internationaux, de même qu'elle trouve la mesure entre grandes figures de l'art contemporain et jeunes artistes.

La diffusion

Afin de mettre en valeur cette collection le Frac Bretagne privilégie les expositions dans les quatre départements de la région en concertation avec les partenaires d'accueil (depuis 1981, plus de 350 expositions et accrochages dans les musées, collectivités locales, écoles, associations, etc.). Cette dynamique insufflée depuis vingt ans a permis de pérenniser plusieurs lieux d'expositions et de favoriser ainsi le développement de la création contemporaine, confirmant le Frac Bretagne dans son rôle d'institution régionale.

Parallèlement, le prêt régulier d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres aux institutions étrangères vient souligner la richesse de ce corpus et atteste de la volonté d'ouverture du Frac sur l'extérieur.

Le service éducatif

Pour sensibiliser un large public à l'art contemporain, qu'il s'agisse du monde de l'éducation, de la culture ou de tout autre secteur de la collectivité, le service éducatif conçoit prioritairement ses actions à partir de la collection du Frac Bretagne et de sa diffusion. La rencontre avec les œuvres, la formation, la constitution de ressources pédagogiques et documentaires sont les fondements de ce travail. L'ensemble des activités proposées vise à développer une proximité et une familiarité avec l'art d'aujourd'hui.

Le service de documentation

Constitué en pôle de ressources autour de l'art contemporain, l'espace de documentation regroupe environ 15 000 ouvrages, plus de 40 périodiques en cours, près de 1000 œuvres et éditions d'artistes, des dossiers complets sur les artistes de la collection ainsi qu'un accès à la base de données Videomuseum recensant l'art du XXe et du XXIe siècles dans les collections publiques nationales. Accessible à tout public, il est un outil privilégié pour les étudiants, les enseignants, les chercheurs et les artistes.

Les éditions

La politique éditoriale du Frac Bretagne participe à la diffusion et à la connaissance de la collection. La réalisation de catalogues collectifs ou monographiques, édités ou co-édités par le Frac Bretagne permet la promotion de l'activité artistique, comme en témoignent les dernières publications concernant Etienne Bossut, Jocelyn Cottencin, Yvan Le Bozec, Jean Le Gac, Stéphane Le Mercier, Gilles Mahé, Bernard Molins & Marie-Hélène Lafon, André Raffray, Pascal Rivet, Yves Trémorin, Gli Affichistes - les Affichistes entre Milan et Bretagne.

infos pratiques



Frac Bretagne, Châteaugiron



Maquette de la future implantation du Frac Bretagne, Rennes © Odile Decq

Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne

3 rue de Nojal
F - 35410 Châteaugiron

tél, +33 (0)2 99 37 37 93

fax, +33 (0)2 99 37 62 26

www.fracbretagne.fr

contact@fracbretagne.fr

service de documentation
ouvert du lundi au vendredi de 14h à 17h30
et sur rendez-vous

l'équipe du Frac Bretagne

François Trèves
Catherine Elkar

président
direction

Anne-Marie Le Bars
Brigitte Charpentier
Krystel Lavour
Philippe Collin,

secrétariat et comptabilité
service éducatif

Béatrice Lamarque
Jérôme Sevrette
Danielle Robert-Guédon
Morgane Estève
Alain Couzigou
Nicolas Goupil
Aurore Delebarre

professeur d'arts plastiques,
conseiller académique éducation artistique et culturelle
service de documentation

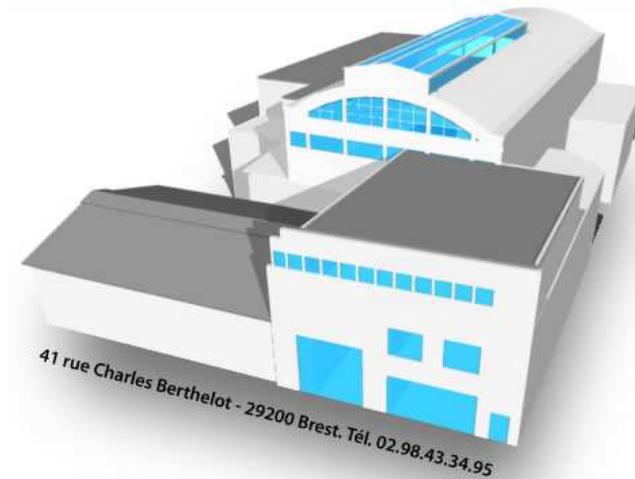
diffusion de la collection
régie des œuvres

communication et mécénat

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne), de la Ville de Rennes, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Le Frac Bretagne est membre des réseaux « PLATFORM », regroupement des fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art Contemporain en Bretagne

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux.

Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes.

En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous proposons aux visiteurs différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67

www.cac-passerelle.com
passerelle@infini.fr

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30
fermé dimanche, lundi et jours fériés
fermeture annuelle du 22 décembre 2008 au 05 janvier 2009

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €

entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)
entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille)
+ adhésion
visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents
rencontre spéciale : 4 € / gratuit pour les adhérents
atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion
parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

tarifs des adhésions

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremer	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	médiatrice
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Claire Laporte	chargée des publics
Michel Le Mout	agent de sécurité et d'accueil
Nicolas Ollier	chargé d'accueil
Jean-Christophe Primel	régisseur

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art