



**Brest**  
métropole océane  
COMMUNAUTÉ URBAINE

VILLE DE  
**Brest**

# D O S S I E R P R E S S E

**Vendredi 3 avril 2009**



*Claude Viallat a formulé les principes d'une nouvelle ère de la peinture au début des années 70.*



## **CLAUDE VIALLAT....**

### **VOILES ET TOILES**

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DU 4 AVRIL AU 15 JUIN**

**CENTRE D'ART PASSERELLE DU 4 AVRIL AU 30 MAI**

**Avec l'œuvre de Claude Viallat se parcourent les bouleversements de la scène artistique française à partir de la fin des années 60. L'artiste est la figure incontournable d'une époque qui regarde outre-Atlantique les réflexions artistiques et qui formule en France les principes d'une nouvelle ère de la peinture. Un mouvement détaché des contraintes du sujet (celles de la nouvelle figuration), libérée de l'impulsion du geste (celui de l'expressionnisme abstrait) pour s'acheminer vers une réflexion sur les fondements même de la peinture : le support, la surface.**

Les composants élémentaires de la peinture deviennent les acteurs principaux de la réflexion de Claude Viallat et d'autres comme Louis Cane, Daniel Dezeuze, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin ou encore Patrick Saytour qui fondent le groupe Supports/Surfaces.

L'intention est contenue dans le titre, vider la peinture de son sens pour revenir à son essence.

Considéré comme la dernière avant-garde artistique, le groupe tend à libérer la toile de toutes les recherches constitutives de la modernité : l'impression, la sensation, la

### **CONTACT PRESSE**

**Marc Mathieu**

**02 98 00 80 13**

**Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr**

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



figure ou encore l'objet.

Lorsqu'ils exposent au Musée du Havre en 1969, Claude Viallat explique leurs intentions en ces termes :

**« L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes. Ils ne font point appel à un "ailleurs" »**

L'exposition fondatrice du groupe Supports/Surfaces a lieu au Musée d'art moderne de Paris en 1970. Ces artistes se positionneront également sur le terrain politique notamment au sein de la revue « Peinture – Cahiers théoriques », ce qui impliquera des dissensions internes et une fin prématurée du groupe en 1972.



« Vider la peinture de son sens pour revenir à son essence ». Le postulat de base de Claude Viallat.

La pratique de ces artistes fondée sur le questionnement de la peinture à partir de ses aspects élémentaires (le châssis, la toile, la couleur...) perdurera et s'accompagnera d'une réflexion théorique que Claude Viallat formalise ainsi :

1. Considérer l'espace réel, s'attaquer à la vision monocentrée de l'espace renaissant. Envisager la peinture comme une topologie.
2. Travailler toutes les refoulés de la peinture traditionnelle (endroit/envers – tension/ détention – mollesse / dureté – mouillure – imprégnation – format – etc.).
3. Ne pas privilégier l'image mais la considérer comme le produit d'un travail (le travail du peintre) devenant, par abandon du logocentrisme, objet de connaissance.
4. Ne pas privilégier un matériau précis, mais assujettir l'image au travail sur le matériau et, par une analyse du matériau employé et du travail sur ce matériau, ouvrir le résultat au sens.
5. Analyser la peinture comme une mise en scène de l'image du travail du peintre, donc destruction des composants traditionnels de la peinture et travail sur les éléments séparés.
6. Inscrire la peinture en tant qu'objet de connaissance donc ne pas l'assujettir à l'histoire seule de la peinture mais l'envisager dans le champ des connaissances.
7. Ne pas privilégier l'auteur en tant qu'artiste (mystifiant, mythifiant) n'impliquant pas un savoir privilégié. Abandon de la signature et de la datation.

**« La peinture, c'est un questionnement profond. Qu'est-ce que la peinture ? Qu'est-ce que la peinture en regard de toute l'histoire de la peinture et de l'histoire de la peinture dans toutes les civilisations qui nous ont précédés ? »**

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



8. Travailler le marché de l'art en ne privilégiant pas le tableau-marchandise, sujet à tous les aléas de la fragilité.
9. Travailler la critique en la prenant au maximum en charge.
10. Exposer n'importe où des travaux non appréhensibles dans une seule et unique vision.
11. Travailler la situation historique (économique, sociale, politique et idéologique) à partir du matérialisme dialectique.



*Tapis, couvre-lits, bâches : Claude Viallat utilise divers support*

Claude Viallat est un peintre dont les premières œuvres se lisent à la lumière de ses années de formation classique à l'École des beaux-arts de Montpellier puis à l'École des beaux-arts de Paris où lui sont enseignés la manière académique. Empâtement, palette sombre et une figuration empruntée à Goya caractérisent ses premières œuvres. Ce ne sera là pas la seule citation de l'artiste qui pendant la guerre d'Algérie trouvera refuge dans une peinture reproduisant le style des grands maîtres. Plus tard, Les hommages continueront à tisser un lien profond entre la pratique de Viallat et les peintres de la modernité : hommage à Matisse, hommage à Cézanne...

## Processus de déconstruction

Dès les années 70, la fin de la peinture ne cessera d'être annoncée mais Claude Viallat ne quittera pas la posture du peintre ambitionnant son renouvellement, un recommencement : la peinture pour la peinture.

Il ressent la nécessité urgente d'emprunter une autre voie que celle explorée par les artistes de sa génération lorsqu'en 1966 il parcourt l'exposition « vingt ans d'art contemporain » à la fondation Maeght.

Naît alors chez l'artiste une volonté de désapprendre, de se débarrasser du carcan académique en mettant en place un processus de déconstruction : déconstruire la perception classique de la peinture pour revenir à l'essentiel.

Et pour déconstruire, il faut connaître les règles de la construction. Ces artistes de supports-surfaces défont ce qu'ils connaissent et maîtrisent.

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



« Le marquage régulier, soit par déplacement du pochoir sur la surface à peindre, soit par diffusion de la couleur sur une toile pliée ou plusieurs toiles superposées, remplace le sujet et élimine la question de son perpétuel renouvellement. La forme se génère elle-même et le processus engagé se révèle sans limites. » (Claude Viallat, musées et centre d'Art contemporain de Montbéliard, 1992.)

« Je n'apprends pas la peinture, c'est elle qui m'apprend ce qu'elle est ».

## Le système de Claude Viallat

De ce processus inversé pour « désapprendre la peinture classique » naît le système de Claude Viallat qui consiste en la répétition d'une forme sur une toile libre.

Cette forme dite « quelconque » débarrassée de la charge symbolique et figurative, apparue selon l'anecdote d'une recherche hasardeuse, se rapproche de la forme de la palette du peintre et n'est pas sans allusion à une masse organique. Elle est reproduite, déconstruite à l'infini dans les œuvres de Claude Viallat fonctionnant aux dires de Bernard Ceysson comme « organisme vivant qui se multiplie en exposant à la fois les propriétés de la forme matricielle et ses propriétés propres de forme unique. » C'est sur une toile libérée de son châssis que l'artiste peint à terre.

Pierre Wat dresse l'inventaire de la diversité des supports utilisés : « toiles libres, tapis, muleta, stores, couvre-lits, toile de tente, coupons de soie, bâches, auvents, morceaux de tapisserie, sacs de jute où tissus raboutés. Cette variété des matériaux n'a d'égale que celle de leurs formats (du modeste au gigantesque) et des formes de leurs contours. »

## L'expérimentation

Dans ces différents processus de déconstruction (déconstruction de la forme, du support par introduction d'éléments extérieurs), intervient l'expérimentation, celle qui permet à l'artiste de se renouveler à l'intérieur de son système. Ainsi, toutes les pistes ne sont pas encore explorées c'est pourquoi Claude Viallat persévère dans cette répétition. Les aléas de la couleur, de la teinte produite, de son rapport au support provoque la réflexion chez l'artiste.

Il teindra ses toiles jusqu'en 1973 expérimentant d'avantage la forme. Puis ce sera au tour de la couleur de faire l'objet de ses expériences.

De la même façon se pose la question du format : sur un petit morceau de tissu ou sur une toile gigantesque, la forme ne s'épanouit pas de la même façon, déborde, se contraint, se déforme, la couleur met en valeur cette forme ou l'aspire.

Son système ne l'enferme pas car s'il restreint la pratique du peintre telle qu'on l'entend dans le souci de représentation figurée ou symbolique, elle lui ouvre l'espace de

### CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



**« la peinture commence à la prise de conscience de son support et de son marquant.**

**A l'origine la trace de la main sur la paroi de la grotte, mais avant cela la boue sur la main et la trace de la main dans la boue, et la main dans la boue et la main et la boue préexistant au geste ». (Fragment)**

**« Installer une exposition, c'est mettre en œuvre une géométrie personnelle et intime qui va faire que les relations d'une toile à une autre vont se relancer dans l'espace de l'exposition ».**

l'expérimentation, expérimentation du support et de la surface.

A l'intérieur de son système les variantes sont multiples : couleur, touche, forme ou contre forme ou encore réaction du support.

Claude Viallat travaille la réactualisation par la répétition.

## Le rapport à l'histoire

C'est bien la peinture qui reste l'objet d'étude principal de Claude Viallat. Il s'agit d'en comprendre l'essence.

Une forme de primitivisme marque les réalisations de Claude Viallat en peinture mais aussi dans les objets réalisés à partir de 1969. Lorsque Claude Viallat crée des objets il utilise des matériaux de base (le bois, la ficelle) traduisant un geste élémentaire : retour au geste primitif, à la source, une marche arrière sur l'histoire de l'art.

Pierre Wat conçoit ces objets comme véritable « contrepoint du système pictural. A sa stabilité ils répondent par leur précarité, leur fragilité, leur instabilité. »

Claude Viallat ne cesse de questionner et l'histoire de l'art permet d'approfondir sa réflexion sur la peinture. De 1980 à 1985 il entamera une série d'hommages dont *Fenêtre à Tahiti de Matisse* et *Tempête de Giogione*.

L'histoire de la peinture, est intimement liée à l'histoire des civilisations qui est elle même liée à l'histoire des individus et donc de l'artiste.

Les œuvres de l'artiste mettent en face de lui même sa propre histoire de peintre qui a répété cette forme tout en lui donnant chaque fois une dimension différente parce qu'elle est la création d'un homme qui « évolue » dans le temps. La peinture est la mémoire de l'artiste ; Se crée alors un cycle puisque le peintre va puiser dans ses propres ressources inattendues (la mémoire) pour peindre et sa peinture devient immédiatement la trace de cette mémoire.

Peintures, objets, dessins tauromachiques et écrits naissent d'une même intention : la pratique du peintre dans l'histoire de la peinture, dans l'histoire des civilisations, dans l'histoire de l'artiste.

Les dessins de tauromachie qu'il débute en 1979 lorsqu'il devient directeur de l'école des beaux-arts de Nîmes ne seraient-ils pas un retour aux sources personnelles celles de l'enfance ?

L'artiste ne lâche jamais prise sur ce questionnement sur la peinture qui va jusqu'à l'accrochage de l'exposition. L'artiste

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>





accroche ses œuvres pour traduire les enchainements, les ruptures, matérialisant ainsi sa réflexion sur la peinture.

## Renseignements pratiques

24, rue Traverse – 29200 Brest

Tél. : 02.98.00.87.96

Fax : 02 98 00 87 78

E-mail : [musee-beaux-arts@brest-metropole-oceane.fr](mailto:musee-beaux-arts@brest-metropole-oceane.fr)

[www.mairie-brest.fr](http://www.mairie-brest.fr)

### Horaires :

Tous les jours 10 h -12 h ; 14 h -18 h.

Fermé lundi et dimanche matin, les jours fériés (sauf les 8 mai, Ascension, 14 juillet, 15 août)

### Tarifs :

Individuels : 4 euros

Tarif réduit : 2,50 euros (groupe d'au moins 10 personnes, étudiants, enseignants)

Gratuité : moins de 18 ans, groupes scolaires, étudiants de l'UBO, étudiants en histoire de l'art et de beaux-arts, handicapés, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux.

Gratuit le 1er dimanche de chaque mois

Artothèque : entrée libre

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

[Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr](mailto:Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr)

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



## Chronologie-catalogue de Claude Viallat

**1936** Naissance de Claude Viallat à Nîmes, dans une famille de notaires protestants. Il passe son enfance et son adolescence à Aubais, village centré autour des traditions taurines. Il est vite attiré par la poésie et les arts.

**1955** Après son échec au baccalauréat, il s'inscrit à l'école des beaux-arts de Montpellier, d'abord dans la section « commis d'architecte », puis dans la section « peinture ». Il y rencontre des artistes tels qu'André-Pierre Armal, Jean Azémard, Vincent Bioulès, Daniel Dezeuze, Toni Grand, François Rouan et Henriette Pous, qu'il épouse en 1962.

**1959-1961** Service militaire, dont 28 mois en Algérie. Il envoie à Henriette des plaquettes de bois sur lesquelles il reproduit les modèles esthétiques qu'il a appris.

**1962 – 1963** Études à l'École des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Raymond Legueult. Il découvre l'art américain dans les galeries parisiennes : Rothko, Noland, Morris Louis et Sam Francis. À l'École des beaux-arts de Paris, il se lie avec Joël Kermarrec, Pierre Buraglio et Michel Parmentier.

**1963** Préparation du concours pour l'Académie de France à Rome. Passage à l'abstraction.

**1964** Professeur à l'école des Arts Décoratifs de Nice.

**1966** Visite l'exposition « Vingt ans d'art contemporain » à la Galerie Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Élaboration de son système. Exposition collective au Musée d'art moderne de la ville de Céret. Première exposition personnelle Galerie A de Nice.

**1967** Professeur à l'école des beaux-arts de Limoges, où il vit jusqu'en 1973.

**1968** Exposition à la galerie Jean Fournier à Paris. Jean Fournier restera son galeriste durant trente ans.

### CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

[Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr](mailto:Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr)

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



**1969** (été) Exposition de groupe en plein air à Coaraze (Alpes-Maritimes).

**1970** Exposition fondatrice du groupe Supports-Surfaces au musée d'art moderne de la Ville de Paris.

**1971** Séparation du groupe Supports-Surfaces. Publication de notes de travail sous le titre : « Penser la peinture », in *Art Press* n°4, 1973, p. 12.

**1972** Premier voyage aux États-Unis où il découvre de visu les œuvres de Jackson Pollock. Exposition « Amsterdam-Paris-Dusseldorf » au Musée Guggenheim à New-York.

**1973** Professeur à l'école des beaux-arts de Luminy à Marseille. Exposition personnelle à la galerie Templon à Milan.

**1974** Exposition au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne.

**1976** Exposition à la Pierre Matisse Gallery, New York. Exposition au Palais des Beaux-arts, Bruxelles.

**1977** Début du travail d'« hommage ». Deux séries de dessins se réfèrent à *Fenêtre à Tahiti* de Matisse et à *La Tempête* de Giorgione.

**1978** Exposition au Musée de Chambéry.

**1979** Directeur de l'École des beaux-arts de Nîmes, Nommé Président du club Taurin d'Aubais jusqu'en 1986. Début du travail sur la tauromachie.

**1980** Exposition au C.A.P.C. de Bordeaux.

**1982** Exposition rétrospective au Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris.

**1983** Exposition à la Kunsthalle de Düsseldorf.

**1984** Exposition à la Fundacio Joan Miro, Barcelone, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne.

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

[Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr](mailto:Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr)

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>





**1985** Expositions à la galerie Jean Fournier, Paris et galerie Athanor, Marseille.

**1987** Exposition au Sara Hilden Art Museum, Tempere, Finlande.

**1988** Exposition au pavillon français, Biennale de Venise et projet de vitraux pour la cathédrale de Nevers.

**1989** Expositions au Musée des Oudaïdas à Rabat ? au Musée d'art moderne de la ville de Céret et au Kamakura Gallery, Tokyo.

**1990** Expositions à la galerie Jean Fournier, Paris ; à la galerie Athanor ; à la galerie Oniris, Rennes et au Centre culturel de Séoul.

**1991** Professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, interventions sur des monuments : colonnes pour la décoration du Quick de Nîmes, monuments de la ville de Vienne, caissons de plafond du porche du conservatoire de musique d'Annecy, commande publique pour le château de Chambord. Exposition rétrospective et historique du groupe Supports/Surfaces.

**1992** Exposition à la Galerie Itsutsuji, Tokyo.

**1993** Exposition au Musée d'art moderne de la ville de Céret.

**1995** Expositions au Museum Moderner Ludwig, Vienne ; à l'Institut Français, Tel Aviv.

**1996** Exposition à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

**1997** Commandes publiques pour la Grande Bibliothèque de France François Mitterrand, Paris.

**1998** Exposition à la Fondation Émile Hugues, Vence ; galerie Templon.

**1999** Expositions : Galerie Bab El Kebir, Rabat, galerie Oniris, Rennes ; galerie Plurima, Udine ; Institut français/galerie 121, Casablanca ; Musée Shanghe, Chengdu ; galerie Won, Séoul.

## **CONTACT PRESSE**

**Marc Mathieu**

**02 98 00 80 13**

**Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr**

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



**2000** Exposition à la Galleria Peccolo, Livourne.  
« Sélection d'œuvres récentes », Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne (France)  
« Claude Viallat dans les collections du musée d'Art moderne de Saint-Étienne ». Prend sa retraite de professeur à l'ENSBA

**2001** Exposition à la Galerie de la Vieille Charité, Marseille.

**2003** Exposition au Musée P.A.B., Alès.

**2004** « Objets », Galerie d'Art Contemporain de l'Université Toulouse

Le Mirail, Toulouse.

Museo del Chopo, Mexico (Mexique).

« Portes et fenêtres », Galerie Daniel Templon, Paris.

Jardin Borda, Cuernavaca (Mexique).

«La création contemporaine à la Manufacture nationale de Sèvres », Maison René Char - Hôtel Donadeï de Campredon, L'Isle sur la Sorgue (France).

« Maroc France Expériences croisées à Marrakech », Musée de Marrakech.

Château de Villeneuve, Vence.

« Viallat, Dezeuze », Galerie Baronian, Bruxelles.

Museo Metropolitano, Monterrey (Mexique).

Merida (Mexique).

Institut Égyptien d'Athènes.

Galerie Thérèse Roussel, Perpignan.

**2005** - Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis.

- Église Saint-Augustin, Bergame (Italie).

- Galerie Pom Jacques, Thonon les Bains.

- Artothèque de la Roche sur Yon.

- Galerie Plurima, Udine.

- Musée de Clermont-Ferrand.

- Galerie Acentmètresducentredumonde, Perpignan.

- Galerie Philippe Kang, Séoul (Corée).

**2006** - Galerie Athanor, Paris.

- Crypte Sainte Eugénie, Biarritz.

- Galerie IAC, Saint-Étienne.

- Galerie Estiarte, Madrid.

- Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg.

- Université Sophia Antipolis, Nice.

## CONTACT PRESSE

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



- Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre.
- Mairie du Perthus.
- « Sacs postaux », Galerie Philippe Pannetier.
- « Recto/verso », Galerie Fabrick Cultur, Wittersdorf.
- Château de Villeneuve, Vence.
- « Recto/verso », Espace d'Art André Malraux, Colmar.
- Pont du Gard, Remoulin.
- Galerie Park Ryu Sook, Séoul (Corée).
- « Tentes militaires », Galerie Daniel Templon Paris.
- « Claude Viallat 1966 - 1975 », Galerie Jean Fournier, Paris.

**2007** - Maison des Arts de Malakoff.

- Galerie Hélène Trintignan Montpellier.
- Musée Municipal de St Gaudens.
- Galerie Kahn : « Claude Viallat en Ré », Ars en Ré.
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône.
- Cologne, aéroport Butzweilerhof.
- Le Radar, Bayeux.
- Grignan.
- La Garde Adhémar, édition Éric Linard.
- Baucaire, « Tauromachies ».
- Arles, Fondation Van-Gogh, « La haute note jaune ».
- Paris, Musée de La Poste, « Les toiles postales ».
- Bourg-la-Reine, « 12èmes rencontres d'Art Contemporain ».
- Paris, Hôpital du Kremlin-Bicêtre.

**2008** - Fondation Zapettini Milan (Italie).

- Fondation Salomon Annecy.
- Arènes, Maison Carrée, Mur Foster Carré d'Art,
- École des Beaux-Arts, Musée des Beaux-Arts, Nîmes.
- Espace Riquet, Béziers.
- Musée de Gajac de Villeneuve sur Lot.
- St Paul de Vence, Galerie C. Issert et Galerie Soardi, Nice.
- Gare de Nîmes, Féria des Vendanges.
- Maison des Arts de Carcès.
- Maison des Arts de Carcès, « Meurice, Viallat ».
- Artcurial Éditions Méridianes Paris, exposition de groupe.
- Galerie Athanor, Marseille.
- Galerie B. Ceysson « Arts Élysées » Paris, exposition de groupe.
- Gare SNCF de Nîmes « Recto/verso ».
- Centre hospitalier de Cornouailles, Quimper.
- Manguio « Une terre, des Hommes, une passion » exposition de groupe.
- Cordoue exposition de groupe sur les années 68.

**CONTACT PRESSE**

Marc Mathieu

02 98 00 80 13

Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>



- Galerie Oniris, Rennes, peintures sur papier.
- Galerie Itsutsuji, Japon : œuvres sur papier 1968-1976, Peinture, 2006-2008.

**2009** - Galerie Templon, Paris.

- Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg, exposition de groupe.
- Musée National et Quartiers d'Orange, Bamako, Mali.
- Musée Matisse, le Coteau-Cambrésis, exposition de groupe.
- Musée des beaux-arts de Brest et centre d'art Passerelle, Brest.
- Galerie Oniris, Rennes.

## **CONTACT PRESSE**

**Marc Mathieu**

**02 98 00 80 13**

**[Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr](mailto:Contact-presse@brest-metropole-oceane.fr)**

Toutes les manifestations de Brest et des environs :  
<http://agenda.brest-metropole-oceane.fr>