

à travers l'histoire

arab image foundation

Karl Larsson

Olof Olsson

Ines Schaber / Stefan Pente

dossier de presse

exposition

28 mai - 14 août 2010



contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication

+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

sommaire

à travers l'histoire

28 mai - 14 août 2010

présentation de l'exposition	2
rendez-vous autour de l'exposition	4
service des publics	6
centre d'art passerelle	8
infos pratiques	9
biographie de l'artiste	10

présentation de l'exposition

à travers l'histoire

28 mai – 14 août 2010

vernissage le vendredi 28 mai 2010, 18h30-21h

Cette exposition clôt la thématique annuelle de la saison 2009-2010 sur la question de la construction des espaces, des narrations et des images dans l'art contemporain dans un rapport cinématographique ou théâtral. La question de l'image, de sa définition, de son usage et de son interprétation sont ici, davantage interrogées. Les artistes de cette exposition tentent de rendre compte de l'histoire, à travers l'utilisation d'images puisées dans leur quotidien ou d'images d'archive. Ces images sont collectées, ordonnées, mises en scène, interprétées pour construire une nouvelle narration, créer un récit fictif ou historique à une autre échelle.

Ines Schaber / Stefan Pente

Unnamed Series (2008-2011)

Partie 2 : An approach to address something that one would have never dared to say anything about ; except through symbolic practices (2008)

Partie 7 : chambre 59 (2010)

L'installation d'Ines Schaber et Stefan Pente questionne, à travers 9 parties, dont deux seulement sont présentées ici dans cette exposition (Partie 2 et Partie 7), l'histoire de l'art et de l'iconologie. Ces artistes se sont inspirés de la rencontre en 1898, entre l'historien d'art Aby Warburg et le peuple amérindien des Hopis. Cet historien établit alors une forme de typologie des signes et des scènes représentées dans les cultures artistiques, tels le rituel du serpent. L'installation d'Ines Schaber et de Stefan Pente évoquent cet épisode historique en réinvestissant les traces (les photographies et récits rapportés par Aby Warburg), les images (le dessin du serpent), en s'appropriant les signes et en questionnant le contexte de production. Leur travail, encore en cours, se construit donc sur ce cycle de la représentation, la manipulation, l'interprétation et la ré-interprétation des images.

Unnamed Series est une série d'œuvres réalisées par Stefan Pente et Ines Schaber inspirées par la rencontre entre l'historien d'art Aby Warburg et les Hopi Priest Cleo Jurino à Santa Fe en 1898. *Unnamed Series* s'attache aux aspects qu'engendre cette célèbre rencontre sur nous.

Partie 1 : invité par Stefan Pente et Ines Schaber : Karen Peters (2008) aborde la question de l'importance de la représentation d'un site dans lequel quelque chose d'important s'est passé ;

Partie 2 : An approach to address something that one would have never dared to say anything about; except through symbolic practices (2008) pose la question du comment faire avec des images qui n'auraient pas dû être faites, ou qui n'auraient pas dû être publiées ;

Partie 4 : At a certain time and at a certain place, a couple of persons met to place a secret into an image (2009) aborde la question des images que nous aimerions multiplier et distribuer nous-mêmes ;

Partie 5 : if I follow the logic of a viewed image (2009) met l'accent sur les circonstances dans lesquelles les images sont produites, perçues et conceptualisées ;

Partie 7 : Room 59 (2010) étudie la façon dont nous pourrions redéfinir ou reformuler l'espace du secret qui est contenu dans chaque image ;

Partie 8 : se demander quelles pourraient être les autres pratiques symboliques d'une image ?

Et la partie 9 : essayer de répondre à la question posée Partie 1, une fois de plus.

Olof Olsson

Slightly in Denmark (1992)

La série d'Olof Olsson relate l'histoire « extraordinaire » du photographe américain Joseph Slightly, qui abandonna, dans les années 50, ses affaires et notamment un très grand nombre de documents photographiques. Ces documents furent récupérés par un docteur en psychiatrie qui les étudia et les interpréta. Deux sortes d'images apparaissent : celles prises de Joseph Slightly et celles prises par Joseph Slightly. Ces dernières se révélèrent toutes floues. Le travail d'Olof Olsson aborde la question de l'interprétation des images et de ce qu'elles peuvent évoquer. L'histoire de ce photographe et de ce médecin s'avèrent être une pure fiction, inventées par l'artiste.

Si l'objet d'archive est ici détourné, manipulé, réinterprété au profit de l'invention, le personnage de Joseph Slightly est une forme de clin d'œil au livre de Robert Capa *Slightly out of focus* (juste un peu flou), qui posa par écrit les bases de sa démarche de photjournaliste. Les photographies censées être les œuvres de Joseph Slightly seraient-elles floues en écho à l'esthétique de Capa ?

L'imaginaire du spectateur peut en tout cas se laisser aller à ces interprétations. Le personnage de Joseph Slightly incarne malgré tout la question de la véracité et du pouvoir de l'image, ainsi que la capacité d'un auteur à produire du récit, de la narration à partir de l'image. Les images qui documentent sa vie interrogent en effet l'idée de l'objectivité supposée de la photographie et la notion de photographie documentaire.

Karl Larsson

Comet's Path (2010)

Le document n'est pas seulement écrit ou photographique. Il est aussi objet. Dans le travail de Karl Larsson, l'objet témoigne, raconte, construit l'histoire, par ricochet. Par de subtils jeux de références, l'installation renvoie le spectateur vers différents champs de référence : la religion (et ses signes comme le bâton de pèlerin), l'histoire de l'art, la littérature. Un questionnement émerge de la rencontre avec ces objets : comment interpréter ces signes, en relation avec quel système de référence, quelle iconographie ? En faisant intervenir l'écrivain Mark Twain (1835 - 1910 ; écrivain américain et auteur notamment de *Les aventures de Tom Sawyer* en 1876) Karl Larsson évoque un personnage ayant lui-même navigué entre ces différents univers : le champ de la littérature et de l'esthétique par ses écrits, et celui de la religion par ses croyances et son mysticisme relatif.

commissaire / curator : Ulrike Kremeier

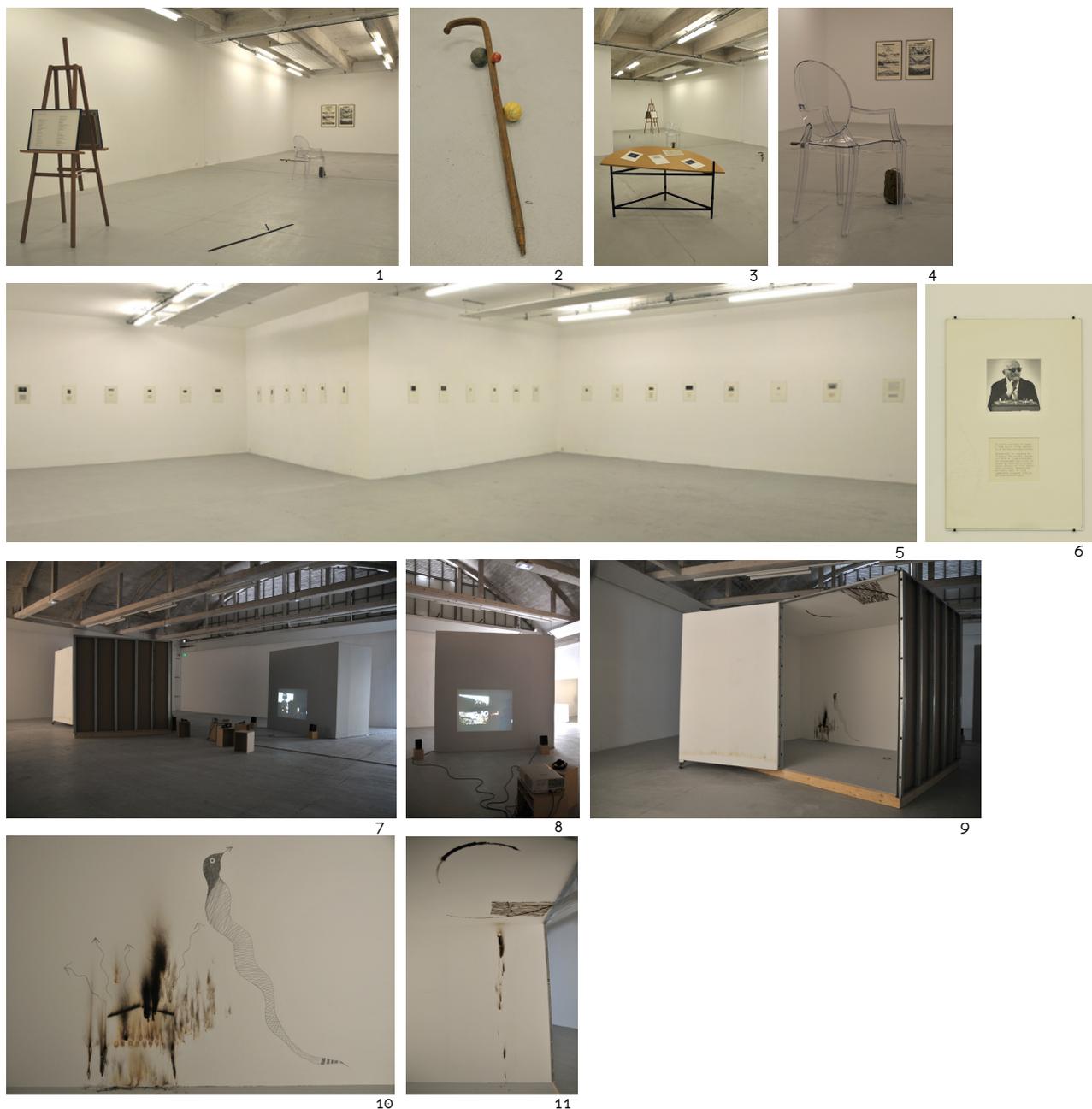
Stefan Pente et Ines Schaber voudraient remercier les personnes suivantes pour la générosité de leur soutien, inspiration et amitié : Aby Warburg, Cleo Jurino, les enfants anonymes et non identifiés, femme et homme sur les photographies prises par Aby Warburg, Anselm Franke, Antonia Baehr, Alena Williams, Avery Gordon, Celine Condorelli, Cristina Gómez Barrio, Dagmar Gabler, Deborah Root, Discoteca Flaming Star, Elizabeth Felicella, Mathias Heyden, Michael Taussig, Monica Nunez, Kobe Matthys, Sandra Bartoli, smoking mirror, Susan Stewart, Thomas Locher, William Wheeler, Wolfgang Mayer.

Comet's Path de Karl Larsson a été produite avec le soutien de **iaspis**

à travers l'histoire

arab image foundation, Karl Larsson, Olof Olsson, Ines Schaber / Stefan Penté

Condition de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : mentionner obligatoirement les légendes ci-dessous, avec le copyright, en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit.



1-4 Karl Larsson, *Comet's Path*, 2010 - vues de l'installation au centre d'art passerelle, Brest, 2010 ; 5 Olof Olsson, *Slightly in Denmark*, 1992 - vue de l'installation au centre d'art passerelle, Brest, 2010 ; 6 Olof Olsson, *Slightly in Denmark*, 1992 (détail) ; 7 Ines Schaber/Stefan Penté, *Unnamed Series*, 2008/2011 - vue de l'installation au centre d'art passerelle, Brest, 2010 ; 8 Ines Schaber/Stefan Penté, *Unnamed Series*, 2008/2011 : *Partie 2: An approach to address something that one would have never dared to say anything about ; except through symbolic practices* (2008) ; 9 Ines Schaber/Stefan Penté, *Unnamed Series*, 2008/2011 : *Partie 7: chambre 59* (2010) ; 10-11 Ines Schaber/Stefan Penté, *Unnamed Series*, 2008/2011 (détails Partie 7)

crédits : vues de l'exposition à travers l'histoire, centre d'art passerelle, 2010 © Nicolas Ollier, centre d'art passerelle, Brest, mai 2010

rendez vous autour de l'exposition

vendredi 28 mai, 18h30-21h

vernissage de l'exposition à travers l'histoire

entrée libre

samedi 29 mai, 16h

parcours urbain

rdv au centre d'art passerelle

3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 05 juin, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 05 juin, 15h (sous réserve)

performance de Olof Olsson

mardi 08 juin, 18h

rencontre spéciale / regards croisés avec l'artothèque du musée des beaux arts de Brest

2€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 02 juin, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition / à travers l'histoire de arab image foundation, Karl Larsson, Olof Olsson, Ines Schaber / Stefan Pente

(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)

gratuit

jeudi 03 juin, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition / à travers l'histoire de arab image foundation, Karl Larsson, Olof Olsson, Ines Schaber / Stefan Pente

(ces visites s'adressent aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués)

gratuit

samedi 19 juin, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

jeudi 24 juin, 18h

rencontre spéciale supplémentaire / conférence autour de la photographie

avec la participation de Muriel Enjalran

2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 26 juin, 16h

parcours urbain

rdv au centre d'art passerelle

3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 30 juin, 14h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 03 juillet, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 03 juillet, 16h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 06 au vendredi 09 juillet, 14h-17h

les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)

autour des œuvres et des thématiques des expositions en cours

70€ les 4 jours / 60€ pour les adhérents

mercredi 07 juillet, 14h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 28 juillet, 14h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 31 juillet, 16h

parcours urbain

rdv au centre d'art passerelle

3€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 04 août, 14h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 août, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 août, 16h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

samedi 14 août, 16h30

visite guidée pour les enfants (6-12 ans)

1,5€ / gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 05 juin, 15h**
- **samedi 19 juin, 15h**
- **samedi 03 juillet, 15h**
- **samedi 07 août, 15h**

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.

- **mardi 08 juin, 18h**
- **jeudi 24 juin, 18h**

le parcours urbain : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 29 mai, 16h**
- **samedi 26 juin, 16h**
- **samedi 31 juillet, 16h**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition.

Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

- **mercredi 30 juin, 14h30**
- **samedi 03 juillet, 16h30**
- **mercredi 07 juillet, 14h30**
- **mercredi 28 juillet, 14h30**
- **mercredi 04 août, 14h30**
- **samedi 07 août, 16h30**
- **samedi 14 août, 16h30**

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

- **du mardi 06 au vendredi 09 juillet, 14h-17h**

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

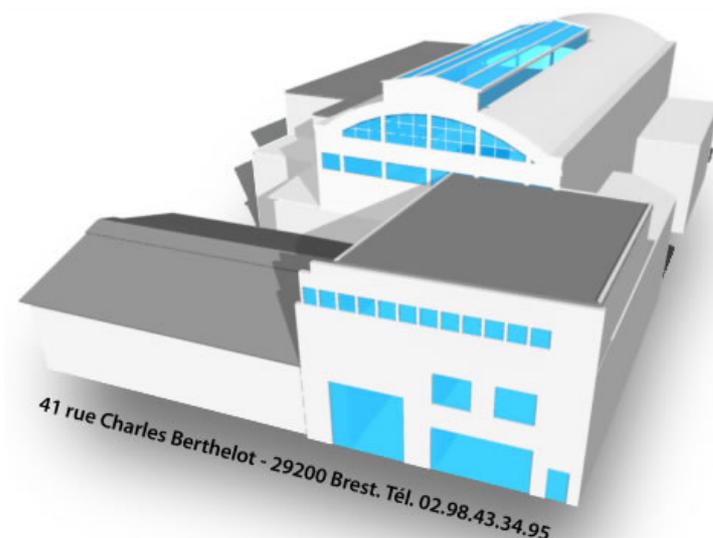
Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contacts

Claire Laporte-Bruto est actuellement en congé maternité. Pour toutes les informations concernant la médiation, veuillez prendre contact avec Marie Bazire.

Marie Bazire : chargée des publics
+33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com



© Calagan Infalsifiable

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

Notre objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Nous cherchons continuellement des idées novatrices pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, nous cherchons à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, nous donnons à voir les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, nous leur proposons différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général : visites guidées, projections de films, colloques...

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans notre programmation et dans notre organisation. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
www.cac-passerelle.com
contact@cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30
fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs et conditions

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille) + adhésion
visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents
visite pour les enfants (6-12 ans) : 1,5 € / gratuit pour les adhérents
rencontre spéciale : 2 € / gratuit pour les adhérents
atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion
parcours urbain : 3 € / gratuit pour les adhérents

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremeier	directrice
Emmanuelle Baleyrier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics adultes
Irene Beltrán	assistante
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Quentin Chiron	agent de surveillance et de l'accueil des publics
Séverine Giordani	assistante
Claire Laporte-Bruto	chargée des jeunes publics
Maël Legall	assistant
Anne Lise Morel	assistante
Nicolas Ollier	chargé d'accueil des publics
Jean-Christophe Primel	régisseur
Charles Roussel	assistant
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art

biographies

arab image foundation

www.fai.org.lb

La Fondation Arabe pour l'Image (FAI) basée à Beyrouth, est unique dans sa mission de collectionner, conserver et interpréter la culture photographique du Moyen-Orient et du Maghreb.

Son archive remarquable, comprenant plus de 75.000 images, débute en 1860, mais son travail reste, de manière provocante, contemporain.

Dix membres internationaux, tous des artistes, producteurs de film et écrivains soignent la collection de photographies au sein du contexte difficile du monde de l'art actuel. De l'instantané anonyme de la vie en Palestine des années 20 aux années 40, aux portraits expérimentaux réalisés par des photographes de studio arméno égyptiens, l'importance de la collection de la FAI est opportune. Dans leur ensemble, les images créent une vision de la rue arabe au vingtième siècle.

olof olsson

www.olof.cc

Né en 1965 à Helsingborg (Suède)
Vit et travaille à Copenhague (Danemark)



expositions personnelles

- 2008 Allmänbildning, Malmö Konsthall
- 2006 Esperanto Diplomacy, (w Daniel Salomon), Plan B, Bangkok
Kolbasoj Sen Limoj, (w Daniel Salomon), Living Art Museum, Reykjavik
- 2005 Espero, Episodo Uno, (w Daniel Salomon), Overgaden, Copenhagen
OVO, (w Daniel Salomon), Apendiks, Frederiksberg
La Loko c/o Gefährlich, (w Daniel Salomon), Gefährlich, Copenhagen
Saturation, (w Javier Tapia), Martin Asbæk Projects, Copenhagen
- 2004 La Loko c/o Vo, (w Daniel Salomon), Copenhagen
- 2003 Market Realist Archive, Trafo, Budapest
Old Optimism, Red Cross International Culture Centre, Copenhagen
- 2001 Sweden Welcome Center, The Suburban, Chicago
Rea, Rooseum for Contemporary Art, Malmö
- 2000 Mondriananalyse, Rum46, Århus
New Concepts, (w Daniel Salomon), Q, Copenhagen
- 1999 Vänskap, (w Christer Engström), Danish Royal Academy
- 1998 Democratic Forest, (w Tanja Rau), Q, Copenhagen
- 1997 Artbar, Copenhagen
- 1996 Kapell, (w Christer Engström), Service, Stockholm
- 1995 Samförståndspartiet election campaign (w Christer Engström), Stockholm and Skåne
Mondriananalyse, Campbells Occasionally, Copenhagen
- 1992 Slightly in Denmark, Copenhagen Photo Month, Copenhagen

expositions collectives (selection)

- 2009 Mashup, Artpace, Auckland
- 2008 Fetisch + Konsum, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
Food For Thought, U-turn Quadrennial for Contemporary Art, Stege
Stalking Utopia - Tracking the City, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
Botnik Space Off #2, Botnik Studios, Stockholm
Flexible Identities, Kooh-i-Noor, Copenhagen
- 2007 Urban Pedestals, Copenhagen
Summer School, PS122 Gallery, New York
- 2006 Nu Her og Aldrig Mer, Den Fri Udstillingsbygning, Copenhagen
Parade, (w Daniel Salomon), Copenhagen
OBS!, (w Daniel Salomon), Copenhagen
- 2005 Whatever Happened to Social Democracy?, Rooseum, Malmö
W... Wir Wissen, (w Daniel Salomon), Kunsthalle Exnergasse, Wien
The Post Groupshow Dilemma, Skanbul Connection, Istanbul
Utopia Station Poster Project, World Social Forum, Porto Allegre
- 2004 Radikale Positionierung, (w Ralo Mayer & Philippe Haupt), Pavelhaus, Radkersburg
Spacemakers, (w Daniel Salomon), Lothringer 13, München
A more Perfect Union, (w Daniel Salomon), Max Fish, New York
Suburban Election Poster Project, (w Daniel Salomon), The Suburban, Chicago
- 2003 Utopia Station Poster Project, Venice Biennale, Venice
Utopia Station Poster Project, Haus der Kunst, München
Society of Young Artists, (w Tamas Kaszas), Budapest
- 2002 Fluxus und die Folgen, Wiesbaden
Fika!, Dalslands Museum och Konsthall, Åsensbruk
Retur, Copenhagen
Brøl, Copenhagen Zoo, Copenhagen
Parade, (w Christer Engström and Tanja Rau), Copenhagen
Radar, (w Tarje Gullaksen), Vega, Copenhagen

2000 Exit, Kunstforeningen, Copenhagen
 9 fra det Kongelige Danske, UKS, Oslo
 Rewritable, BSA, Copenhagen
 1999 Projekt S-tog, Copenhagen
 1998 Kunststart, Copenhagen
 Se Botkyrka!, Botkyrka Konsthall, Botkyrka
 1995 Stockholm Artfair, (representing Konstfack), Stockholm
 Konstfack Degree Show, Stockholm

performances

2009 Doorknob, Mashup, Artspace, Auckland
 2008 Highlights, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
 Wuthering Heights, Stay, Stay, Stay, Sofia
 Growing up in Public, Stay, Stay, Stay, Sofia
 Banana Heavy, Food for Thought, U-turn Quadrennial for Contemporary Art, Stege
 If Art is a Tin of Sardines, What is then an Artist?, (series of 3), Kooh-i-Noor, Cph
 2007 On Verticality, Impex, Budapest
 Signs of Time, Overgaden, Copenhagen
 Oil, Römerstrasse, Stuttgart
 On Verticality, Urban Pedestals, Copenhagen
 It's Scandinavian!, FNAC, Milano
 The Truth about Scandinavia, Circo Magnolia, Milano
 Everything about Signs, Overgaden, Copenhagen
 A Brief Outline of the history of Disco Music, Parlour Room, Copenhagen
 How to make a Samideana Koktelo, (w. Daniel Salomon), PS122 Galery, New York
 Viva Lingvo, (w. Daniel Salomon), Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen
 2006 We are the Sponsors, (w Daniel Salomon), Beursschouwburg, Brussels
 The Lecture Doesn't Start, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen
 Performance Documenting Itself, Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen
 2005 Critical to the Highest Degree, Scanbul Connection, Istanbul
 2003 The Beginning of the End, Trafo, Budapest
 2001 The Cultural History of Drinking Coffee, Rooseum, Malmö
 2000 The History of Paper Size Standardization, New Open Academy, Copenhagen

Né en 1977 à Kristianstad (Suède)
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

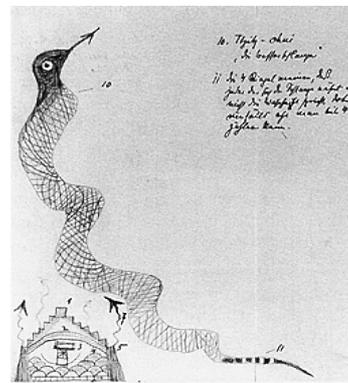
expositions collectives et personnelles (sélection)

- 2009 *The lake.* Maastricht, NL: Jan van Eyck Academie.
Maelstrom: James Hoff. Brussels, BE: Maelstrom Editions.
The Maelstrom. Bergen, NO: Bergen Kunsthall.
Maelstrom: John Giorno Brussels, BE: Maelstrom Editions.
Maelstrom: Karl Holmqvist. Brussels, BE: Maelstrom Editions.
- 2008 *Soft spot.* Oslo, NO: Projekt 0047.
- 2007 *Periferak 07. Special editing.* Bilbao, ES: Sala Rekalde.
Come on pilgrim. Annadale on Hudson, US: CCS Bard.
Emily's lamp. Stockholm, SE: P.T. Studio.
Robert Smithson. Oslo, NO: Fotogalleriet.
- 2006 *Open studios.* Stockholm, SE: IASPIS Gallery.
Traveling magazine table. With Andreas Mangione. Stockholm, SE: IASPIS Gallery.
- 2005 *Circlets.* Stockholm, SE: Konsthall C.
Juggling 7, holding 38. Stockholm, SE: Skulpturens Hus.
- 2004 *Exposeptember.* Stockholm, SE: Konstfack.
Untrue stories. Tbilisi, GE: Tbilisi History Museum.
The waving hand. Stockholm, SE: SOC.
- 2003 *Distorted bell.* With Andreas Mangione. Oslo, NO: Galleri Wang.
Looking twice. Stockholm, SE: Gallery Charlotte Lund.
Modern talking (set 2 & 3). Stockholm, SE: Ateljéföreningen Enkehuset.

ines schaber

Née en 1969 à Reutlingen (Allemagne)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Après ses études aux Beaux-Arts de Berlin, elle a étudié la théorie architecturale à Princeton et termine actuellement sa thèse de doctorat au Goldsmith College de Londres. Depuis 2003, elle travaille sur les notions d'archivage, sur ses pratiques que ce soient dans, autour ou avec.



Elle a réalisé plusieurs œuvres personnelles mais aussi en collaboration : par exemple, *culture is our business* (2004), *picture mining* (2006), *diabolic tenant* (2007), *dear jadwa* (2009) ainsi que d'une série de neuf pièces en collaboration avec l'artiste Stefan Pente: *Unnamed série* (2008-2011). Partie 1: Invité par Stefan Pente et Ines Schaber: Karen Peters (2008) et Partie 2: *An approach to adress something that one would have never dared to say anything about; except through symbolic practices* (2008) qui ont été présentées à La Biennale de Bruxelles, Belfast Exposed Photography; Partie 4: *At a certain time and at a certain place, a couple of persons met to place a secret into an image* (2009) et Partie 5: *if I follow the logic of a viewed image* (2009) de cette collaboration a été exposée à la Kuenstlerhaus à Stuttgart.

stefan pente

Né en 1964 à Zurich (Suisse)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne) et Zurich (Suisse)

Stefan Pente a d'abord été infirmier dans un hôpital psychiatrique dans le milieu des années 80, avant d'étudier l'art dans les années 90. Il travaille depuis 1995 à Berlin en tant que cinéaste, artiste, plasticien, auteur et médiateur. Ses vidéos, ses installations et ses lectures-performances sont présentées en Allemagne mais aussi dans le monde entier dans le cadre d'une auto-organisation et des contextes muséaux.

Outre ses recherches actuelles sur l'image du corps humain comme instrument d'identification de sa race, de son genre sexuel, de sa classe sociale et de son âge, Stefan Pente travaille sur la construction de la "monstrueuse" société d'appartenance. Il a collaboré avec Ines Schaber, William Wheeler et beaucoup d'autres personnes dans des groupes plus ou moins importants, pour des film, du théâtre, des installations, des textes, de la danse et des projets de performance.

expositions et performances personnelles

2008 "Reihe Ordnung sagt : SEX". Kunstverein Harburger Bahnhof, Hambourg.
2001 "Stefan Pente". Koch und Kessler, Berlin.

expositions et performances collectives

2009 "What you can't see". Belfast exposed Photography, Belfast.
"Come in, friends, the house is yours!". Künstlerhaus, Stuttgart.
2008 "Brussels Biennial 1". Brussel Biennial, Bruxelles.
Forum Expanded/Berlinale 2008, Berlin
2007 "No matter how bright the light, The crossing occurs at night - Extra City". Center Of Contemporary Art, Anvers.
2006 "Stipendiaten und stipendiatinnen der senatsverwaltung". Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin.
2005 "Hof in Halle". Kunsthof in Kunsthalle - Kunsthalle Zürich, Zürich.
"Bekanntmachungen". Kunsthalle Zürich, Zürich.
Sixpack-Kramhölzer-vor der Information, Hinterconti, Hambourg
2001 "Under Pressure". SI Swiss Institute, New York City.
1999 "Stefan Pente / Kai Schiemenz". Koch und Kessler, Berlin.