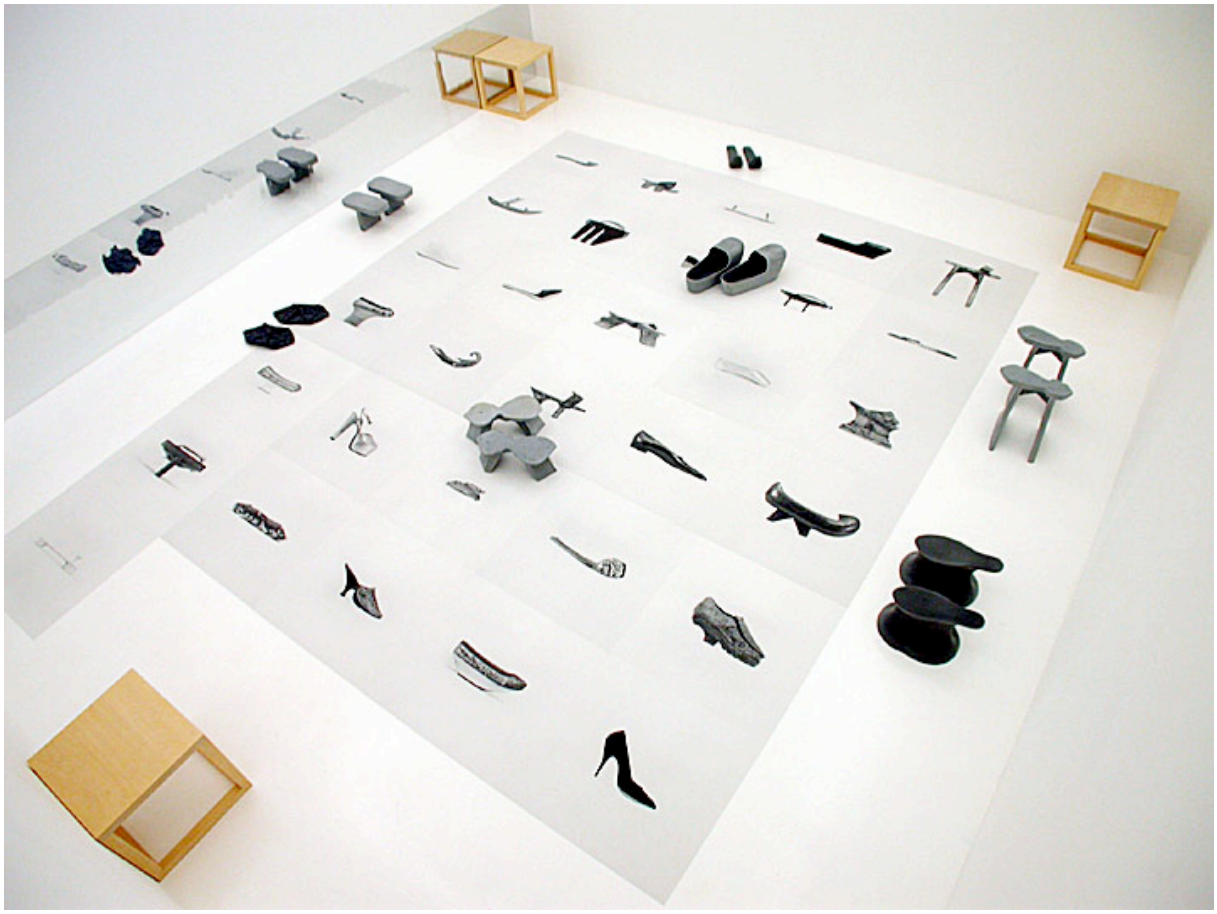
traces

Victor Alimpiev,
Marie-Ange Guilleminot

17 septembre 2011 – 21 janvier 2012

vernissage le vendredi 16 septembre 2011, 18h30



Marie-Ange Guilleminot "Shoe/Chaussure 1:1", 2004

sommaire

traces
Victor Alimpiev, Marie-Ange Guilleminot

présentation de l'exposition ---------- 3
biographies ---------- 4
les rendez-vous autour de l'exposition ---------- 7
service des publics ---------- 9
actualités ---------- 11
centre d'art passerelle ---------- 12
infos pratiques ---------- 13

traces
Victor Alimpiev, Marie-Ange Guilleminot

Le centre d'art passerelle présente du 17 septembre 2011 au 21 janvier 2012, une exposition intitulée *Traces* regroupant le travail récent de l'artiste russe Victor Alimpiev et l'installation *Shoe/Chaussure 1:1* de Marie-Ange Guilleminot.

Le titre de cette exposition évoque l'empreinte laissée par les corps comme étant les témoins de leur absence. Les œuvres présentées deviennent ici des objets qui conservent les "traces" de ces corps, tant sur la toile que par les modèles sculpturaux des chaussures réalisées sur mesure.

La thématique annuelle du centre d'art passerelle s'interroge sur la notion du corps, de sa représentation, de sa transformation, de son absence/présence à travers notamment le vêtement, qui s'apparente à une enveloppe liée à une appartenance sociale, à une identité, à la mémoire.

Victor Alimpiev
Two Beautiful Necks, 2010
Not More Than Three 2, 2010
Not More Than Four, 2010
Several 1, 2010
Several 2, 2010
Several 3, 2010
Several 4, 2010
La fascination de Victor Alimpiev avec des compositions poétiques, lyriques et la répétitivité des gestes de l'abstraction transcende sa pratique du cinéma et est omniprésente dans ses toiles acryliques. Évocatrices, sur une base purement visuelle, de certains expressionnistes abstraits américains tels que Rothko, les peintures de Victor Alimpiev sont créées avec une précision calculée, appliquant méticuleusement différentes couches de peinture afin d'obtenir l'effet désiré d'une surface miroitante, créant ainsi une impression de profondeur.

Parfois, les formes et les lignes organiques, qui viennent casser la surface monotone de la toile, évoquent des images sombres de silhouettes humaines avant de se désintégrer dans le champ intangible de la couleur, créant l'illusion paradoxale de mouvement et d'inertie.

Pourtant, Victor Alimpiev s'intéresse moins à la notion de distinction, qui, dit-il est inhérente à la nature de la peinture, que dans l'uniformité créée grâce à la récurrence rythmique, la répétition, des formes.
Le spectateur est nécessaire, non pas pour trouver la différence mais pour réaliser l'homogénéité de l'ensemble. Comme les personnages de ses vidéos, qui fusionnent en une masse unique, chacune de ses peintures, chaque différence font partie intégrante d'un tout.

Marie-Ange Guilleminot
shoe / chaussure 1 :1, 2002
Chacune des pièces qui constituent la série *Mes Robes* a été réalisée sur mesure, par et pour l'artiste. Ces pièces uniques, faites pour un seul corps, correspondent chaque fois au développement d'un projet. La robe, objet de rêve, devient l'enveloppe du corps dans un moment réel et, en le protégeant, lui permet d'être affecté par ce qui l'entoure. Ces robes acquièrent ainsi une mémoire des événements qu'elles ont subis. Elles sont atemporelles pourtant, et universelles, aussi bien à leur place dans un château que dans un décor orientaliste où l'artiste les a portées.

Dans son installation intitulée *shoe / chaussure 1 :1*, 2002, elle restitue une véritable recherche scientifique, entreprise en 1999, sur la collection de chaussures du musée Bata de Toronto : chaque chaussure est photographiée de profil, à la même échelle, prenant presque l'aspect d'un dessin, dont les formes peuvent s'apparenter à des meubles ou à une architecture. Marie-Ange Guilleminot réalise des prototypes des semelles de chaussures, en les réinterprétant à sa façon. Ainsi, elle ausculte les liens que le corps développe avec l'objet vestimentaire.

biographies

Victor Alimpiev

né en 1973 à Moscou, Russie
vit et travaille à Moscou, Russie

Victor Alimpiev appartient à cette jeune génération d'artistes russes qui multiplie les facettes - peintre, chorégraphe, cinéaste, il explore un langage visuel poétique avec un vif intérêt pour les relations interhumaines.

Victor Alimpiev met en scène le corps comme une figure physique, ultime, d'une société historique en quête d'âme. Ses réalisations cinématographiques possèdent toutes la même qualité esthétique exceptionnelle des mises en scène de groupe de la tradition russe. Chez lui, l'expression chorégraphique de la beauté sublimée relève tout autant du corps en tant que véhicule que principe des émotions et sensations. Que les corps convoqués soient isolés ou rattachés indépendamment les uns des autres à un groupe, libres ou dépendants, ces derniers, nous renvoient toujours à la mise en scène théâtrale des intentions collectives et des impressions individuelles.

Ses toiles définissent un territoire insondable. Le motif des poings fermés de l'artiste saisis en gros plan est à peine perceptible. D'une densité rare, cette forme à la limite de l'abstraction est atténuée par des couleurs assourdies aux tonalités pastel. Face à ces peintures, l'émotion est comparable à celle qui nous saisit dans les mises en scène filmées de l'artiste où les corps reliés les uns aux autres réveillent la foi en l'humain. Sa volonté jusqu'au-boutiste de faire face.

Son travail bénéficie d'une reconnaissance à la fois nationale et internationale avec des expositions personnelles au Ikon Gallery à Birmingham, au SMAK Stedelijk Museum d'Actuele Kunst de Gand et au Centre Pompidou à Paris. Son travail a également été présenté dans plusieurs expositions collectives telles que « Modernikon » à la Fondazione Rebaudengo Sandreo Re à Turin, « Etats de l'Artifice »au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et « 21 RUSSIE » à la PinchukArt Centre à Kiev, en Ukraine. En 2009, la Tate Modern acquiert la vidéo de Victor Alimpiev intitulée « Sweet Nightingale » et en 2007 le Centre Pompidou inclut la vidéo « My Breath » dans sa collection.

Marie-Ange Guilleminot

née en 1960 à St Germain en Laye, France
vit et travaille a‘ Paris, France

Marie-Ange Guilleminot sort diplômée de la Villa Arson en 1981 et connaît une carrière internationale avec des expositions à New York ou en Israël, et obtient en 1997 la mention d'honneur à la Biennale de Venise pour sa démonstration d'objets à usage multiple avec Le salon de la transformation.

L'artiste multiplie les médiums comme la vidéo, la sculpture, la performance : une oeuvre existant déjà en tant qu'objet donne lieu à une action ou à une vidéo, pendant lesquelles elle met en scène la relation entre son corps et ces objets. L'objet est au centre du travail de Marie-Ange Guilleminot, elle lui attribue de nouvelles fonctions et un nouveau statut, à la fois objet du quotidien et œuvre d'art.

Le travail de Marie-Ange Guilleminot met en jeu depuis ses toutes premières œuvres la gestuel, que ce soit dans le processus de fabrication des pièces comme dans leur activation sous forme de performances. Elle propose des objets souvent associés à un mode d'emploi : la confection, le pliage, le port ou le déploiement participent activement de l'oeuvre.
La série des « robes », présente dans la collection du FNAC, est indissociable des photos ou l'on voit l'artiste « porter » ces modèles.
« L'oursin », volume argenté et soufflé doit être déployé comme de nombreuses autres œuvres destinées à être manipulées par l'artiste ou par son acquéreur.

Marie-Ange Guilleminot accompagne ses travaux depuis toujours de nombreuses éditions, livres ou cartes postales, véritables mémoires vives de ses actions et oeuvres à part entières.

Depuis ces premières œuvres des années 90, Marie-Ange Guilleminot développe un travail de plus en plus collectif : elle intègre souvent le spectateur dans des dispositifs qui se déploient avec la performance, l'environnement, le livre, et qui perturbe nos sens et nos certitudes.

Très présente sur la scène artistique internationale, au Canada, au Mexique, en Israël, aux États-Unis, et au japon, elle a participé à de grandes expositions en France, notamment « Le Paravent » au Capc Musée d'art contemporain à Bordeaux en 1998, ou « Jour de Fête » en 2000 au Musée national d'Art Moderne Centre Georges Pompidou à Paris.

les rendez-vous autour de l'exposition

vendredi 16 septembre, 18h30-21h
vernissage de l'exposition
entrée libre

samedi 17 septembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 20 septembre, 18h30
présentation de la saison 2011/2012 aux enseignants
entrée libre

samedi 24 septembre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

mercredi 28 septembre, 14h-16h
reprise de l'atelier du mercredi : atelier de création pour les enfants de 6-11 ans
160€ l'année + 10€ d'adhésion

samedi 1er octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 08 octobre, 14h-17h
workshop d'automne : atelier de découvertes pour les enfants de 6-11 ans
8€ / 7€ pour les adhérents

mardi 11 octobre, 18h30
rencontre spéciale / *programmation en cours*
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 15 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

du mardi 25 au vendredi 28 octobre, 14h-17h
les petites fabriques : atelier de création pour les enfants (6-11 ans)
70€ les 4 jours / 60 € pour les adhérents

mercredi 03 août, 14h30
visite guidée des expositions pour les enfants
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 29 octobre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 05 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 08 novembre, 18h30
rencontre spéciale / *programmation en cours*
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 19 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 26 novembre, 15h (attention changement horaire hiver)
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 03 décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 13 décembre, 18h30
rencontre spéciale / *programmation en cours*
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 17 décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 07 janvier 2012, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mardi 10 janvier, 18h30
rencontre spéciale / *programmation en cours*
2€ / gratuit pour les adhérents

samedi 21 janvier, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.
tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.
tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.
tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

les visites pour les enfants (6-12 ans)
En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les oeuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.
tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)
Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).
Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.
tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)
Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.
tarif : 70€ les 4 jours
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)
Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.
tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Marie Bazire : chargée des publics
tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

ᓄᓇᕗᑦ
Igloolik
Catherine Rannou

du 25 août au 29 octobre 2011

Le projet Igloolik (Igloolik (ᓄᓇᕗᑦ) est un village inuit situé sur les territoires nordiques du Canada dans le Nunavut, proche de la péninsule de Melville et de l'Ile de Baffin. La traduction littérale de Igloolik signifie "lieu où il y a des maisons"), fait suite à deux projets que Catherine Rannou, artiste, a réalisé en Antarctique en 2006 et 2008. Alors que l'Antarctique, terre de paix et terre de sciences est protégée pour un certain temps par le traité de l'Antarctique et le protocole de Madrid, l'Arctique est exposé aujourd'hui aux questions de géopolitique et d'environnement complexes. Le passage du Nord-Ouest, maintenant accessible par des bateaux commerciaux chargés de containers, accélère les désordres environnementaux et conflits des droits de la mer.

the sameness of differences / l'égalité des différences
Edith Dakovic

du 26 août au 26 octobre 2011

Cela fait près de 20 ans que cette artiste d'origine canadienne utilise le caoutchouc siliconé comme matériau de base de son travail. Son intérêt pour ce matériau repose sur la possibilité de créer des formes en deux ou trois dimensions, de reproduire les similitudes visuelles et tactiles de la surface de la peau humaine. La peau - et plus généralement le corps humain – sont abordés dans les œuvres d'Edith Dakovic comme des images produites, mais sont à la fois images et objets, parce que les dessins et les peintures sont travaillés à même le caoutchouc siliconé comme un tatouage.

DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten
Miriam Cahn

du 03 septembre au 17 décembre 2011

La figure humaine est au centre du travail de l'artiste, magnifiée par l'intensité des regards et l'expressivité des corps simplifiés. Ces corps jaillissent dans des espaces abstraits et intrigants. Dans d'autres séries se côtoient des chars et des victimes de la guerre des Balkans. La femme et la guerre, ses thèmes de prédilection, sondent l'âme humaine.

Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques inclues dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
jeudi 23 mai 2011 de 14h à 18h

vernissage
jeudi 23 mai 2011 à 18h30

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures
ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs
plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation
renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion
particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion	présidente
Ulrike Kremeier	directrice
Emmanuelle Baleydier	chargée de communication
Marie Bazire	chargée des publics
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Noémie Cartiaux	assistante technique
Jean-Christophe Deprez	chargé d'accueil
Séverine Giordani	assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
Jean-Christophe Primel	régisseur
Franck Saliou	agent de surveillance
Sebastian Stein	assistant d'éditions

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).
Notre association bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs d'Intérêt Régional.

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art