

**FESTIVAL DE PERFORMANCES SETU
LE SAMEDI 04 DÉC. 2021
À PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, BREST**



Estel Fonseca, S'adapter, 2019 © Clément Harpillard

Depuis 2016, le festival Setu réunit publics et artistes pendant deux jours, dans une ferme située à Elliant dans le Finistère sud.

Setu est un espace de diffusion qui rassemble différentes formes live (musique, danse, récits, gestes, peintures, conversations, etc...), ouvertes et transdisciplinaires, et qui cherche à favoriser l'apparition de nouveaux langages. Setu invite aux croisements, aux débordements et souligne les porosités qui existent entre toutes ces représentations.

À Passerelle, Setu propose une programmation de trois performances, comme un échantillon de ce qui se joue au festival chaque fin d'été avec des artistes des éditions passées que nous ré-invitions : **Estel Fonseca, Octave Courtin**, et le duo **Pauline Marx & Tatiana Karl Pez**.

À la suite de cet événement, **une restitution de la résidence de Pauline Marx et Tatiana Karl Pez** réalisée avec Setu en partenariat avec Passerelle, sera visible au centre d'art contemporain jusqu'au 15 janvier 2022.

Infos pratiques

Évènement le samedi 04 déc. 2021 de 15h à 18h30
Tarif : 3 € | Gratuit pour les adhérents de l'association Passerelle
Pass sanitaire obligatoire
Buvette sur place

Contact presse :
Morgane Besnard | 06 77 30 76 65 | setufest@gmail.com
Emmanuelle Baleydiér | 02 98 43 34 95 | communication@cac-passerelle.com



Audrey Gleizes, Circle Dance sous la Luna, 2018 © Clément Harpillard

Pauline Marx

invitée au Festival Setu en 2020

Pauline Marx est artiste et chercheuse en anthropologie. Elle utilise la composition sonore, le field recording, la performance et l'installation où se mêlent musique électronique, chants traditionnels et murmures d'animaux pour tenter d'imaginer des expériences d'attention au vivant et aux non-humains mais aussi lutter contre le silence du monde humain en essayant de réveiller les bruits qu'il a tenté de faire taire. En parallèle, elle écrit un mémoire en anthropologie à l'université de Toulouse Jean Jaurès sur les cartographies de l'invisible et les territoires elfiques. Elle a publié avec Julien Groboz l'album L'herbe qui rend amoureux sur le label bretois Cool Raoul Records et a performé notamment au Kunstverein à Amsterdam, au Jardin C à Nantes et au Festival Setu en 2020 avec le projet Le Trou du diable.

&

Tatiana Karl Pez

invitée au Festival Setu en 2018

Elle y a présentée la performance «Circle dance sous la luna»

"Audrey Gleizes alias Tatiana Karl Pez est auteure, performeuse plasticienne, interprète et vidéaste. Elle met en œuvre des dispositifs performatifs, plus complexes qu'il n'y paraît, en ce qu'ils questionnent leur système de représentation, leur apparition même : théâtre de l'incertain aux multiples strates dans lesquelles le corps se glisse, de l'image vers l'idée, du corps du texte à la trace de l'absence. Des dispositifs techniques et sensibles élaborés parfois jusqu'au paradoxe, poussés jusqu'au non-sens, la perte du signal. L'information peut se perdre, la phrase se déformer. L'image apparaît, et on tente de croire en la survivance dans le flux continu du mass media. On bascule de la réalité à la fiction, oubliant de retrancher le vrai du faux, dans la pleine conscience de la place du spectateur. Tatiana Karl Pez expérimente diverses formes de dualité, au-delà de ses différents avatars, notamment dans son travail collaboratif auquel elle donne une grande importance. Elle est membre fondateur du collectif PEZCORP, et du projet Cabaret Hors Champ avec Valentine Siboni et Claire Serres." - Jessica de Jongh

Leur performance en binôme présentée le 04 déc. 2021 est le résultat de recherches réalisées lors d'une résidence en février et juin derniers dans une carrière de kaolins située dans les Monts d'Arrée.

Les deux artistes ont été accueillies par Setu, en partenariat avec le CAC Passerelle et la Commune de Berrien, avec le soutien de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne.

À la suite de leur performance, une restitution de leurs recherches visuelles et sonores sera visible à Passerelle Centre d'art contemporain jusqu'au 15 janv. 2022.



Octave Courtin, Bourçons, 2016 © Clément Harpillard

Octave Courtin

invité au Festival Setu en 2016

Il y a présenté la performance «Bourçons»

"Artiste sonore, mais aussi plasticien et performeur, Octave Courtin navigue entre la création d'instruments de musique, la sculpture et la danse, pour développer un travail expérimental qu'il définit comme « une pratique de l'entre-deux », où l'objet et le corps, le plastique et le sonore sont intimement mêlés. Imprégné des travaux de Meredith Monk, Steven O'Malley, Chris Abrahams ou encore Anne Teresa de Keersmaeker, le jeune artiste met en place des dispositifs sonores dans une esthétique sobre et minimale, faite de matériaux bruts, de gestes élémentaires et de sons épurés. Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes) en 2016, Octave Courtin a présenté son travail à l'occasion de la Biennale de la Jeune Création de Houilles en 2018, ainsi qu'au Salon de Montrouge. La même année, ses œuvres ont été exposées à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen) pour l'exposition collective « Traverser la mer sans que le ciel ne le sache » ainsi qu'au Bon Accueil, lieu dédié aux arts sonores à Rennes, pour sa première exposition personnelle (...)"
Ninon Duhamel

Le 04 déc. 2021, Octave Courtin présentera une nouvelle version de sa pièce «Carphanaüm».

Estel Fonseca

invitée au Festival Setu en 2019

"Estel Fonseca est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2011. Dans sa pratique, elle allie une démarche d'enquête et une manière de faire spontanée pour donner forme à des contaminations symbiotiques à l'occasion d'installations immersives et de spectacles qui participent à l'émergence d'un autre regard posé sur le vivant, et sur la maladie comme fonction inhérente à la vie.

Parmi ses dernières présentations publiques, une exposition EN PHASE DE DIGESTION (Galerie HLM, 2020) ; une marche dans Marseille Qu'entends-tu ? Que vois-tu ? La vie qui déborde (2020) et le spectacle S'ADAPTER

Le 04 déc. 2021, Estel Fonseca présentera ses recherches autour de son nouveau spectacle Nous sommes un flux, on se prend pour des cailloux créé pour SOMA à Marseille le 23 oct. dernier.