motor show

Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop

13 septembre – 15 décembre 2012

en partenariat avec le Quartier, centre d'art contemporain , Quimper
dans le cadre des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain

contact presse
Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

conférence de presse
jeudi 13 septembre 2012 à 14h

Ingo Vetter et Detroit Tree of Heaven Woodshop, *Ressource & Nostalgia Tree of Heaven in Detroit*, 2008-2010
Impressions, cadre en bois d'ailante ou arbre du paradis, 122 x 114 cm

sommaire

motor show
Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop

présentation de l'exposition ---------- 3
liste des œuvres exposées ---------- 4
biographies ---------- 6
les rendez-vous autour de l'exposition ---------- 9
service des publics ---------- 11
actualités ---------- 13
centre d'art passerelle ---------- 15
infos pratiques ---------- 16

motor show
Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop

Au cours des dix dernières années, Ingo Vetter a régulièrement été à Detroit aux Etats-Unis, pour ses recherches et ses productions artistiques. De nombreuses séries de photographies résultent de ces voyages.
En 2005, il a fondé avec Mitchell Cope, Annette Weisser et certains scientifiques, le collectif « Detroit Tree of Heaven Woodshop », nom emprunté à un spécimen végétal : le bois d'Ailante (lat. *Ailanthus altissima*), un arbre exotique qui envahit l'espace post-industriel de la ville de Detroit, comme le symbole du déclin d'une époque fleurissante.

L'exposition *motor show* regroupe un certain nombre d'images de la ville sur fond de désindustrialisation, de crise financière, écologique et sociale, accompagnées d'une installation faite de pneus de voitures et d'échelles, de sculptures en bois produites avec Detroit Tree of Heaven Woodshop.

Detroit, comme aucune autre ville, est façonnée par l'industrie automobile et peut être synonyme de « Motor city » (« ville automobile »). La voiture devient la représentation du progrès, du désir lié au changement de climat économique et social et à l'effondrement urbain, une sorte de métaphore irrationnelle et émotionnelle, plus encore que Detroit même : *Rock City*, *Murder City*, *Renaissance City*, *City of Tomorrow* ne sont que quelques uns des noms donnés à cette ville au cours des quatre dernières décennies. Le dernier choc a été la couverture médiatique au moment de la crise financière où le sort de la ville de Detroit a été assimilé à l'ensemble des Etats-Unis. D'un point de vue symbolique, Detroit représente une préoccupation majeure même si certains s'intéressent également à la réelle situation de la ville et de ses habitants.

Detroit est un lieu dynamique où la mobilité semble être le mot d'ordre. Les changements ne prennent pas toujours la direction souhaitée. A Detroit, les choses ont souvent tendance à tergiverser dans le bon et le mauvais sens. D'un côté ça se construit, de l'autre ça se détériore et au résultat, la ville est en constante mutation. L'automobile est omniprésente mais a perdu son potentiel progressiste. Mais il y a une demande de mouvement et l'exposition *motor show* illustre cette « mobilité », symbolisée par des gens qui savent surmonter les obstacles.

Les photographies d'Ingo Vetter montrent, notamment à travers la série intitulée *Detroit Industries – urban agriculture*, 2003, la mutation du paysage urbain de Detroit, marqué par la désindustrialisation des dernières décennies au profit de la restructuration durable des quartiers devenus déshérités. De nombreux projets communautaires auto-organisés voient le jour, utilisant les vastes surfaces vides du centre-ville pour l'agriculture et l'horticulture.

liste des œuvres exposées

Ingo Vetter

Herbarium Flora America Septentrionalis
2010
herbiers sur papier
29,5 x 47 x 3,6 cm

Motor Show
2010
pneus, bois d'Ailante
dimensions variables

Anytown
2000-2005
- Volunteers at the Capuchin Soup Kitchen, Mt. Elliot Street, Detroit 2003
- Monument to Joe Louis, Jefferson Avenue, Detroit, 2005
- Detroit Institute of Arts, Michigan Avenue, 2000
Visitors in front of the mural "Detroit Industry" from Diego Rivera, 1932
- Former residential area, Forest Avenue, Detroit, 2000
- Schoolgirls at Catherine Ferguson Academy, Selden Street, Detroit, 2005
- Sign-sample at Fairmont Sign Shop, Mt. Elliot Street, Detroit, 2005
tirage C-print, cadre en bois d'Ailante
100 x 85 cm

Resource and Nostalgia
Milieu naturel de l'Ailante à Detroit et vieilles petites voitures (jouets)
2008-2010
tirage C-Print, cadre en bois d'Ailante
dimensions variables

Detroit Tree of Heaven Woodshop

Water cask
2006

Homicide pour 100.000 habitants
2005: 42,41
1985: 56,91
(basé sur des statistiques de la ville de Detroit)
bois d'Ailante
44 x Ø 35 cm

Emploi dans l'industrie automobile (population afro-américaine)
% sur l'ensemble des effectifs
2005: 1,3%
1985: 1,6%
(basé sur des statistiques de la ville de Detroit)
bois d'Ailante
45 x Ø 26 cm

DToHW sign
2007
peinture sur une enseigne d'une compagnie pétrolière qui a fait faillite
80 x 80 x 20 cm

Museum bench
2007
prototype d'une série de banc pour musée en bois d'Ailante
165 x 53 x 42,5 cm

Tree spotting
2008
vidéo couleur HD
20'

biographies

Ingo Vetter

né en 1968 à Bensheim en Allemagne.
vit et travaille à Stockholm, Umeå en Suède et à Brême en Allemagne.

Sculpteur de formation, Ingo Vetter travaille avec toutes sortes de matériaux et de techniques. Il combine les médiums et médias dans ses installations, ses sculptures, ses interventions dans l'espace public ou dans ses photographies. Ses œuvres résultent des relations entre les espaces privés et publics, des échanges créés entre les individus et la société, de part la nature des espaces urbains, des architectures.

De 2006 à 2011, il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts d'Umeå, en Suède, et guide les étudiants dans leurs activités de recherche et de développement, comme par exemple Projekt Ålidhem ou récemment « art et de la durabilité », une série d'ateliers sur les conditions de la production artistique dans les régions du nord de la Scandinavie.

Depuis 2011, il intervient à l'Université des Arts de Brême en Allemagne en tant que sculpteur au département des Arts et Design. Il enseigne les matières artistiques dans une approche théorique et pratique, liant la production à une réflexion et une discussion collective.

Ingo Vetter est aussi l'un des fondateurs du projet Kirunatopia, un projet de recherche, de résidence, et d'exposition initié et géré par le Schweden Goethe-Institut et son collaborateur de l'Université d'Umeå, BildMuseet à Umeå et Konsthall C à Stockholm.

Depuis 2000, il se rend à Detroit dans le Michigan (Etats-Unis) où il participe à un projet de recherche internationale appelé *Shrinking Cities*. Ses collaborations avec d'autres artistes ou des experts l'ont amené a fonder en 2005 avec deux autres artistes, le groupe *Detroit Tree of Heaven Woodshop*. Leur projet consiste à utiliser un arbre considéré comme une mauvaise herbe commune, « Tree of Heaven » ou « Palmier des ghettos » pour réaliser des œuvres d'art en collaboration avec un réseau de spécialistes locaux. Le groupe réalise des objets, des installations, du mobilier présentés dans les musées et les galeries internationales.

Detroit Tree of Heaven Woodshop

groupe fondé en 2005
composé de Mitchell Cope, Ingo Vetter et Annette Weisser.
Basé à Detroit, dans le Michigan (États-Unis), il regroupe des artistes, chercheurs et spécialistes.

Ce groupe artistique et scientifique s'intéresse aux conséquences de la désindustrialisation à Detroit, notamment à travers le paysage urbain. Leur travail est basé exclusivement autour du bois venant d'un arbre emblématique de Detroit, appellé « Tree of Heaven » ou encore « palmier du ghetto » (du latin Ailanthus altissima), qui pousse dans les anciens sites industriels et les usines abandonnées.

Cet arbre, importé de Chine pour la première fois par un botaniste amateur anglais en 1784, a de nombreuses vertus médicinales ; elle est beaucoup utilisée dans la médecine traditionnelle chinoise notamment pour les problèmes de digestion, d'asthme et même contre le cancer.
Mais elle symbolise tout d'abord, pour les artistes, l'élément principal du paysage urbain post-industriel de Detroit car c'est une plante envahissante, avec une dimension presque anarchique, poussant même sur les sols secs et pollués.

Pour les artistes, la taille de l'arbre peut être assimilée au temps durant lequel le lieu a pu être abandonné. Ils ne considèrent pas ce spécimen comme une mauvaise herbe mais comme une ressource post-industrielle, contrairement à l'opinion commune.
Et bien qu'en effet le bois de cet arbre ne corresponde pas aux normes standards, les artistes ont choisi de travailler avec son imprévisibilité et en font des meubles et des sculptures.

Pour le groupe, « Tree of Heaven » reflète les possibilités pour les habitants de la ville de Detroit de se redresser dans le temps. Une métaphore entre l'utilisation d'un arbre considéré pour beaucoup comme inutile et envahissant, et une population en déclin social qui essaye de se redresser.

les rendez-vous autour de l'exposition

jeudi 13 septembre, 18h30-21h
vernissage des expositions
entrée libre

samedi 15 septembre, 15h
visite guidée des expositions
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

samedi 15 septembre, 16h30
visite découverte de l'architecture et de l'histoire du centre d'art passerelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 14h-17h30
ouverture exceptionnelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 14h30
visite découverte de l'architecture et de l'histoire du centre d'art passerelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 15h
atelier de découverte pour les enfants de 6-11 ans
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
gratuit

mercredi 26 septembre, 14h-16h
reprise de l'atelier du mercredi : atelier de création pour les enfants de 6-11 ans
160€ l'année + 10€ d'adhésion

samedi 29 septembre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 06 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 20 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 27 octobre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 03 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 06 novembre 2012, 14h-18h
exposer l'art contemporain : les commissaires comme intermédiaires
diffusion d'entretiens de commissaires
table ronde sur *Les formes de l'événement*
performance de Dominique Gilliot et Marie Frampier « A little Less Conversation »
dans le cadre des journées nationales professionnelles organisées par l'association C-E-A - commissaires d'expositions associés
entrée libre

vendredi 09 novembre, 20h
concert / ensemble Sillages / Instruments solistes et électronique
Grégoire Lorieux, *Brakhage Series, II* pour violoncelle et électronique - Mauro Lanza, *La Bataille de Caresme et de Charnage* version pour violoncelle et électronique (création) - Patrick Marcland, S*axo-Solo (As Time goes by)* pour saxophone et électronique - Daniel D'Adamo, *Lips, your lips* pour voix et électronique - Kaija Saariaho, *Lonh* pour soprano et électronique, sur un texte de Jaufré Rudel
Valérie Philippin (voix), Séverine Ballon (violoncelle), Stéphane Sordet (Saxophone) - réalisateur informatique : Kenan Trévien
5€ / 3€ pour les adhérents

samedi 17 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 24 novembre, 15h (attention, changement horaire hiver)
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 1er décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 15 décembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

service des publics

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.
tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.
tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.
tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition.
Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

les visites pour les enfants (6-12 ans)
En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.
tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)
Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).
Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.
tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)
Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.
tarif : 70€ les 4 jours
+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)
Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.
tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Catherine Auger : médiatrice culturelle
Séverine Giordani : médiatrice jeunes publics
tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

les modalités du portrait

Clegg & Guttmann

13 septembre - 19 décembre 2012

ihr könnt euch niemals sicher sein / vous ne pouvez jamais être sûr

Louisa Bäcker, Sarah Swantje Fisher, Kevin Fuchs, Jakob Ganslmeier, Aras Gökten, Nancy Göring, Maya Hristova, Adelaide Ivánova, Lee Jaeurk, Alex Krack, Roman Kutzowitz, Sebastian Marek, Katarzyna Mazur, Kilian Müller, Julia Luka Lia Nitzschke, Kamil Sobolewski, Yana Wernike, Manuel Wetscher

Ostkreuz, école de photographie, Berlin

13 septembre - 24 novembre 2012

à voir en Bretagne

au musée des beaux-arts de Brest

La vague japoniste. Les peintres en Bretagne
dans le cadre de *Bretagne-Japon 2012*
du 10 juillet au 04 novembre 2012

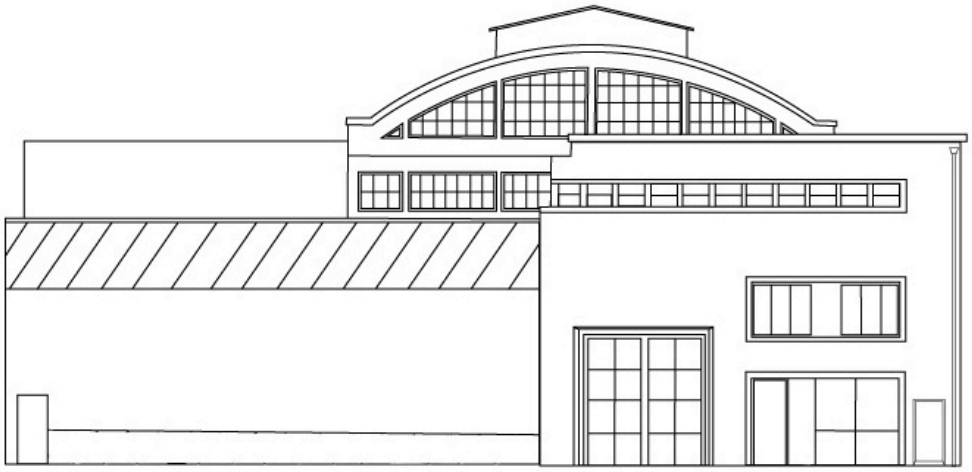
au Quartier à Quimper

Animations
Claude Closky
du 30 juin au 28 octobre 2012

Motor Show
Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop
du 08 septembre au 07 octobre 2012
en partenariat avec le centre d'art passerelle, Brest
dans le cadre des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain
vernissage le vendredi 07 septembre 2012

à la galerie du Dourven à Trédrez-Locquémeau

Dossier scolaire
Andreas Bolm, Noëlle Pujol
du 30 juin au 07 novembre 2012



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques inclues dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

informations pratiques

contact presse

Emmanuelle Baleydier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
jeudi 13 septembre 2012 de 14h à 18h

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures
ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs
plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation
renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion
particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Françoise Terret-Daniel	présidente
Ulrike Kremeier	directrice
Catherine Auger	médiatrice culturelle
Emmanuelle Baleydier	chargée de communication
Laëtitia Bouteloup-Morvan	secrétaire comptable
Jean-Christophe Deprez	chargé d'accueil
Séverine Giordani	assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
Jean-Christophe Primel	régisseur
Maël Le Gall	agent de surveillance
Sebastian Stein	assistant d'éditions

ART C. Charles Roussel - 38 Avenue de L'École Navale, 29200 Brest - 06.71.42.71.61 - artc.infos@gmail.com

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts
IKT - international association of curators of contemporary art