

les modalités du portrait

Clegg & Guttman

13 septembre - 19 décembre 2012



contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

conférence de presse

jeudi 13 septembre 2012 à 14h



Clegg & Guttman, *Group Portraits of Executives with Titian's allegory of Prudence*, 1981
tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass
188 x 167 cm
courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

Les modalités du portrait

Clegg & Guttman

présentation de l'exposition	3
liste des œuvres présentées	4
biographies	6
les rendez-vous autour de l'exposition	8
service des publics	10
actualités	12
centre d'art passerelle	14
infos pratiques	15

les modalités du portrait

Clegg & Guttman

Depuis 1980, Clegg & Guttman travaillent ensemble à la réalisation d'un projet photographique qui bouleverse les rapports entre pouvoir esthétique et pouvoir « réel ». Ils ont choisi comme sujet de prédilection le portrait « officiel », hérité de l'époque de la Renaissance en Europe du Nord et qui subsiste de nos jours sous la forme de photographies dans les rapports annuels publiés par les grandes entreprises. Leurs portraits individuels ou de groupes questionnent les codes de représentation de la peinture classique et les signes attribués au pouvoir et à la hiérarchie dans la société contemporaine.

L'exposition *les modalités du portrait* se construit en quatre chapitres :

- les commandes refusées sur la mezzanine;
- les portraits fictifs dans la grande salle de l'étage;
- les commandes acceptées;
- et enfin les collaborations avec d'autres artistes dans la dernière salle.

Chaque chapitre montre des portraits individuels, des portraits de couple et des portraits de groupe. Les plus anciennes datent du début des années 80, et les plus récentes ont été produites en 2009. Tant au niveau de la composition de la photographie, que dans l'insertion de petites images qui apparaissent dans les tableaux, les références à l'histoire de l'art et notamment à la peinture d'histoire et à leurs fonctions représentatives, sont omniprésentes. Les œuvres de Clegg & Guttman utilisent la photographie comme un mode d'expression et d'articulation contemporaine qui suit la logique de la peinture. Plus précisément, la peinture est plutôt une question de regard qu'une affaire de technique.

Clegg & Guttman s'interrogent sur les sièges et les formes du pouvoir dans la société postindustrielle en montrant, suivant une intention politique critique, les constructions et les artifices de cette classe sociale et en donnant à réfléchir aux codes de représentation de ce pouvoir. En dépeignant les personnalités dirigeantes de la société moderne (que ce soient les grandes familles bourgeoises, les cadres de la finance mondiale, les cercles d'initiés, les cartels, les politiciens... toutes sortes de genre qui alimentent nos fantasmes, nos fictions du pouvoir), ils mettent en avant le symbolisme du pouvoir de l'argent et la promulgation de la puissance masculine.

Si certaines de leurs œuvres ont été commanditées par des groupes de personnes souhaitant être « représentées » par l'image d'eux-mêmes, Clegg & Guttman ont fait appel, au départ, à des acteurs qui se servent de ces codes préétablis. Ils adoptent, de façon exagérée et conventionnelle, les postures, les regards et les règles vestimentaires de ceux qui utilisent ce vocabulaire dans leurs vies, renforcé par la présence d'objets et d'accessoires caractérisant les richesses. Ce désir d'être représenté et de posséder cette représentation de soi-même constitue une signification universelle.

Cependant, les commanditaires ont la possibilité de refuser la photographie finalisée. Certains sujets ne se reconnaissent pas dans l'aspect fictionnel de la composition et rejettent l'image qu'on leur propose d'eux. Si la photographie leur plaît, les commanditaires deviennent prioritaires à l'achat. Sinon, la photographie réalisée sera réutilisée dans une seconde, voire une troisième version de la prise de vue. Clegg & Guttman se réapproprient l'image, la découpent, la recomposent pour recréer un autre portrait. Il n'est pas rare de remarquer des traces de montage sur les photographies de Clegg & Guttman, traduisant l'assemblage de différents portraits. Ceci renforce leur volonté de dresser le portrait d'une société artificielle et construite, d'établir une relation interne qui n'existe pas dans la réalité.

Ce qui intéresse Clegg & Guttman c'est davantage l'interchangeabilité des rôles de chacun, qui est de l'ordre du déguisement, plutôt que les identités individuelles. La qualité formelle des poses renforce la fiction et apporte un aspect théâtral prononcé. Le portrait perd de sa valeur réaliste et élimine tout naturel. La psychologie du sujet devient un comportement de classe.

La disposition des sujets dans la composition visuelle des œuvres représente les expressions courantes et les symboles de l'autorité morale des personnalités. Le regard des sujets est chargé de cette supériorité que confèrent pouvoir et richesse dans une ambiance sombre et élégante comme dans un portrait néerlandais. Les sujets apprêtés aux costumes sur-mesure exhibent le maniérisme raffiné des classes privilégiées.

commissaire de l'exposition/curator : Ulrike Kremer

liste des œuvres exposées

portraits refusés

Portrait of a Photography Dealer : a Rejected Commission, 2001

tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass

135 x 124 cm

courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

An American Family : a Rejected Commission, 1987

tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass

173 x 213 cm

collection Frac Aquitaine, Bordeaux

Matrimonial Portrait : a Rejected Commission, 2006

tirage Lambda sur aluminium sur MDF sous plexiglass

228 x 180 cm

courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne

Portrait of Two Sisters : a Rejected Commission, 2006

tirage Lambda sur aluminium sur MDF sous plexiglass

124,5 x 149,5 cm

courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne

Portrait of a Young Woman : a Rejected Commission, 2005

tirage Lambda sur aluminium sur MDF sous plexiglass

160 x 124 cm

courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne

portraits fictifs

Group Portraits of Executives with Titian's allegory of Prudence, 1981

tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass

188 x 167 cm

courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

History of Photography, 1984

tirage C-Print montée sur aluminium sur MDF sous plexiglass

154 x 200 cm

courtesy des artiste

Executives of the Steel Industry versus Executives of the Textile Industry, 1981

tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass

200 x 610 cm

collection Alexander Schröder, Berlin

The Cripple (version 2), 1985

tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass

213 x 167 cm

courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

The Chess Players, 1985

tirage Cibachrome sous plexiglass

200,5 x 120 cm

collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

The Corporate Choir, 1989

tirage Cibachrome sur MDF

200 x 200 cm

courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

Now that he started he will never stop, 1983
tirage Cibachrome sur aluminium sur MDF sous plexiglass
155 x 196 cm
courtesy Georg Kargl Fine Arts, Vienne

Book Worm, 1985
tirage Cibachrome sur aluminium sur MDF sous plexiglass
142 x 180 cm
courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

portraits commandés

Portrait of an Art Dealer, 1985
tirage Cibachrome sur aluminium sur MDF sous plexiglass
181 x 124 cm
courtesy Georg Kargl Fine Arts, Vienne

Portrait of Two Youths with a bust of Marie-Antoinette, 1987
tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass
183 x 218,5 cm
collection Frac Aquitaine, Bordeaux

Portrait of Two Sisters, 1987
tirage Cibachrome sur MDF sous plexiglass
168 x 198 cm
collection Frac Aquitaine, Bordeaux

Portrait of a Young Man, 2005
tirage Lambda sur aluminium sur MDF sous plexiglass
150 x 113 cm
courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienne

The Board of Regents, 1988
tirage Cibachrome sur MDF
175 x 450 cm
courtesy Galerie Christian Nagel, Berlin/Cologne/Anvers

collaborations

Cardinal Red (Collaboration with Franz Erhard Walther), 1993
tirage Cibachrome sur aluminium MDF sous plexiglass
196,5 x 163,5 cm
courtesy Georg Kargl Fine Arts, Vienne

Self Portrait in a Convex Mirror (Collaboration with Fareed Armaly), 1988
tirage Cibachrome sur aluminium sur MDF sous plexiglass
29,5 x 23,5 x 7 cm
courtesy des artistes

Untitled Portrait of an Artist (Collaboration with Nunzio): a Rejected Commission, 2010
tirage Cibachrome sur aluminium MDF sous plexiglass
102 x 150 cm
courtesy des artistes/production centre d'art passerelle

biographie



Michael Clegg né en 1957 à Dublin, Irlande
Martin Guttman né en 1957 à Jérusalem, Israël
vivent et travaillent à New York, Berlin et Vienne

Le duo d'artiste, Michael Clegg et Martin Guttman travaille maintenant depuis trente ans avec une notion de l'art qui peut être comprise comme « sociale communicative » c'est-à-dire un processus par lequel ils s'engagent non seulement dans des espaces urbains spécifiques, mais aussi dans la structure de la publicité elle-même. Ils emploient la photographie, la sculpture, les installations et la vidéo en s'intéressant à la sociologie, la vie quotidienne, les sciences et la philosophie.

Les sculptures réalisées se veulent être vivantes et non pas vues comme de simples sculptures ; elles doivent être perçues comme des actions intentionnelles, des événements, des représentations.

Leurs sculptures les plus importantes dans l'espace public sont « Die offene Bibliothek » à Graz (1991), Bibliothèque de musique de Firminy, Unité, Firminy (1993), faisant éclater les frontières entre art et vie, la New School for Social Research, New York (1995), télé-réalité et art avant-gardiste, « Grazer Kunstverein », Graz (1996), « Die sieben Brücken von Königsberg », Duisburg (1999), Un monument historique pour le changement, Rosa Luxemburg Platz eV , Berlin (2004).

Leurs photographies sont centrées sur la notion de pouvoirs et montrent les rituels derrière la représentation de l'autorité, le pouvoir de l'argent, notamment avec des portraits d'hommes de pouvoir mais aussi de femmes, divulguant souvent des objets, des accessoires caractérisant leurs richesses et leurs puissances (bijoux). Le collage d'une photographie couleur sur un fond noir et blanc est une référence claire aux méthodes et au développement technique de la photographie de portrait. Comme au 19^e siècle, Clegg et Guttman utilisent des arrière-plans spécifiques pour la photographie, des peintures murales représentant des fragments architecturaux, photos dont la reproduction de l'espace est évocatrice de l'ambiance. Ils agrandissent les photos et les montent derrière leurs modèles, de façon à rendre la mise en scène, la scène elle-même, apparente : les bandes murales ne couvrent qu'une partie de la salle, les bords du papier révèlent leur méthode.

Clegg et Guttman n'agissent pas comme de simples exécutants d'une œuvre commandée, se limitant à répondre aux attentes de leurs clients, mais plutôt comme des artistes indépendants. Ce sont eux qui ont choisi chaque élément dans la composition de l'image, allant des sujets, des poses, de l'éclairage, du style vestimentaire au choix de l'arrière plan. Par contrat, ils ont également assuré qu'ils pouvaient afficher et rendre leurs travaux publics que la photo soit refusée ou non. La relation traditionnelle entre l'artiste et le client est donc infirmée.

Enfin, Clegg et Guttman utilisent quelques impressionnantes références croisées pour attirer l'attention sur les connexions de fond et visuelle entre la photographie, la sculpture. Leur travail sur la photographie marqua un tournant dans leur carrière, notamment avec « The Board », portrait de trois hauts cadres de la Deutch Bank, assemblage de trois photos numériques avec un ajout d'arrière-plan.

Leurs œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions, plus récemment, à Georg Kargl Fine Arts, Vienne (2010), Peckham Space, London (2010), Two Rooms, Nouvelle Zélande (2008), Deutsche Guggenheim de Berlin (2007) ou Galerie für Kunst Zeitgenössische, Leipzig (2009). En outre, leurs œuvres peuvent également être exposées dans de nombreuses collections internationales.

les rendez-vous autour de l'exposition

jeudi 13 septembre, 18h30-21h
vernissage des expositions
entrée libre

samedi 15 septembre, 15h
visite guidée des expositions
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

samedi 15 septembre, 16h30
visite découverte de l'architecture et de l'histoire du centre d'art passerelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 14h-17h30
ouverture exceptionnelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 14h30
visite découverte de l'architecture et de l'histoire du centre d'art passerelle
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
entrée libre et gratuite

dimanche 16 septembre, 15h
atelier de découverte pour les enfants de 6-11 ans
dans le cadre des journées européennes du patrimoine
gratuit

mercredi 26 septembre, 14h-16h
reprise de l'atelier du mercredi : atelier de création pour les enfants de 6-11 ans
160€ l'année + 10€ d'adhésion

samedi 29 septembre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 06 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 20 octobre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 27 octobre, 16h
parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle
3€/ gratuit pour les adhérents

samedi 03 novembre, 15h
visite guidée des expositions
4€ / gratuit pour les adhérents

mercredi 06 novembre 2012, 14h-18h
exposer l'art contemporain : les commissaires comme intermédiaires
diffusion d'entretiens de commissaires
table ronde sur *Les formes de l'événement*
performance de Dominique Gilliot et Marie Frampier « A little Less Conversation »
dans le cadre des journées nationales professionnelles organisées par l'association C-E-A - commissaires d'expositions associés
entrée libre

vendredi 09 novembre, 20h

concert / ensemble Sillages / Instruments solistes et électronique

Grégoire Lorieux, *Brakhage Series, II* pour violoncelle et électronique - Mauro Lanza, *La Bataille de Caresme et de Charnage* version pour violoncelle et électronique (création) - Patrick Marcland, *Saxo-Solo (As Time goes by)* pour saxophone et électronique - Daniel D'Adamo, *Lips, your lips* pour voix et électronique - Kaija Saariaho, *Lonh* pour soprano et électronique, sur un texte de Jauféré Rudel

Valérie Philippin (voix), Séverine Ballon (violoncelle), Stéphane Sordet (Saxophone) - réalisateur informatique : Kenan Trévien

5€ / 3€ pour les adhérents

samedi 17 novembre, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 24 novembre, 15h (attention, changement horaire hiver)

parcours urbain / rdv au centre d'art passerelle

3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 1er décembre, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

samedi 15 décembre, 15h

visite guidée des expositions

4€ / gratuit pour les adhérents

En s'appuyant sur les expositions en cours du centre d'art passerelle, le service des publics programme des activités pédagogiques adaptées à chaque public visant une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art actuel.

Des rendez-vous réguliers sont proposés aux publics adultes – visites guidées, rencontres "spéciales", parcours urbains – pour faciliter l'accès aux œuvres et mieux appréhender les démarches artistiques contemporaines.

Différentes actions autour des expositions sont proposées aux jeunes publics, scolaires ou individuels, basées sur la découverte des techniques artistiques, sur l'apprentissage du regard et le développement du sens critique (analyse, interprétation, expression).

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager un échange et une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.
tarif : 4€ / gratuit pour les adhérents

les rencontres spéciales, le second mardi de chaque mois, permettent au travers d'une visite une approche plus spécifique de l'exposition en cours et des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre deux structures culturelles brestoises.
tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents

les parcours urbains : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et esthétique et en relation étroite avec les expositions programmées. Rendez-vous au centre d'art passerelle.
tarif : 3€ / gratuit pour les adhérents

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes.

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les visites pour les enfants (6-12 ans)

En 45 minutes, sur chacune des expositions de la programmation 2008-2009, nous proposons aux enfants de découvrir les spécificités d'un centre d'art contemporain et de ses thématiques. Privilégier un regard attentif sur les œuvres, explorer leurs caractéristiques plastiques et susciter un dialogue, une réflexion propre à chacun constituent les axes de ces visites.

tarif : 1,5€ / gratuit pour les adhérents

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

tarif : 160€ l'année / tarif dégressif pour les enfants d'une même famille

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

tarif : 70€ les 4 jours

+ 10€ d'adhésion à l'association passerelle (valable 1 an)

workshop / atelier de découvertes (6-11 ans)

Le centre d'art passerelle propose aux enfants des ateliers de création artistique sous la forme de workshop répartis sur 1, 2 ou 3 séances à compter d'1 samedi par mois, autour des thématiques abordées dans les expositions en cours.

tarif : 8€ / 7€ pour les adhérents

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

contact médiation

Catherine Auger : médiatrice culturelle

Séverine Giordani : médiatrice jeunes publics

tél. +33(0) 2 98 43 34 95 / mediation2@cac-passerelle.com

motor show

Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop

en partenariat avec le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
dans le cadre des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain
13 septembre - 15 décembre 2012

ihr könnt euch niemals sicher sein / vous ne pouvez jamais être sûr

Louisa Bäcker, Sarah Swantje Fisher, Kevin Fuchs, Robert Funke, Jakob Ganslmeier, Aras Gökten, Nancy Göring, Maya Hristova, Adelaide Ivánova, Alex Krack, Roman Kutzowitz, Jaek Lee, Sebastian Marek, Katarzyna Mazur, Kilian Müller, Julia Luka Lila Nitzschke, Kamil Sobolewski, Sarah Walzer, Yana Wernicke, Manuel Wetscher

en partenariat avec Ostkreuz, école de photographie, Berlin
13 septembre - 24 novembre 2012

à voir en Bretagne

au musée des beaux-arts de Brest

La vague japoniste. Les peintres en Bretagne
dans le cadre de *Bretagne-Japon 2012*
du 10 juillet au 04 novembre 2012

au Quartier à Quimper

Animations
Claude Closky
du 30 juin au 28 octobre 2012

Motor Show

Ingo Vetter & Detroit Tree of Heaven Woodshop
du 08 septembre au 07 octobre 2012
en partenariat avec le centre d'art passerelle, Brest
dans le cadre des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain
vernissage le vendredi 07 septembre 2012

à la galerie du Douven à Trédrez-Locquémeau

Dossier scolaire
Andreas Bolm, Noëlle Pujol
du 30 juin au 07 novembre 2012



Chaque année, le centre d'art passerelle présente une dizaine d'expositions collectives ou monographiques d'artistes internationaux. Ces expositions sont créées/mises en place suivant les spécificités techniques et architecturales du lieu. Elles répondent à des thématiques annuelles, à des questions esthétiques et sociales récurrentes, présentes dans l'art. Les 4000 m² qu'offre le lieu et la diversité des espaces d'exposition permettent de programmer différents événements simultanément, proposant ainsi différentes façons de regarder l'art actuel.

L'objectif est de faire comprendre aux personnes/spectateurs qui viennent visiter les différentes expositions, l'importance sociale de l'art contemporain. Continuellement, des idées novatrices sont recherchées pour désacraliser les arts visuels et permettre une meilleure relation avec le spectateur. En répondant à des questions actuelles et en abordant les diverses visions du monde de l'art contemporain, le centre d'art passerelle tente à rendre compte des interrogations les plus pertinentes. En restant au contact de la scène artistique internationale, les nouvelles impulsions/tendances de l'art d'aujourd'hui sont données à voir. Afin que les visiteurs puissent mieux appréhender les démarches artistiques actuelles, différents événements, rencontres sur les thématiques abordées dans nos expositions mais aussi sur l'art contemporain en général sont proposés : visites guidées, projections de films, colloques....

Les approches transdisciplinaires sont aujourd'hui immanentes à la plupart des positions et pratiques artistiques contemporaines. Ces approches se reflètent dans la programmation et dans l'organisation du centre d'art. L'exigence d'un travail transdisciplinaire ne signifie pas la représentation égalitaire de tous les domaines artistiques, mais l'établissement de certaines priorités qui permettent une meilleure identification.

Les arts visuels constituent l'axe principal de la programmation. Toutes formes ou expressions artistiques incluses dans cette programmation doivent être pensées en relation avec les arts visuels présentés.

contact presse

Emmanuelle Baleyrier : chargée de communication
+33(0)2 98 43 34 95 / presse@cac-passerelle.com

visite presse de l'exposition
jeudi 13 septembre 2012 de 14h à 18h

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot / F- 29200 Brest
tél. +33 (0)2 98 43 34 95
fax. +33 (0)2 98 43 29 67
contact@cac-passerelle.com
www.cac-passerelle.com

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30 / fermé les dimanches, lundis et jours fériés

tarifs

plein tarif : 3 € / entrée libre le premier mardi du mois
entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de - 26 ans et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

médiation

renseignements et réservation des ateliers et visites guidées :
tél. +33(0)2 98 43 34 95

adhésion

particulier : 20 €
famille : 30 €
enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €
école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €
comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Françoise Terret-Daniel
Ulrike Kremer

présidente
directrice

Catherine Auger
Emmanuelle Baleyrier
Laëtitia Bouteloup-Morvan
Jean-Christophe Deprez
Séverine Giordani
Jean-Christophe Primel
Maël Le Gall
Sebastian Stein

médiatrice culturelle
chargée de communication
secrétaire comptable
chargé d'accueil
assistante des expositions et médiatrice jeunes publics
régisseur
agent de surveillance
assistant d'éditions



Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations
ACB - Art Contemporain en Bretagne
d.c.a. - association française de développement des centres d'arts