

La réserve du programme POP

Production collaborative et prêt d'oeuvres à jouer

Développé par l'Atelier des publics depuis 2018, les objets du programme POP ont vu le jour au cours d'ateliers associant des enfants, des enseignant.e.s, des artistes et des designers.euses.

Sept familles d'objets insolites permettent à tou.te.s, des plus jeunes aux plus âgé.e.s, d'explorer par les sens, le jeu et la narration, une exposition, une architecture ou un paysage.



Elifanto Bulomen

Cet ensemble de chasubles et de formes à scratcher invite les plus jeunes à manipuler les formes et les matières, à inventer des histoires tactiles et à les mettre en scène en déambulant dans l'espace.



Becs et collerettes

Une trentaine de peintures scratchables permettent de composer de grandes fresques, créer des masques monumentaux, improviser un bal abstrait et coloré,...



Marginalia

Pensé pour générer des situations d'invention collective, cet ensemble de tables-lampes et de différents modules provoque des collusions de lumière et de formes. Dans un espace sombre, il permet de sculpter des ambiances lumineuses ou de traduire des sensations en ombres colorées.



Dadascopes

Ces objets d'observation et d'écoute bousculent les sens et renouvellent notre regard sur l'art et le quotidien. En proposant des approches inattendues des paysages, de l'architecture ou des expositions, ils permettent d'aborder les notions clés de la construction d'images : cadrage, zoom, point de vue,....



Musée portatif Edmond Roussel

Dans la tradition de l'art portatif, ces cartables permettent d'emporter des oeuvres avec soi, et de les promener dans des sacs à dos rétro-éclairés pour créer des expositions ambulantes et intrigantes. Ces cartables proposent un rapport quotidien à l'art et aux oeuvres, qui accompagnent ici les jeunes dans leur vie quotidienne, scolaires, amicale ou familiale.



Marelle

Banc en bois peint, résistant, stable et modulable, il peut se déployer en amphithéâtre et accompagner un questionnement et une discussion autour d'une oeuvre, d'une architecture ou d'un paysage.



?

Pré-livre en velours, plastique et toile cirée réalisé dont les pages dissimulent de nombreuses surprises, des petites sculptures à manipuler. Il n'a pas de début ni de fin. Les histoires sont faites de formes, de textures et de couleurs.