

PROGRAMME POP



**création collaborative, prêt d'oeuvres à jouer
et livres d'artistes pour la jeunesse**

PROGRAMME POP

L'histoire de l'art fourmille d'expériences ludiques, à la fois profondes et désinvoltes. Pour n'en citer que deux : le dé de Robert Filliou avec le chiffre 1 inscrit sur chacune des faces et la production protéiforme de Bruno Munari, visant un art « de tous » et non « pour tous ».

À l'instar de Bruno Munari, les créateur.rice.s des oeuvres à jouer du Programme POP se sont prêt.e.s au jeu. Les objets réalisés émanent de situations expérimentales et joyeuses entre des publics spécifiques, des artistes et des designer-euse-s. Ils offrent des usages à inventer et ré-inventer selon les contextes.

Les huit oeuvres à jouer sont empruntables afin de permettre à toutes et tous d'explorer autrement une exposition, une architecture ou un paysage. Ces oeuvres à jouer peuvent aussi être mises à profit dans des situations de tous les jours ou pour aborder autrement des questions de société.

En 2023, un fonds de ressources de livres et de jeux d'artiste pour la jeunesse a été constitué pour compléter ce programme de prêt. Ici, pas d'albums et de récits classiques mais des livres jouant au fil des pages avec les formes, les couleurs et le papier. L'objet livre est revisité, secoué parfois. Nombre d'auteur.rice.s remarquables et de maisons d'éditions aventureuses sont représenté.e.s dans le fonds. Ces livres sont collectés en écho aux projets et aux expositions développées par le centre d'art.

Il y a des abécédaires, des livres-objets, des boîtes de tampons graphiques, des pop-up, des livres sur les émotions, des livres émouvants, des livres mouvants, des jeux typographiques, des livres pas reliés, des bestiaires, des nuanciers.

Il y a aussi des livres pour jouer avec les chiffres, des manuels pour créer des posters, des livres sans mots, des livres pour les tous petits, des livres rares, précieux, joyeux, des livres papillons, des livres pour danser, des cahiers d'architecture, des petits théâtres en papier, des livres pliés, troués, farceurs, joueurs.

Musée portatif Edmond Roussel, rade de Brest



MODALITÉS D'EMPRUNTS

Les modalités sont simples : le prêt est gratuit pour les structures adhérentes au centre d'art (40 euros par an). Le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur.euse.

Les professionnel.le.s de la culture, de l'éducation et du champ social qui souhaitent emprunter des oeuvres à jouer sont invité.e.s à participer aux rencontres POP programmées chaque trimestre.

Ce rendez-vous permet de découvrir ces différents outils, de s'essayer à leur manipulation et d'imaginer de nouveaux usages.

(Durée : environ 1h15).

Depuis 2018, ces œuvres à jouer ont été empruntées par de nombreuses structures culturelles, des festivals d'arts visuels, des établissements scolaires de la maternelle à l'université, des crèches et des centres sociaux.

Grâce à la complicité de ces nombreux.ses acteur.rice.s, plus de 15 000 personnes ont pu découvrir ces objets et les manipuler dans des contextes très divers.

Pour plus de renseignements :
contacter l'équipe de l'Atelier des publics
de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest
Tél. +33 (0)2 98 43 34 95
mail : publics@cac-passerelle.com

CATALOGUE DES OEUVRES À JOUER

Blossom stones square massage
Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo
La mer au bout des doigts
Becs et collerettes
Des éclats
Musée portatif Edmond Roussel
Marelle
Les Dadascopes





BLOSSOM STONES SQUARE MASSAGE

La couverture de ces livres aux couleurs vives est composée de quatre mots créant un poème énigmatique : fleur, pierres, place, massage. De grands dessins aux formes sinueuses et des images abstraites sont à découvrir à l'intérieur.

Les six exemplaires de ce livre en feutrine peuvent être déployés à plat pour former un grand tapis ou en volume pour créer une ville miniature dans laquelle circuler, créer des espaces de repos ou de jeux collectifs.

Accumulation de plusieurs exemplaires de blossom stones square massage dans l'exposition the other square with no corners, 2022, Passerelle Centre d'art contemporain © photo : Aurélien Mole

MOTS CLÉS Toucher, déplier, parcourir, se reposer.

ÂGE 2-5

DESCRIPTION Six exemplaires en feutrine à déplier.

ELIFANTO BULOMEN BUMBALO BAMBO

Conçue en collaboration avec un groupe d’assistantes maternelles brestoises, cette famille d’objets d’éveil et de curiosité rassemble des chasubles à enfiler, des formes à scratcher dessus et des masques de fantôme en bois.

Avant, pendant ou après la découverte d’une exposition, d’un paysage ou d’une architecture, cet ensemble peut être mis à disposition des enfants et de leurs parents afin d’initier des manipulations de formes aux couleurs et matériaux variés, des jeux de cache cache et de joyeuses déambulations.

Les formes à scratcher sur les chasubles sont à réaliser en fonction du contexte, lors d’ateliers. Des formes préexistantes sont également disponibles dans la bannette, il suffit de plonger la main dedans.

Son titre est une formule magique extraite d’une poésie sonore d’Hugo Ball.



Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo, détail

MOTS CLÉS Toucher, composer, pavaner.

ÂGE 2-5 / 6-10

DESCRIPTION Un socle en bois (H 5 cm ; L 100 cm ; P 100 cm).
Quatre fantômes en bois (H 48 cm / 50 cm / 70 cm / 80 cm ; L 25 cm ; P 15 cm).
Quatre chasubles en moquette (taille enfant et adulte).
Une bannette de rangement en bois (H 58 ; circonférence 30 cm).

LA MER AU BOUT DES DOIGTS

La mer au bout des doigts est un ensemble de quatre assises pour les grand.e.s, supports de jeux et d'exploration pour les plus jeunes.

À chaque assise est associée une histoire introduisant la faune et la flore de l'estran local. À l'intérieur de l'assise, des empreintes en céramique réalisées sur la plage par des enfants en bas âge sont à découvrir avec les doigts. Ces empreintes illustrent des passages de l'histoire.

Les participant.e.s à ce projet ont contribué au prototypage des objets, à l'écriture des textes, à la collecte d'empreintes en argile, au modelage et à l'émaillage des pièces en céramique.

En évoquant le phénomène des marées, l'eau qui court entre le sable, la roche et l'infinie richesse des sensations tactiles du bord de mer, ces assises sont une invitation à se rendre sur le littoral.



La mer au bout des doigts, détail, exemplaire le homard bleu

MOTS CLÉS Manipuler, modeler, toucher, transformer.

ÂGE 1-5

DESCRIPTION Quatre assises en bois équipées de trois petites trappes. Quatre formes en textiles remplis de billes de polystyrènes recyclées. Une petite édition à imprimer rassemblant les quatre histoires à imprimer.

BECS ET COLLERETTES

« Cette jupe, je danserais avec, tournant sur moi-même pour l'animer.
Le désir guidant. Dans le jeu et la ronde ». Guillaume Pellay

Les peintures polymorphes et scratchables *Becs et collerettes* invitent à la manipulation, à la composition et la danse.

Elles permettent par exemple d'assembler un masque d'oiseau, une pomme, de réaliser un dessin animé en stop motion ou encore d'improviser un bal abstrait et coloré.

MOTS CLÉS Assembler, scratcher, danser.

ÂGE 2-5 / 6-10

DESCRIPTION Trente peintures scratchables : sept peintures monochromes de dimensions variables (environ un mètre de diamètre), vingt formats circulaires de 23 cm de diamètre, un triangle jaune, un ver de terre, une queue de pomme.

Becs et collerettes, détail, Atelier des publics, Passerelle Centre d'art contemporain





Des éclats, vue d'atelier

DES ÉCLATS

Quatre puzzles aux formes uniques composent ce jeu graphique invitant à la collaboration. Les pièces sont transparentes et colorées.

Plusieurs scénarios d'utilisations sont possibles.

Scénario un : utiliser les pièces du puzzle comme des règles à dessiner.

En assemblant librement ces motifs ou en jouant avec la répétition, le détournement et la superposition, il est possible de créer collectivement des affiches, des fresques, d'inventer une nouvelle typographie ou de tenter de reproduire un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art.

Scénario deux : positionner les pièces à la verticale pour composer des oeuvres en volume.

Des socles en bois permettent de disposer les pièces verticalement. Cette mise en scène évoque un jeu de stratégie, elle invite à créer des règles pour obtenir ou échanger des pièces et faire ainsi évoluer les compositions.

MOTS CLÉS Assembler, collaborer, dessiner.

ÂGE 2-5 / 6-10

DESCRIPTION Quatre puzzles colorés (jaune, bleu cyan, rouge magenta et noir) en plexiglass et cinq socles en bois

MUSEE PORTATIF EDMOND ROUSSEL

Le musée portatif Edmond Roussel est constitué de cinq salles rétro-éclairées à porter sur son dos. Dans la tradition de l'art portatif, cet outil permet d'emporter des œuvres avec soi, chez soi, de les promener en ville ou de les poser dans un paysage.

Il suffit de présenter dans l'une de ces salles un simple objet du quotidien (une télécommande, un bouquet d'algues etc) pour qu'il retrouve, comme par magie, toute son étrangeté. De nuit, l'effet est saisissant lorsque les promeneur-euse-s découvrent une petite sculpture illuminée dans le dos d'un.e cycliste ou à l'extrémité d'une digue.

MOTS CLÉS Déplacer, intriguer, éclairer.

ÂGE 2-5 / 6-10 / 11-15 / 15+

DESCRIPTION Cinq sacs à dos de tailles variables en bois, plexiglass et textile équipés d'un spot sur batterie et d'un chargeur.

Dimension des sacs/salles : salle 1 : H 36 cm ; L 25 cm ; P 10 cm / salle 2 : H 114 cm ; L 28 cm ; P 23 cm / salle 3 : H 52 cm ; L 37 cm ; P 31 cm / salle 4 : H 60 cm, L 28 cm ; P 25 cm / salle 5 : H 58 cm ; L 106 cm ; P 26 cm.





Marelle, vue d'atelier avec la danseuse et chorégraphe Nina Schlageter, Atelier des Capucins, Brest

MARELLE

Marelle est un banc en bois peint en dégradés de gris, résistant, stable et modulable. Il invite ses utilisateurs à composer et recomposer des formes d'assises comme autant d'amorces de scénarios de jeux et d'interactions singulières.

Marelle peut se replier comme un couteau suisse ou se déployer pour former un petit amphithéâtre.

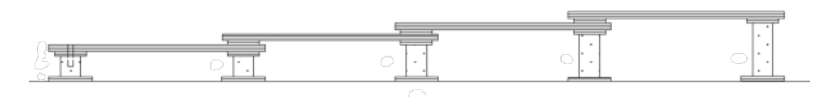
Les quatre niveaux peuvent accompagner physiquement un questionnement par étape autour d'une œuvre, d'un environnement architectural ou d'un paysage.

Qu'est ce que je vois ?

Qu'est ce que je ressens ?

Qu'est ce que j'imagine ?

Qu'est ce que ça me donne envie de faire, de réaliser ?



MOTS CLÉS Moduler, inventer, inviter.

ÂGE 2-5 / 6-10 / 11-15 / 15+

DESCRIPTION Quatre plateaux et cinq pieds démontables.

LES DADASCOPES

« Il y a une immense différence entre voir une chose sans le crayon dans la main, et la voir en la dessinant ». Paul Valéry.

Les *Dadascopes* proposent de percevoir autrement un paysage, une architecture ou une exposition. Ils invitent également à consigner et partager ces perceptions à l'aide du dessin ou de l'écriture.

Les *Dadascopes* permettent d'aborder les notions essentielles à la construction d'une image (cadrage, zoom, point de vue, hors champ) et proposent des approches sensorielles inattendues comme par exemple :

- dessiner en marchant ;
- observer deux points de vues simultanément ;
- se perdre dans le détail ;
- écouter un paysage ou une architecture.

Des coffres remplis de matériaux en vrac permettent à chacun.e de créer des outils de mesure du monde.

Tout en faisant spectacle, *les Dadascopes* provoquent chez leurs utilisateurs-trices une rare acuité.

MOTS CLÉS Observer, écouter, mesurer, dessiner.

ÂGE 2-5 / 6-10 / 11-15 / 15+

DESCRIPTION Onze Dadascopes en bois de dimensions variables (Cible ciel, Ecouteur, Anna, Kaléidoscope préparé, Longue vue, Bi-vue, Scanner 1, scanner 2, Chapeau noir, Œil bleu, Renverser le monde). Huit socles en bois et six supports verticaux en bois. Quatre bancs en bois sur roulettes en forme de quart de cercle (H 45 cm ; L 150 cm ; P 40 cm). Deux bancs en bois sur roulettes (H 170 cm ; L 150 cm ; P 100 cm) ; Quatre objets de liaisons en bois peint en noir pour solidariser l'ensemble des bancs. Petit matériel en vrac (ficelle, miroirs, etc.).

Les dadascopes, détail, vue d'atelier à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest



Les Dadascopes à l'occasion des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, 2018 © photo : Aurélien Mole



CRÉDITS

BLOSSOM STONES SQUARE MASSAGE

Conception et réalisation : Rafael Domenech.
À l’occasion de l’exposition *the other square with no corners* en 2022 à Passerelle Centre d’art contemporain.

ELIFANTO BULOMEN BUMBALO BAMBO

Contributions : trente assistantes maternelles brestoises et le service Relais Accueil Petite Enfance de la ville de Brest.
Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant.
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain.

LA MER AU BOUT DES DOIGTS

Contributions : un collectif d’assistantes maternelles brestoises, des enfants en bas âge et leurs parents.
Accompagnement scientifique : Joëlle Pichon, Océanopolis.
Découpe numérique : UBO Open Factory, Brest.
Emaillage et cuisson des céramiques : Glaoda Jaouen.
Conception et réalisation : Tyfenn Le Luc et Thibault Brébant.
Production : Relais petite enfance de la ville de Brest & l’Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain
Lauréat de l’appel à projet *Les 1000 premiers jours de l’enfant*.

BECS ET COLLERETTES

Conception et réalisation : Guillaume Pelay.
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain.
À l’occasion de l’exposition *Une Pluie d’été* à la médiathèque François Mitterrand – Les Capucins à Brest.

DES ÉCLATS

Contributions : les élèves de la classe de CM1 de l’école de Kerhallet à Brest.
Conception et réalisation : Amine Benattabou, Thibault Brébant & Julien Gobled.
Ce projet a été réalisé avec le soutien du ministère de la Culture/Drac Bretagne de la ville de Brest dans le cadre du programme de résidence d’artiste en milieu scolaire.

MUSEE PORTATIF EDMOND ROUSSEL

Contributions : l’ensemble des élèves du collège Josephine Baker et de l’école de la Providence à Brest.
Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant.
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain.
Ce projet a été réalisé avec le soutien du ministère de la Culture/Drac Bretagne dans le cadre du programme de résidence d’artiste en milieu scolaire.

MARELLE

Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant.
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain.
À l’occasion de l’exposition *Une Pluie d’été* à la médiathèque François Mitterrand – Les Capucins à Brest.

LES DADASCOPEs

Contributions : les artistes Edouard Le Boulc’h et Anna Principaud et les musiciens Julien Desprez, Grégoire Barbedor et les enfants de l’Association Finistérienne pour Déficients Auditifs.
Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant.
Accompagnement et production : Atelier des publics - Passerelle Centre d’art contemporain et Plages Magnétiques
Ce projet a été réalisé avec le soutien du Conseil Départemental du Finistère, l’Agence régionale de santé (ARS), le ministère de la Culture/Drac Bretagne.

BYE BYE

Après plusieurs années de bons et loyaux services, certaines oeuvres à jouer sortent du fonds.
C’est le cas du livre tactile *Les mains et les poches* de Maxence Chevreau, des tables lumineuses *Marginalia* réalisées par Lucie Olivier et Thibault Brébant et du plateau de jeu *POP UP* de Fanny Gicquel.

À VENIR EN JUIN 2024

Deux oeuvres à jouer pour faciliter l’entrée dans la lecture et l’écriture
par l’auteur jeunesse Bastien Contraire et la graphiste et chercheuse Eloïsa Perez.



Séance de lecture sur un exemplaire orange de blossom stones square massage, ouvrage : Dans la lune de Fanette Mellier, Editions du livre

Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE

Brest — FR

