

Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE

Brest – FR

Florian Fouché

Le Musée Antidote

08.02 – 03.05.2014

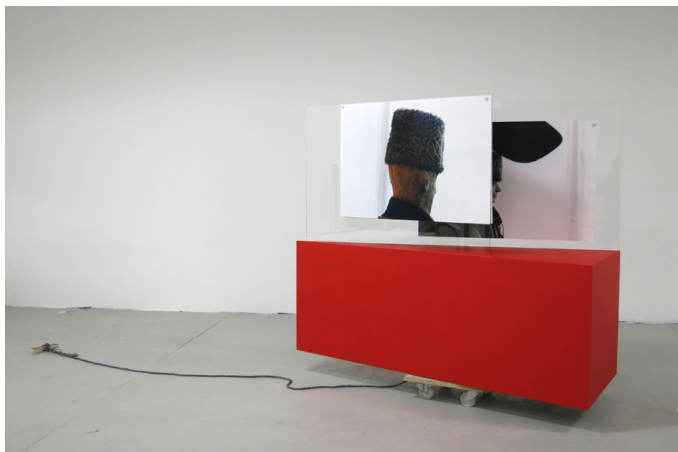
Pour sa première exposition dans un centre d'art contemporain, Florian Fouché présente la troisième et ultime étape de son *Musée Antidote* après la Biennale de Rennes à l'automne 2012 puis le Belvédère du Palais des Beaux-arts de Paris en avril 2013. Cette exposition propose un dialogue entre un corpus documentaire sur le musée du Paysan roumain de Bucarest, des sculptures qui lui sont relatives et d'autres parallèles à cette recherche.

Florian Fouché pratique une sculpture d'assemblage qui intègre une expérimentation sur les formes photographiques documentaires. Ses sculptures, où sont mises en tension les données telles que la suspension, les matériaux contraints, l'équilibre précaire, l'incorporation d'objets et l'échelle jouant avec le monumental, sont indissociables d'une histoire des formes vernaculaires et de leur apparition chez des artistes tels Paul Gauguin ou Mike Kelley.

En 2007, alors qu'il étudie la façon dont la création paysanne roumaine a influencé la pratique sculpturale de Brancusi, Florian Fouché se rend à Bucarest au musée du Paysan roumain. En 2012, il se livre à la photographie et enquête sur la muséographie expérimentale pensée par le peintre Horia Bernea et l'ethnologue Irina Nicolau dès 1990 en pleine crise politique post-révolutionnaire. Là s'est inventé un musée en perpétuel renouvellement dans lequel les objets de la création paysanne se voient mis en scène de façon antinaturaliste dans un « théâtre d'objets sans acteur », un « espace résolument anti-didactique, ouvert à l'interprétation ». Cette muséographie met notamment en perspective le lien indéfectible entre tradition populaire et art savant, ainsi que les primitivismes dans l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Ce « musée barricade » qui apporte de l'air et de l'espace aux mondes de l'art, tranche avec les musées où l'on doit « tout supporter : la rumeur qui entoure les objets au nom d'une pédagogie souvent populiste, les excès imposés par les lois de la conservation, la dérive de l'institution vers des procédés médiatiques, et l'indifférence avec laquelle on est traité », disait Irina Nicolau.

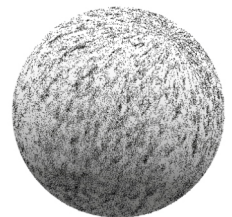
Le projet *Le Musée Antidote* bénéficie du soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.



Florian Fouché est sculpteur et photographe. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009, il présente en avril 2010 sa première exposition personnelle, *Constellation basse*, dans le Module 2 du Palais de Tokyo à Paris. Il participe notamment aux expositions *Mouvement des atomes, mobilité des formes* (Ensba, Paris) et *Hybrid object* (SKC, Belgrade). Au printemps 2011, il achève un projet pédagogique avec des lycéens dans le cadre de sa résidence au Parc Saint Léger Centre d'art contemporain à Pougues-les-Eaux.

Une partie des objets photographiques issus du musée du Paysan roumain à Bucarest est présentée en 2012 à la biennale de Rennes *Les Prairies* sous le titre Le Musée Antidote. En mars 2013, il en expose une nouvelle version au Belvédère - Palais des Beaux-arts de Paris (ENSBA) dans le cadre de la programmation de Kathy Alliou et Nicolas Bourriaud. Il exposera avec le groupe RADO à Tulle et au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière en juin 2014 dans le cadre d'une invitation de Peuple et Culture Corrèze (<http://groupe-rado.org/fr>).

Florian Fouché est lauréat 2013 du prix Sciences-Po pour l'art contemporain.



41, rue Charles Berthelot

29200 Brest — France

29200 Brest — France
T +33 (0)2 98 43 34 95
contact@cac-passerelle.com