

Brest – FR

Goldschmied & Chiari (précédemment Goldiechiari)

La démocratie est illusion

08.02 – 03.05.2014

Pour leur première exposition en France intitulée *La démocratie est illusion*, le duo d'artistes italiennes Goldschmied & Chiari explorent les similitudes entre les pratiques de l'illusionnisme et celles des services secrets, toutes deux utilisées dans la représentation de la tromperie pour persuader et fasciner le spectateur.

À travers différents médias comme le collage, la photographie, les installations, la vidéo mais aussi des matériaux éthers comme le sable, la fumée, les dispositifs scéniques et les miroirs, Goldschmied et Chiari construisent un ensemble imaginaire dans lesquelles les opérations secrètes durant la guerre froide sont mises en scène à travers les tours de mains et les matériaux utilisés par les plus grands illusionnistes de l'histoire.

Une grande partie des œuvres exposées révèle l'inspiration et les influences des plus grands magiciens et principalement les célèbres tours de Harry Houdini comme *Le dispositif de disparition de l'éléphant*, *Le tour de l'aiguille*, *La chambre aux tortures*, *Le tour de la métamorphose*, ou encore *Le tour des menottes*. Ses performances d'évasion, les luttes et les challenges extrêmes ont fait de lui un personnage unique.

Les illusionnistes Jasper Maskerlyne et John Mulholland ont également beaucoup influencé le travail de Goldschmied & Chiari. Elles affirment elles-mêmes que ce qui les a essentiellement influencé dans la réalisation de leur projet est « la réelle collaboration durant les opérations militaires majeures entre les magiciens professionnels et les services de renseignements ». Le plus représentatif était l'illusionniste Jasper Maskerlyne qui a servi la MI6 britannique pendant la Seconde Guerre Mondiale en inventant des techniques de camouflage et de déguisement qui ont permis aux Alliés d'arrêter une série d'actions militaires allemandes en Afrique du Nord. Grâce à un jeu de lumières et un dispositif aveuglant fait de miroirs, Maskerlyne a fait disparaître le canal de Suez de la vue des bombardiers allemands. Il a camouflé des milliers de camions citernes. Il a « déplacé » le port d'Alexandrie en réalisant une reproduction de celui-ci en paille, boue et bois à quelques kilomètres du port initial, créant une diversion pour les bombardiers italo-allemands.

Un autre exemple de collaboration : entre le magicien John Mulholland et la CIA. L'illusionniste a écrit un essai classé secret *Manuel de la CIA sur la désorientation et dissimulation* (CIA Manual of Trickery and Deception) (1950), un manuel de magie qui a fourni aux agents de la CIA des conseils pour déchiffrer les comportements, suggéré des techniques spécifiques pour cacher et dissimuler des documents. Comme le dit l'ancien Directeur de la CIA John McLaughlin, « Tout comme les techniques des magiciens doivent échapper à la détection des spectateurs, alors un officier des services de renseignements qui espionne doit échapper à la surveillance étroite et faire passer des messages et du matériel sans être repéré ».

L'exposition «La démocratie est illusion» est une coproduction Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Gênes.

L'exposition s'inscrit dans PIANO, plateforme franco-italienne d'échanges artistiques, initiée par d.c.a – association française de développement des centres d'art avec le soutien de l'Institut français et du ministère de la Culture et de la Communication, de l'Institut français d'Italie, de la Fondation Nuovi Mecenate.

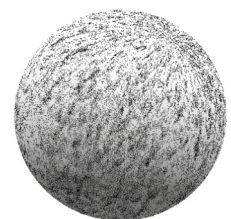
bio

Goldschmied & Chiari est un duo d'artistes fondé en 1997 par Sara Goldschmied et Eleonora Chiari.

Par l'installation, la vidéo et la photographie, elles proposent une recherche sur les concepts d'histoire et mémoire, clivées entre amnésie et effacement, reconstruction et réflexion. Elles ont analysé des moments spécifiques de l'histoire politique récente, en montrant visuellement l'opacité du souvenir et les stratégies utilisées pour effacer des vérités ou en créer des autres. Leurs œuvres touchent également aux thèmes liés à la sexualité et à l'identité féminine, interprétées comme le produit d'expériences réelles et imaginaires imposées par la société et la culture.

Le MACRO de Rome, le Museion de Bolzano et le Centro d'Arti Visive Peschiera de Pesaro ont accueilli leurs expositions personnelles. Les deux artistes ont aussi participé à nombreuses expositions collectives au Museo de Arte Contemporaneo de Cordoue (2007), au Moca de Shanghai (2010), au MAMbo de Bologne et au Castello di Rivoli de Turin (2013) et ont été présentées à la Biennale de Venise (2009), Tel Aviv (2010) et Dublin (2011).

Elles sont lauréates du Prix des Jeunes Artistes Italiens du Castello di Rivoli en 2012.



41, rue Charles Berthelot

29200 *Brest* — France

T +33 (0)2 98 43 34 95
contact@cac-passerelle.com