

## Koki Tanaka

### *A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt)*

installation vidéo HD, 2012 - durée : 57'



A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt) débute dans un studio vidéo de l'université de Californie à Irvine. Cinq pianistes entrent et s'installent autour d'une table tandis qu'une équipe de tournage enregistre la scène à l'aide de trois caméras.

Ayant pour seule instruction de jouer un piano tous ensemble en même temps et pour thème spécifique de composer une bande-son pour l'engagement collectif, le groupe s'engage dans un échange quant aux stratégies collaboratives à mettre en place et à leurs champs respectifs d'expertise : l'une est spécialiste de la composition improvisée, deux étudient la musique classique, les deux derniers sont des musiciens de jazz.

Koki Tanaka projette l'action dans la perspective de la « musique aléatoire », méthode de composition qui introduit des éléments de hasard ou d'imprévisibilité dans l'écriture ou la performance. Ce qui en résulte est une communauté contingente d'artistes interdisciplinaires et de musiciens qui collaborent à la production de ce que le philosophe français Jean-Luc Nancy appelle « une communauté de repos », cet état commun non préétabli dans lequel Je est toujours les autres. Dans cette pièce, toutes ces positions sont jetées dans un flux où se confondent compositeurs et interprètes. Ce qui réunit les cinq pianistes n'est ni une obligation ni un intérêt commun pour un genre musical spécifique mais bien la sollicitation performative de Koki Tanaka pour composer et jouer un morceau de musique ensemble sous l'œil de la caméra.

A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt) ne produit ainsi pas seulement un morceau de musique, il est avant tout l'occasion d'envisager un autre modèle de collaboration et, par extension, de collectif.

A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt)'s scenario begins in a motion capture studio at University of California in Irvine. Five pianists enter and sit at a table, while a film crew records the event on three cameras.

With the instruction to play one piano all together simultaneously and as a specific theme to write a soundtrack for collective engagement, the group engages in a talk on collaboration strategies and their respective areas of expertise : one pianist, the only woman, specializes in improvisational composition; two study classical music; the other two are jazz musicians.

Koki Tanaka brings the action into the realm of « chance music » also known as « aleatory music », a method of composition that introduces elements of chance or unpredictability regarding the composition or its performance. The result is a contingent community of interdisciplinary artists and musicians who collaborate in the production of what the French philosopher Jean-Luc Nancy calls an « inoperative community » – that unplanned communal state in which the I's are always others. In this piece, all positions are thrown into flux. What's brought the five pianists together is neither a curricular obligation nor a shared interest in a specific musical genre. Rather, they arrive having answered a performative solicitation – circulated by the conceptual artist Koki Tanaka – to compose and play a piece of music, simultaneously, on film.

A Piano Played by Five Pianists at Once (First Attempt) not only produces (by chance) a soundtrack for collective engagement – the ostensible task at hand – it also provides an opportunity to envision a different, contingent model of collaboration and, by extension, collectivity.