

Naturally Obscure

JEAN-LUC BLANC, MATTHEW DAY JACKSON, ALAIN DECLERCQ, KOENRAAD DEDOBBELEER, JEREMY DELLER & ALAN KANE, NATHALIE DJURBERG & HANS BERG, HUBERT DUPRAT, MATIAS FALDBAKKEN, SAM FALLS, FRANCESCO FINIZIO, ELISE FLORENTY & MARCEL TÜRKOWSKY, MICHEL FRANÇOIS, LOLA GONZALEZ, LAURA GOZLAN, SVEN'T JOLLE, CHARLOTTE MOTH, CIPRIAN MURESAN, JEAN-MARIE PERDRIX, ANDRES RAMIREZ, OSCAR SANTILLAN, SUPERFLEX, SARAH TRITZ ET FRANZ WEST

04.06 - 27.08.2016

Pensée en relation à l'exposition « Vernacular Alchemists », présentée au centre d'art contemporain Passerelle durant l'été 2014, « Naturally Obscure » n'en est pas pour autant une suite logique. Là où le premier volet revisitait des formes de culture vernaculaire, des traditions folkloriques, païennes ou paganistes et permettait d'élaborer de véritables mythologies, ce second opus s'ancre dans une toute autre réalité, a priori moins propice à l'évasion. En effet, plus de vingt-cinq ans après les grands espoirs hérités de la chute du Mur de Berlin et la fin de la guerre froide, force est de constater que les événements ont pris une tournure pour le moins inattendue, bien loin des lendemains qui chantent qui avaient été annoncés. En lieu et place s'est imposé un monde fragmenté, divisé, souvent au bord du chaos, comme en témoignent les événements survenus en France et en Belgique ces derniers mois.

« Naturally Obscure » s'inscrit nécessairement dans cet air du temps. Néanmoins, si les œuvres des artistes conviés ici font écho à l'instabilité générale, elles cherchent en premier lieu à instiller un peu de magie dans notre quotidien, de manière parfois dérisoire. Loin de proposer un « statement » ouvertement politique ou d'offrir un état des lieux de la déliquescence de nos sociétés contemporaines, « Naturally Obscure » donne à voir un point de vue décalé sur un monde revenu des grandes utopies, en proie à l'instabilité. En tentant de faire naître de nouvelles formes narratives, empreintes de poésie, les artistes invités dépassent les limites du réalisme traditionnel, plus enclin à la narration. On pourrait d'ailleurs employer à leur rencontre les expressions de « réalisme magique » ou de « réel merveilleux », qui font écho à certains auteurs latino-américains du vingtième siècle comme Julio Cortázar ou Gabriel García Márquez, mais évoquent avant tout une réalité transfigurée par l'imaginaire, dans laquelle toute forme de rationalisme est mise à mal pour laisser place à l'in vraisemblable, l'insolite, le dépaysement – la fiction finissant par prendre le pas sur la réalité.

Certaines des œuvres rassemblées ici s'inspirent de notre quotidien le plus trivial, d'autres font écho à des événements politiques ou sociétaux majeurs, d'autres encore convoquent des images archétypales. Toutefois, malgré ces références issues d'un *background* culturel commun, il est difficile d'identifier d'emblée ce qui est donné à voir dans cette exposition. Si l'ambiance générale semble, au premier abord, assez sombre et mélancolique, une « lecture » plus attentive permet de ressentir l'énergie, parfois de l'ordre de l'irrationnel, qui se dégage de l'ensemble des œuvres présentées.

Les artistes réunis dans « Naturally Obscure » cherchent tous à créer une relation nouvelle au monde, qui s'incarne parfois dans des gestes très simples. Ainsi de la sculpture – de la série des *Pass-Stücke* – de Franz West, forme transitoire qui modifie sensiblement notre appréhension de l'espace environnant. Ainsi également du diptyque d'Élise Florenty et Marcel Türkowski, *Holy Time In Eternity, Holy Eternity In Time* (2011), qui se veut à la fois un hommage à l'un des plus grands auteurs américains – en l'occurrence William Faulkner –, tout autant qu'une plongée dans un territoire aux atmosphères troubles et magiques, propice au fantasme et à l'onirisme. Une fois les frontières entre réel et imaginaire tombées, il ne reste qu'à se laisser porter par les images de ce film habité par l'histoire, la nature et la littérature si particulière de cette région supposée du Sud des États-Unis. Et toute l'exposition d'être à l'avenant, entre un ancrage fort dans la réalité et une volonté farouche de transcender celle-ci. Une résistance par la poésie qui tend à révéler les ambiguïtés et les contradictions d'une humanité qui semble chercher sa voie.

L'exposition a pu être réalisée grâce au prêt d'œuvres des artistes, du Fonds national d'art contemporain (Paris), des Fonds régionaux d'art contemporain de Bourgogne (Dijon), Champagne-Ardenne (Reims), Nord-Pas de Calais (Dunkerque), Rhône-Alpes / Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), des galeries Anne Barrault (Paris), Escougnou-Cetraro (Paris), Laurent Godin (Paris), Samy Abraham (Paris), Gio Marconi (Milan) et de la collection Philippe Dejacques (Plougastel).

ŒUVRES

Jean-Luc Blanc

The skin of... (La peau de...), 1993
Courtesy IAC, Villeurbanne

Matthew Day Jackson

Metamorphosis, 2006
Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims

Alain Declercq

Welcome Home Boss, Montréal, 2001
Collection Philippe Dejacques
Welcome home boss, 2001
Collection CNAP, Paris

Koenraad Dedobeleer

Erewhon, 2000
Collection Frac Bourgogne, Dijon

Jeremy Deller & Alan Kane

Steam Powered Mobile Phone Charger (Nokia version), 2007
Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims

Nathalie Djurberg & Hans Berg

Waterfall Variation (Frequency Modulation), 2015
Courtesy des artistes, Gallery Gio Marconi, Milan & Lisson Gallery, Londres

Hubert Duprat

Sans titre, 1992
Collection Frac Bourgogne, Dijon

Matias Faldbakken

Untitled MDF #6, 2009
Collection Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkerque

Sam Falls

Untitled (Umbrella 8, Topanga, CA), 2013
Collection Philippe Dejacques

Francesco Finizio

PRODUCTION

Elise Florenty & Marcel Türkowsky

Holy Time In Eternity, Holy Eternity In Time, 2011
Courtesy des artistes

Michel François

Walk though a Line of Neon Lights, 2004-2009
Courtesy IAC, Villeurbanne

Lola Gonzàlez

Winter is coming, 2014
Summer Camp, 2015
Courtesy de l'artiste

Laura Gozlan

The Sceptical Chymist, 2013
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Sven't Jolle

Diabolo, 2009
Austerity figure, 2014
Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris

Charlotte Moth

Sculpture made to be filmed, 2012
Collection CNAP, Paris

Ciprian Muresan

Leap into the Void, After 3 seconds, 2004
Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims

Jean-Marie Perdrix

Chien, bronze à la chair perdue, 2013
Courtesy de l'artiste et Galerie Samy Abraham, Paris

Andres Ramirez

PRODUCTION

Oscar Santillan

Accompaniment, 2012
Courtesy de l'artiste

Superflex

Burning car, 2008
Collection Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkerque

Sarah Tritz

La pierre, 2011
Sans titre, 2015
Etude pour le Géant, 2015
Roland, 2015
La blonde, 2013
Le moche, 2014
La main, 2013
La seconde jambe, 2015
La jambe rose, 2015
Le secret, 2012
Sans Titre (trou noir), 2015
Courtesy de l'artiste

Franz West

Sans titre, 1996
Collection Frac Champagne-Ardenne, Reims