

GUILLAUME PELLAY

Abrazo vale mil

06.06 – 29.08.2015

La pratique de Guillaume Pelly est éclatée en de multiples gestes et productions aux statuts et échelles variés dont la mise en lien dessine le périmètre d'un territoire composé de références culturelles et esthétiques parfois jugées antinomiques. Son travail dépend beaucoup de l'environnement dans lequel il se développe, ainsi les liens à Brest, où il a grandi et où il vit toujours, sont nombreux.

Son exercice de la peinture, dont une grande part est exécutée sur murs sous forme de graffs et tags, se retrouve en de nombreux points lié à d'autres pratiques quotidiennes comme le glanage, la collection et la lecture.

Pendant les trois mois de sa résidence, l'artiste a poursuivi son investigation de la peinture et de ses modalités de passage, de convergence et d'existence dans la ville et l'atelier.

Bien au-delà d'un questionnement aride sur ce qui motive l'inscription de l'œuvre dans le lieu d'art supposément surface de validation et de reconnaissance critique, le travail de Guillaume Pelly se nourrit de ces porosités pour produire une œuvre qui balaie du revers de la main les dichotomies paralysantes. Héritier d'une synthèse entre high and low culture désormais admise, tout chez lui procède d'un appropriationnisme aussi choisi que dévorant porté par une aisance et une sophistication qui confine au dandysme.

--

Guillaume Pelly's practice is spread into multiple actions and productions with various statutes and scales. All together, these draw the perimeter of a territory composed of cultural and aesthetic references sometimes consired as incompatible. His work depends a lot on its environment in which it develops, and then the links to Brest, where the artist grew up and where he still lives, are numerous.

Guillaume Pelly's approach of painting, much of which is run on walls as graffiti and tags, is in many ways related to other daily practices as gleanig, collecting and reading.

During his three months residency, the artist kept up with its investigation of the painting and its practical arrangements, convergence and existence in the city and the studio. Beyond an arid questioning of what motivates the inclusion of the work in the art space supposedly as surface of validation and critical recognition, Guillaume Pelly's work nourishes itself of these prorosities to produce a work that flout paralyzing dichotomies. Heir to a now recognized synthesis between high and low culture, all his works proceed from a appropriationism as chosen as hungry with an ease and sophistication that borders on dandyism.

Dans le cadre des Chantiers-résidence, programme de soutien aux artistes émergents en Bretagne mené par Passerelle Centre d'art contemporain et Documents d'Artistes Bretagne.

Within Les Chantiers-résidence is a production-in-residency program for emerging artists in Brittany Region run by Passerelle Centre d'art contemporain and Documents d'Artistes Bretagne.

www.leschantiers-residence.com