

## OLA VASILJEVA

### *Zefiro Torna*

03.06 – 02.09.2017

FR

En empruntant les moments de l'histoire, de la littérature et des mouvements contre-culturels, Ola Vasiljeva crée des environnements imaginaires dans lesquels se mêlent la sculpture, le dessin, la vidéo et les objets trouvés. Elle s'intéresse aux traces laissées, aux restes, aux matériaux et éléments qui indiquent ou suggèrent. Ses installations témoignent souvent d'un désordre vivant, jonchés d'indices de performances invisibles, d'activités obscures et souvent absurdes, comme autant de substituts pour des personnages supposément hors-champ.

Pour son exposition à Brest, l'artiste prend appui sur Zefiro Torna, un des madrigaux de Monteverdi dans lesquels les sentiments humains s'expriment, des plus légers aux plus profonds, incarnés par une musique d'une étonnante modernité. Loin de mettre en musique la pièce du maître italien, Ola Vasiljeva en interprète ce qui se passe – ou peut se passer – de l'autre côté du rideau de fond de scène, dans les coulisses, les corridors, les loges... Elle ne déroule pas une histoire ou une action mais les laisse entrevoir, incomplètes, non finies ou résolues comme si ce qui doit se jouer ici était recherché par l'espace lui-même. Dans un désordre poétique où les œuvres trouvent leur place aussi intuitivement que spontanément, l'exposition est vivante et mouvante. Elle devient un environnement suggestif mais aussi trompeur, confus, rempli de références intimes qui plonge les visiteurs dans les méandres narratifs. Artiste, œuvres et regardeurs participent alors d'une même communauté pour produire un sens a priori caché.

Avec le soutien du Fonds Mondriaan. Courtesy de l'artiste, Antoine Levi (Paris) et Supportico Lopez (Berlin).

EN

Borrowing from moments of history, literature, and counter-cultural movements, Ola Vasiljeva creates imaginary environments in which sculpture, drawing, video and found objects commingle. The props and furnishings in her installation often evince an alive disorderliness, as though they stood surrogates for the offstage characters to whom their existence seemingly testifies. As if theatre sets at intermission, my environments are often littered with telling clues of unseen performances, obscure and often absurd activities.

For her exhibition in Brest, the artist is based on Zefiro Torna, one of Monteverdi's madrigals, in which human feelings are expressed, from the lightest to the deepest, embodied in a music of astonishing modernity. Far from putting into music the Italian master's play, Ola Vasiljeva interprets what happens – or can happen – on the other side of the backdrop behind the scenes, corridors, backstages... She does not unfold a story or an action but lets them glimpse, incomplete, unfinished or unresolved as if what is to be played here was claimed by space itself. In a poetic disorder where works find their place as intuitively as spontaneously, the exhibition is alive and moving. Artist, works and viewers then take part of the same community to produce a supposedly hidden meaning.

With the support of the Mondriaan Fund. Courtesy the Artist, Antoine Levi (Paris) and Supportico Lopez (Berlin).