

STEINAR HAGA KRISTENSEN

La Période Brune (Origines moqueuses et scepticisme du doute)

03.06 – 02.09.2017

FR

L'idée de période dans l'art est souvent associée à la «période bleue» de Pablo Picasso (1901-04), décrite comme un résultat de luttes personnelles et de perte. Les dernières productions de l'artiste norvégien Steinar Haga Kristensen émergent dans ce qu'il définit comme notre temps très «brun» marqué par les troubles politiques, moraux et identitaires du monde contemporain. Il l'appelle donc sa «Période Brune». On en trouve trace dès 2008 dans une exposition personnelle à Asker en Norvège sobrement intitulé «Brunt og Vanskelig» (Brown and Difficult). Depuis, cette coloration s'est développée dans un corpus riche, quoique légèrement plus polémique qui procède entre autres de la répétition de motifs subjectivement primitifs.

Ancré dans une mélancolie productive et un certain romantisme, le travail de Steinar Haga Kristensen est porté par une grande connaissance historique de l'art, un réel engagement sociopolitique, une rapidité de penser, de faire des liens, une vaste production, une vision et un dévouement à ses œuvres. Apparemment drôles, ses pièces peuvent avoir un fort point de départ politique ou sombre. Il utilise un langage visuel vernaculaire qui brise toutes les traditions dans la façon dont il est utilisé. Steinar Haga Kristensen n'est pas intéressé par le catalogage de quelque manière que ce soit mais peut néanmoins être vu comme un rebelle avec une cause. La forme de son travail s'étend des résultats d'événements, de la performance, de la sculpture et de la peinture aux interventions vidéo et télépathiques.

Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège en France et de OCA – Office for Contemporary Art Norway.

EN

The idea of the «period» in art is most closely associated with Pablo Picasso's Blue Period (1901-04), said to have come about as a result of personal struggle and loss. Norwegian Artist Steinar Haga Kristensen's latest production comes about as the result of what he describes as a very "brown time", marked by the political, moral and identity struggles of our contemporary world. And so, it is called his "Brown Period". The first tendencies of this Brownness were present as early as 2008 in the exhibition "Brunt og Vanskelig" (Brown and Difficult) in Asker, Norway. Since then, the tendency is mostly subsumed by Haga Kristensen's rich, though somewhat more polemical work, revolving amongst other things around the repetition of subjectively primeval motifs. In the exhibition *Période brune (Les Origines moqueuses et Sceptique du doute)* at Passerelle Haga Kristensen presents numerous new objects defining a recent turn of the "Brown Period". The objects combines, ceramics, tapestry, alfresco, oil paint and casts, plaster sculpting and woodwork. The works are accompanied by an eleven-channel video installment featuring 3d animations of the objects on display.

Haga Kristensen's vast production is characterized by a satirical romanticization of the modern project. Through visual and conceptual perversion of individualism, liberalism, rationalism and secularism the work discloses the extensive complications of positive production of future in today's social and economic situation.

With the support of the Norwegian Embassy in France and OCA - Office for Contemporary Art Norway.