

J.I.T.
just in time

tania mouraud



Tania Mouraud, *Borderland*, 2007, impression jet d'encre sur papier Fine Art

dossier de presse

exposition

11 septembre - 13 décembre 2008

fin d'une partie de l'exposition le 18 octobre 2008

contact presse : Emmanuelle Baleyrier / +33 (0)2 98 43 34 95 / e-baleyrier@passerelle.infini.fr

sommaire

J.I.T.

just in time

tania mouraud

11 septembre - 13 décembre 2008

fin de la 1^{ère} partie le 25 octobre 2008

présentation de l'exposition

biographie

rendez-vous autour de l'exposition

service des publics

centre d'art passerelle

infos pratiques

présentation de l'exposition

J.I.T.

just in time

tania mouraud

11 septembre - 13 décembre 2008

vernissage jeudi 11 septembre 2008 à 18h30

La saison 2008-2009 du centre d'art passerelle s'attache aux problématiques liées aux métaphores politiques inscrites dans l'image de la nature et du paysage.

A partir du 11 septembre 2008, le centre d'art passerelle présente une exposition monographique de l'artiste Tania Mouraud qui se déroule en deux phases [11 septembre - 18 octobre / 11 septembre - 13 décembre].

Cette exposition regroupe plusieurs œuvres de Tania Mouraud réalisées à des périodes différentes. Ces œuvres s'appréhendent ici comme des peintures. La peinture n'est pas seulement une technique, mais peut se révéler par le regard et l'approche même de la composition de l'image.

L'exposition s'articule en trois chapitres :

- la réflexion et la représentation de la vie quotidienne de l'artiste ("Diary")
- l'image de la condition humaine et de la civilisation ("La Fabrique", "Art space N°6", "Identités", "Made in Palace", "Borderland")
- l'image de la nature ("La curée", "Borderland", "Sightseeing")

Diary, 2006

(28 vidéos de courte durée réalisées à partir d'un téléphone portable. Lecture aléatoire en boucle)

Cet ensemble de "clips" donne une vision abstraite de la vie quotidienne de l'artiste, agrémenté d'une bande sonore. La technique est analogue au sujet : la caméra d'un téléphone portable fixe des instants et produit des images floues, des impressions visuelles et sonores du quotidien. Il s'agit d'une sorte de journal intime qui retrace la vie jour après jour non pas suivant des mots, mais des images.

La Fabrique, 2006

(Installation vidéo comprenant 12 TVs, 4 projections murales, 16 sources sonores)

La Fabrique est une installation multimédia tournée dans différents villages au sud de l'Inde près de Trivandrum, Kerala. Les visages de 150 ouvriers et ouvrières sur une multitude de moniteurs dans le son assourdissant des métiers à tisser fixent le visiteur en accomplissant un travail mécanique. Les corps disloqués de ces travailleurs sont le moteur d'une étrange fabrique...

© Lille 3000 - Frac Nord-Pas de Calais / 2006

Art space N°6, 1987 (réactualisation 2008)

Il s'agit d'une installation qui s'inscrit physiquement dans un espace, une pièce entière, dans l'institution exposante. Les murs sont traités avec du béton appliqué à la manière de la peinture abstraite. En même temps, "les phrases des chiottes" sont gravées dans la matière, comme des sgraffites, généralement appliqués à l'extérieur des bâtiments. Ce système de signes et des éléments venant d'une scène publique, plutôt vulgaire, est complété, de manière contradictoire, par une photographie encadrée ; une perception ambiguë de la peinture abstraite. Une phrase fait le lien entre ces éléments.

Identités, 1995

(tirage cibachrome)

Made in Palace, 1981

(papier baryté)

La curée, 2003

(Installation vidéo comprenant 12 moniteurs)

Des corps de chiens de couleur fauves bougent dans une chorégraphie rituelle proche d'une danse de la vie. Ils sont visiblement heureux. L'image au ralenti montre les corps qui glissent les uns sur les autres pour pouvoir se saisir d'un morceau de viande. Mais avec le temps ces images deviennent peu à peu menaçantes et un vague malaise saisit le spectateur pour grandir de plus en plus jusqu'à créer une sorte de dégoût indélébile dans le souvenir. Et pourtant cela ne vient ni de l'image, ni du son. L'émotion peut faire place à un désir de réflexion. Serait-il question de la condition humaine ? Où s'arrête et où commence notre animalité ? Y a-t-il une distanciation possible ?

Borderland, 2007

(impression jet d'encre)

L'artiste réalise ici une série de photographies sur le reflet du paysage environnant dans l'emballage plastique des "round baler" de paille.

Sightseeing, 2002

(projection vidéo)

Derrière une vitre embuée, un paysage de neige se déroule lentement en montant. S'agit-il d'un voyage en train ou en voiture ? Un son de clarinette aux accents Klezmer pleure et devient de plus en plus triste. La musique s'arrête brutalement tandis qu'apparaît un plan fixe sur une entrée vue de loin. Il dure 8 secondes, le temps de passer par de multiples pensées, déductions et suppositions. Un traveling lent sur des cheminées, de la fumée et des barbelés confirme la première impression. Un texte sur fond noir crée à nouveau la surprise avec de nombreuses questions à la mention du mot FRANCE. Cette vidéo est une tentative pudique de parler des atrocités de l'histoire, de les lier au temps présent, à la mémoire et de redéfinir le sens de l'art. Elle affirme que l'art est toujours le lieu de l'antispectacle, le lieu de l'émotion et de la pensée et que l'art peut être aussi le lieu de la raison, un contrepoint à l'irrationalité sauvage de l'humanité.

commissaire : Ulrike Kremer

avec le soutien de Lille 3000

et de l'entreprise Scarmor pour la réalisation de l'installation "La curée"

tania mouraud

née à Paris en 1942.
vit et travaille à Paris.

expositions personnelles (sélection)

- 2009 Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
- 2008 centre d'art passerelle, Brest, France
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
- 2007 Musée national d'art contemporain, Bucarest, Roumanie
- 2006 La Fabrique, Grand Central Art Center, Santa Ana, Californie, USA
La Fabrique, Lille 3000, Tri Postal, Lille, France, Commissaire : Caroline Naphegyi
Façade, Nuit Blanche, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Galerie Dominique Fiat, Paris
- 2005 City Performance N°1, FRAC Lorraine, Metz, France
- 2004 Du pain et des jeux, galerie Arc en Ciel, Liévin, France
Centre d'Art Sallaumines, France
Tania Mouraud, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, France
- 2003 Le Vergèr, FRAC Basse Normandie, Caen, France
La Box, Bourges, France
- 2001 ETINARCADIAEGO, galerie Françoise Vigna, Nice, France
Impressions, Centre d'art Le Parvis, Ibos, France
Décorations, Le Triangle, Rennes, France
Tania Mouraud, Patricia Faure Gallery, Los Angeles, Californie
- 2000 Route # 1,13 Quai Voltaire, Caisse des dépôts et Consignations, Paris
A collection, University Museum, Long Beach, Cal. Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 1999 Made in Palace, Galerie Rabouan Moussion, Paris
Wall painting, Armand Hammer Museum, Los Angeles, USA
World Signs IV, the City Museum, Stoke on Trent, England
- 1998 World Signs III, Maidstone Library Gallery, Kent, Kent
Cityscape, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, France
World signs II, Riverside Studios, Londres
- 1997 World Signs I, The Herbert Read Gallery, Canterbury, Kent, GB
Tania Mouraud, Musée de Savernes, France
Tania Mouraud, Kent Institute of Art & Design, Canterbury, GB
- 1996 DIEUCOMPTELESLARMESDESFEMMES, Le Quartier, Quimper, France
Ballades de Tania à la Fête de la Mirabelle, Metz, France
- 1994 De la Décoration à la Décoration, Gemeente museum, Arnhem, Hollande
- 1992 Fait main, Ecole des Beaux-arts, Tourcoing, France
Faire art, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
The Power Plant, Toronto, Canada

- 1990 Centre Loisirs et Rencontres, Clermont-Ferrand, France
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
- 1989 BLACK POWER ici là, CAC Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, France
Tania Mouraud : 1969-1989, La Criée, Rennes, France
BLACK POWER, Galerie De Lege Ruimte, Bruges, France
BLACK POWER, «vu ou lu», Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
- 1988 Words, Riverside Studios, Londres
- 1987 Garden Shooting, Galerie Contretype, Bruxelles
- 1986 Vitrines, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique
Garden Shooting, Maison de la Culture, Amiens, France
- 1983 Ah! Paris, Galerie Samia Saouma, Paris
Vitrines, Maison du Temps Libre, Marne la Vallée, France
Schaufenster in Paris, Galerie Wilde, Cologne
- 1980 City Performance n°2, 60 affiches, Lyon, France
- 1978 Kairos (performance), Franklin Furnace, New-York
City Performance n°1, 54 affiches, Paris
- 1977 Art Space n°5, special project, PSI, New-York
- 1976 Art Space n°1, 2, 3, Chez Malabar et Cunégonde, Nice, France
- 1975 Galerie 33 (rue Campagne Première), Paris
- 1974 Galerie Yellow Now, Liège (catalogue)
- 1973 ARC 2, (musique Jon Gibson), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1972 Galerie Françoise Lambert, Milan
- 1971 Galerie Rive Droite, Paris
Galerie LP 200, Caliche Ligure
Galerie Ben doute de tout, Nice
Galerie Apollinaire, Milan
Galerie LP 220 (avec les musiciens : La Monte Young, Terry Riley, Pandit Pran Nath), Turin
- 1968 Galerie Rive Droite (musique Eliane Radigue), Paris
- 1966 Galerie Mensch, Hambourg
Galerie Zunini, Paris

expositions de groupe (sélection)

- 2008 Opera, an artists film selection, Tate Britain, Londres
Oeuvres en papier, Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2007 IREVOLUTION?, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Sublime Objects / Sublimes Objets / Obiecte Sublime, Mnac Bucarest, Roumanie
Periskop, centre d'art passerelle, Brest, France
Le Quartier fête ses 16 ans, Le Quartier, Quimper, France
- 2006 Videogramma, Centre d'arts plastiques, Saint Fons, France
Chassez le naturel..., Domaine national de Chambord, France
Verdunklung/Darkening, Kunsthau, Stuttgart, Allemagne, Commissaire : Arianne Müller
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, Commissaire : Anne Tronche
Collection permanente, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France
- 2005 Marie-Madeleine contemporaine, Hospice Comtesse, Lille, France

- La photographie à l'épreuve, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne, France
Best of, galerie Dominique Fiat, Paris
Doute et Hypothèse, Galerie Aponia, Villiers sur Marne, France
Chassez le naturel..., Château de Chambord, France
Ah Dieu que la guerre est jolie !, FRAC Basse-Normandie, France
Le chant rythmique de l'esprit, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France, commissariat Dominique Boudou
Wonder women, FRAC Lorraine, Metz, France
Le corps dans l'art contemporain, Théâtre de Privas, France
Climats, cyclothymie des paysages, Vassivière, France
Forever, Passage de Retz, Paris
Dessins d'artistes, l'école IUFM, Paris
Collection Vicky Remy, Musée de ST Etienne, France
- 2004 Art et grandeur nature, La Courneuve, France
Marie Madeleine, Musée des Arts de Toulon, France
- 2002 Les années 70, Musée d'art contemporain, CAPC, Bordeaux, France
Sans commune mesure, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France
- 2000 Voyager à la verticale, Maison de la Villette-Parc de la Villette, Paris
- 1998 Tania Mouraud et Niek Van de Steeg, Théâtre des Arts, Cergy-Pontoise, France
- 1997 Amours, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Sous le manteau, Galerie Thaddeus Ropac, Paris
Xlème bourse d'art monumental, Credac, Ivry, France
Vraiment: féminisme et art, Le Magasin, Centre d'art de Grenoble, France
Petite fiction les pieds dans l'eau, FRAC Languedoc-Roussillon, France
Collection Camille: signatures de femmes, Epinal, France
From One Point To Another, Atelier Soardi, Nice, France
Flash, Power Plant, Toronto, Canada
Cinq ans d'acquisition, FRAC Alsace, Strasbourg, France
Histoires de blanc et noir, Prague, République Tchèque
Teen Tonic, FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France
Crossroad, City Museum, Art Gallery, Stoke on Trent, Angleterre
- 1996 Wall Drawings '96: B. McGee, T. Mouraud, M. Dean Veca, The Drawing Center, New York
Histoires de Blanc et Noir, curator Serge Lemoine, Musée de Grenoble, France
- 1995 Femininmasculin, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, New York
Passions Privées, ARC2, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Collections/collection, Musée de St Etienne, France
Feux terrestres, Centre d'art contemporain, Sète, France
- 1994 L'appartement de Ghislain-Mollet Vieville, MAMCO, Genève, Suisse
Logo non Logo, Thread Waxing Space, New York
- 1993 La Donation Vicky Remy I et II, Musée d'Art Moderne, St Etienne, France
- 1990 Art & Pub, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1983 Arc 2 : 1973/1983, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1976 Identités : Identifications, CAPC Bordeaux, France
Ambiente/Arte, Biennale de Venise, Italie
- 1972 60/72, 12 ans d'art Contemporain en France, Grand Palais, Paris
- 1970 Art Concept from Europe, Galerie Bonino, New-York, USA

œuvres exposées

du 11 septembre au 18 octobre 2008

- Diary, 2006
28 pocket vidéos
- La Fabrique, 2006
caméra et son : Tania Mouraud
montage Tania Mouraud assistée de Mathieu Carrier et Denis Larzillière
production : Tania Mouraud, Lille 3000, Frac Nord-Pas de Calais
- Art space N°6, 1987 (réactualisation 2008)
- Identités, 1995
cibachrome
- Made in Palace, 1981
papier baryté

du 11 septembre au 13 décembre 2008

- La curée, 2003
caméras : Tania Mouraud, Flavie Guerrand, Vincent Voulhoux
son : Tania Mouraud
montage : Tania Mouraud assistée de Flavie Guerrand
production : Tania Mouraud, Bandits mages et La Box, Bourges
- Borderland, 2007
encres pigmentaires sur papier fine art
- Sightseeing, 2002
caméra, montage et production : Tania Mouraud
musique : Claudine Movsessian

• rendez-vous autour de l'exposition

mardi 09 septembre, 18h

rencontre spéciale / parole d'artiste avec Tania Mouraud à l'occasion du montage de l'exposition /J.I.T./
3€ / gratuit pour les adhérents

jeudi 11 septembre, 18h30-21h

vernissage de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
entrée libre

samedi 13 septembre, 19h

ouverture de la saison 2008 / 2009
concert de Tania Mouraud *Soundscape #0908 Back from India*
présentation de la programmation
événement pour le vingtième anniversaire de l'association passerelle [1988-2008]

mercredi 17 septembre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
(ces visites s'adressent prioritairement aux enseignants, animateurs ou responsables de groupes constitués : écoles, associations, centres de loisirs...)
gratuit

samedi 20 septembre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

mercredi 24 septembre, 14h -16h

reprise de l'atelier de création du mercredi après-midi
160 € par an + 10 € d'adhésion à l'association Passerelle
tous les mercredis sauf pendant les vacances scolaires

jeudi 25 septembre, 17h30

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
gratuit

samedi 27 septembre, 16h

parcours urbain dans l'espace public brestois
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

samedi 04 octobre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

mercredi 08 octobre, 11h

visite préparatoire à la venue d'un groupe de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
gratuit

mardi 14 octobre, 18h

rencontre spéciale / visite, regards croisés ou conférence
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 18 octobre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

samedi 25 octobre, 16h

parcours urbain dans l'espace public brestois
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

du mardi 28 au vendredi 31 octobre, 14h-17h

les petites fabriques : atelier de création artistique 6-11 ans autour de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
70 € les 4 jours / 60 € pour les adhérents

inscriptions avant le 14 octobre 2008.

samedi 22 novembre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

samedi 29 novembre, 16h

parcours urbain dans l'espace public brestois
3 € / gratuit pour les adhérents / rendez-vous au centre d'art

samedi 06 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

mardi 09 décembre, 18h

rencontre spéciale / visite, regards croisés ou conférence
3€ / gratuit pour les adhérents

samedi 20 décembre, 15h

visite guidée de l'exposition /J.I.T./ de Tania Mouraud
4€/gratuit pour les adhérents

service des publics

Initiation et sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création, l'association Passerelle développe un programme d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain en créant des ateliers de pratiques artistiques (workshop et stages), en organisant des visites guidées et des rencontres avec les artistes invités et les professionnels du monde de l'art.

Ces visites sont ouvertes aux publics individuels et à tous les établissements scolaires (de la maternelle à l'université), associatifs, et aux groupes (à partir de 6 personnes). Visite sur rendez-vous pour les groupes. Visites en anglais et en allemand sur rendez-vous.

individuels

les visites guidées des expositions sont réalisées tout au long de l'année par les médiateurs de Passerelle. Bien au delà d'un simple commentaire sur les œuvres exposées, ces rendez-vous permettent d'engager une réflexion sur les grands courants de l'art actuel et sur toutes les préoccupations qui agitent le monde contemporain.

- **samedi 20 septembre , 15h**
- **samedi 04 octobre , 15h**
- **samedi 18 octobre, 15h**
- **samedi 22 novembre, 15h**
- **samedi 06 décembre, 15h**
- **samedi 20 décembre, 15h**

les rencontres spéciales offrent , le second mardi de chaque mois, une approche plus spécifique de l'exposition ou des thématiques abordées : une visite, une conférence, une parole d'artiste ou des regards croisés entre une œuvre présentée au musée des Beaux-arts de Brest, au Centre Atlantique de la Photographie et au centre d'art passerelle

- **mardi 09 septembre, 19h**
- **mardi 14 octobre, 19h**
- **mardi 09 décembre, 19h**

le parcours urbain dans l'espace public brestois : Sous la forme décontractée d'une marche à travers le centre-ville de Brest, la médiatrice du centre d'art passerelle, vous propose de parcourir la cité du Ponant d'un point de vue expérimental et sous un angle esthétique. Rendez vous au centre d'art passerelle.

- **samedi 27 septembre , 16h**
- **samedi 25 octobre , 16h**
- **samedi 29 novembre, 16h**

scolaires

les visites préparatoires, à l'attention des enseignants, professeurs ou animateurs (associations, centres de loisirs...) sont proposés afin de préparer au préalable la venue d'un groupe et sa visite de l'exposition. Un fichier d'accompagnement est remis lors de ce rendez-vous. Il permet de donner des informations supplémentaires sur le travail des artistes et donne des pistes pour un travail plastique à mener suite à la visite de l'exposition. Ce document est également consultable à l'accueil.

les visites libres (soit non accompagnées) sont également proposées aux établissements et structures adhérentes .

les visites - ateliers proposent quant à eux de prolonger la visite d'une exposition en s'appropriant ses modes et ses processus artistiques. Un travail plastique expérimental y est développé autour des expositions.

péri-scolaires

les ateliers arts plastiques du mercredi (6 -11 ans)

Chaque mercredi de 14h à 16h ont lieu des ateliers arts plastiques pour les enfants de 6 à 11 ans. Ces ateliers permettent au travers du centre d'art contemporain de découvrir les différentes phases d'un montage d'exposition, de rencontrer des artistes et de développer une pratique artistique personnelle tout en s'initiant aux techniques actuelles (peinture, image, sculpture, dessin, collage, moulage...).

Ces ateliers sont conçus en fonction des expositions présentées à passerelle à partir des expériences nouvelles, visuelles, tactiles et sonores que vivront les enfants. Possibilités d'inscription en cours d'année.

les petites fabriques / atelier de création (6-11 ans)

Pendant les vacances scolaires, le centre d'art passerelle propose des ateliers de création (stages d'arts plastiques) sur 4 jours. Ces derniers leur permettront d'approcher les pratiques fondamentales liées aux démarches d'aujourd'hui : le dessin - le tracé, la peinture - l'image, le volume - l'espace. A travers une approche originale, la manipulation de matériaux, la recherche de mots, la production d'idées, les enfants sont invités à expérimenter et à personnaliser leurs gestes.

workshops & ateliers de création (+ 12 ans)

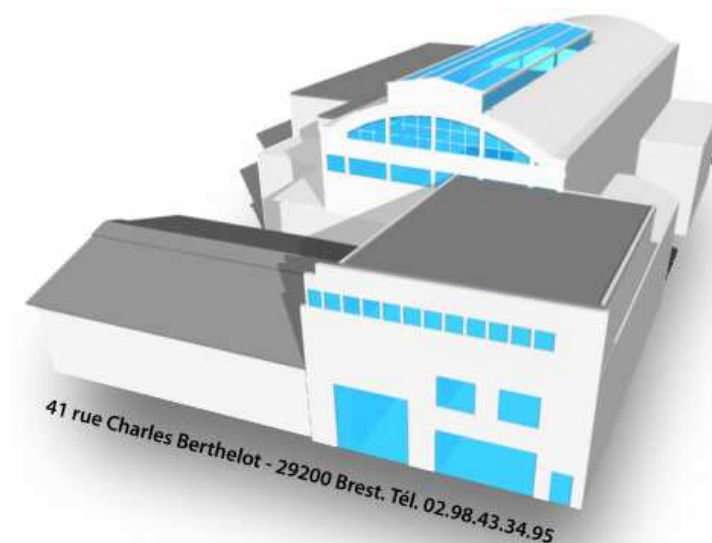
Le centre d'art passerelle sensibilise les publics aux différentes formes de l'art contemporain en étroite relation avec son programme artistique.

La rencontre avec des artistes permet d'aborder la réalité d'une pratique artistique, les modalités des expositions et la rencontre d'attitudes artistiques spécifiques.

Chaque workshop se fonde sur le programme artistique du centre d'art passerelle et sur les concepts élaborés par l'artiste invité. En partant du projet de l'artiste, on élabore une approche pratique des idées et des processus qu'il développe.

Des ateliers individuels peuvent être organisés pour les structures. Se renseigner auprès des personnes chargées des publics.

centre d'art passerelle



© Calagan Infalsifiable

Le centre d'art passerelle, géré par une association loi 1901 depuis 1988, est un lieu de création, de recherche et d'expérimentation de l'art contemporain. Cet espace de 4000 m² à l'architecture originale est une ancienne mûrisserie. Passerelle a pour ambition de favoriser la création de véritables passerelles entre les arts en provoquant tout au long de l'année des rencontres entre les différents modes d'expression artistique (arts plastiques, musique improvisée, danse, théâtre expérimental, performance).

Pour initier les publics aux problématiques soulevées par l'art contemporain et favoriser la compréhension des œuvres actuelles, le centre d'art passerelle propose autour des expositions des actions éducatives, des visites guidées, des ateliers d'arts plastiques et d'expérimentation graphique, des conférences et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art.

lieu d'expérimentation

Expérimenter l'art s'envisage ici dans une constante interrogation des préoccupations qui agitent le monde d'aujourd'hui. Expérimenter c'est aussi questionner les pratiques et les faire se croiser hors d'une conception théâtrale, muséale traditionnelle. Expérimenter les espaces aux volumes et aux éclairages très contrastés est un défi lancé aux artistes dans la perspective de la production d'œuvres inédites.

lieu de ressources

Le centre d'art passerelle a su trouver sa place dans la diffusion de l'art actuel, non seulement en offrant aux Fonds Régionaux d'Art Contemporain l'occasion de déployer largement leur collection, mais aussi en aidant à la création d'œuvres d'artistes ou en les invitant à montrer leur production déjà existante. Des curateurs indépendants sont également sollicités afin de soumettre un autre regard sur la création actuelle. Collaborations stimulantes et indispensables à l'élargissement de la connaissance des pratiques d'aujourd'hui dans leur foisonnement et leur complexité.

lieu de médiation

Le centre d'art passerelle propose un ensemble d'activités pédagogiques autour des œuvres ou des thématiques abordées par les expositions en direction des scolaires, universitaires, étudiants d'école d'art, enseignants, particuliers adultes et enfants. Destinées à tout public, ces actions éducatives permettent de découvrir et de mieux aborder la création contemporaine.

infos pratiques

centre d'art passerelle

41, rue Charles Berthelot
F- 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 43 34 95

fax. +33 (0)2 98 43 29 67

www.cac-passerelle.com

passerelle@infini.fr

heures d'ouvertures

ouvert le mardi de 14h à 20h / du mercredi au samedi de 14h à 18h30

fermé dimanche, lundi et jours fériés

tarifs et conditions

plein tarif : 3 €

entrée libre pour les adhérents, les scolaires, les étudiants de moins de 26 ans
et les demandeurs d'emploi (sur justificatif)

entrée libre le premier mardi du mois

médiation

atelier du mercredi pour les 6-11 ans : 160 €/enfant (tarif dégressif pour les enfants d'une même famille)
+ adhésion

visite guidée : 4 € / gratuit pour les adhérents

visite surprise : 4 € / gratuit pour les adhérents

atelier de création artistique : les petites fabriques pour les 6-11 ans : 60 € + adhésion

parcours expérimental dans l'espace public brestois : 3 € / gratuit pour les adhérents

tarifs des adhésions

particulier : 20 €

famille : 30 €

enfant, demandeur d'emploi (sur justificatif), étudiant (-26 ans) : 10 €

école, association, centre de loisirs, autre structure : 40 €

comité d'entreprise : 100 €

l'équipe de passerelle

Morwena Novion

présidente

Ulrike Kremer

directrice

Emmanuelle Baleyrier

chargée de communication

Laëtitia Bouteloup-Morvan

secrétaire comptable

Marie Bazire

médiatrice

Claire Laporte

chargée des publics

Michel Le Moutt

agent de sécurité et d'accueil

Nicolas Ollier

chargé d'accueil

Jean-Christophe Primel

régisseur

Le centre d'art passerelle bénéficie du soutien de la ville de Brest, de Brest métropole océane, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

Le centre d'art passerelle est membre des associations

ACB - Art Contemporain en Bretagne

d.c.a. - association française de développement des centres d'arts

IKT - international association of curators of contemporary art