

Surfer un arbre

Un projet de Nicolas Floc'h avec les artistes associés

MARTIN BACHELIER, PAUL BIENVAULT, ANTOINE DOROTTE, EDGAR FLAUW, NICOLAS FLOC'H, MARGAUX GERMAIN, NILS GUADAGNIN, GABRIEL HABERLAND, BENOÎT-MARIE MORICEAU, XAVIER MOULIN, PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, LAURENCE PERRILLAT, THOMAS PETITJEAN, LAURIE PESCHIER-PIMONT, EDOUARD PRULHIÈRE, ESTEBAN RICHARD, JEROME ROBBE, ISABEL SEGOVIA, EVA TAULOIS, ANAÏS TOUCHOT, CORENTIN VITRE & LEÏLA WILLIS
07.10 – 30.12.2017

Du 07 octobre au 30 décembre 2017, Passerelle Centre d'art contemporain présente Surfer un arbre un projet mené par Nicolas Floc'h en 2016. Après une année de recherche, d'expérimentations, de voyages voire d'errances, ce projet collectif refait étape à Brest : un film, une installation, un processus, un workshop, une communauté et des projets d'artistes.

Surfer un arbre est un projet initié par Nicolas Floc'h en septembre 2016 qui réunit une quinzaine de surfeurs (amateurs et initiés) artistes et étudiants, designers, chorégraphes, critiques d'art et graphistes.

A l'origine, un tronc de cèdre rouge de 5 m de long débité en planches investit par cette communauté d'artistes dans le patio du centre d'art. Pendant près d'une semaine, ils ont fabriqué des planches de surf sur le modèle des alai'a, de fines lames de bois utilisées traditionnellement par les anciens hawaïens. A coup de scie et de rabot, chacun des surfeurs-artistes crée, découpe et met en forme ses planches. Chacune d'elles deviendra alors le vecteur ou support d'une glisse artistique à inventer. Une fois terminées, les participants sont allés tester directement leurs planches sur les plages du Finistère. Cette expérience leur a permis d'éprouver les objets fabriqués et de s'initier à cette technique de glisse ancestrale qui nécessite une très grande adresse et connaissance de la mer.

Sculpteur, plasticien, Nicolas Floc'h interroge l'origine des matériaux, leur destination et leur fonctionnement comme autant de scénarios possibles. Telles des structures ouvertes, multifonctionnelles, modulables et consommables, ses œuvres peuvent se réinventer en permanence, être réactivées, reconfigurées, voire réinterprétées par des artistes. Il développe des processus dont chaque projet peut prendre des formes différentes : film, installation, sculpture, performance, scénographie. Depuis plusieurs années, Nicolas Floc'h développe également des projets de recherche autour de l'univers marin.

Surfer un arbre est au cœur de ses préoccupations. Utilisé pour une forme définie, l'arbre devient la source d'inspiration et matière à de nombreux projets. L'exposition à Passerelle Centre d'art contemporain présente un film qui retrace tout le processus de réalisation du projet, les interviews des artistes et les premières expérimentations sur l'eau. Les artistes associés présenteront également un ensemble d'œuvres issus de leurs recherches et expériences avec le projet.

Site internet dédié au projet, mis en œuvre par Documents d'Artistes Bretagne : surferunarbre.ddab.org

--

Surfer un arbre

A project by Nicolas Floc'h with the associated artists

MARTIN BACHELIER, PAUL BIENVAULT, ANTOINE DOROTTE, EDGAR FLAUW, NICOLAS FLOC'H, MARGAUX GERMAIN, NILS GUADAGNIN, GABRIEL HABERLAND, BENOÎT-MARIE MORICEAU, XAVIER MOULIN, PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, LAURENCE PERRILLAT, THOMAS PETITJEAN, LAURIE PESCHIER-PIMONT, EDOUARD PRULHIÈRE, ESTEBAN RICHARD, JEROME ROBBE, ISABEL SEGOVIA, EVA TAULOIS, ANAÏS TOUCHOT, CORENTIN VITRE & LEÏLA WILLIS
07.10 – 30.12.2017

From October 7th till December 30th 2017, Passerelle Centre d'art contemporain presents Surfer un arbre, a project led by Nicolas Floc'h since 2016. After a year of research, experimentation, travel and even wandering, this collective project stage in Brest: a film, an installation, a process, a workshop, a community and projects by artists.

Surfer un arbre is a project which brings together about fifteen surfers (amateurs and pros) artists and students, designers, choreographers, art critics and graphic designers.

Originally, a 5 meters long red cedar's trunk has been brought by this artists community in the art center's main hall. Out of it, for nearly a week, they made alias surfboards. The ancient Hawaiian's alaia is made out wooden slats. Each surfer-artist creates, cuts and shapes his boards that will then become the vector or support of an artistic slide to be invented. Once completed, the boards went tested right away on Brittany shores. This experience allowed them to test the craft objects and learn about this ancestral sliding technique that requires a great deal of skill and knowledge of the sea.

As a visual artist, Nicolas Floc'h questions the origins, destinations and functions of materials as potential scenarios. As open, multifunctional, modular and consumable structures, his works can be constantly reinvented, reactivated, reconfigured and even reinterpreted by other artists. He develops processes in which each project can take different forms: film, installation, sculpture, performance, scenography. For several years, Nicolas Floc'h has also developed research projects about the sea world.

Surfer un arbre is central within his concerns. Used for a defined form, the tree becomes the source of inspiration and material for many projects. The exhibition at Passerelle Centre d'art contemporain presents a film that document the entire process of project realization, artist interviews and the first experiments on water. Associated artists will also present a collection of works from their research and experience with the project.

Webpage dedicated to the project by Documents d'Artistes Bretagne: surferunarbre.ddab.org