

Morgan Courtois

IT'S ALL TIED UP IN A RAINBOW

Commissaire de l'exposition : FRANCK BALLAND

02.06 – 18.08.2018

Essentiellement sculpteur, même si certaines recherches le conduisent, de temps à autre, du côté de l'image, Morgan Courtois explique dans un entretien accordé récemment avoir rapidement souhaité exprimer, à travers son travail, le « potentiel ou la part pathétique des matériaux »¹. De fait, son utilisation du plâtre, de la terre ou de la résine se trouve fréquemment affectée de perturbations qui, en plus d'altérer la stabilité de ses objets, leur confèrent un statut ambigu, où se brouille la frontière entre l'inerte et le vivant. S'inspirant non seulement du rythme, mais des propriétés fonctionnelles des fleurs, l'artiste – qui exerça le métier de jardinier pendant un temps – conçoit également des parfums dont la composition évoque des rapprochements poétiques de matières, d'événements et de sensations.

À Brest, L'exposition « It's All Tied Up in a Rainbow » tire son titre de la chanson « Beautiful Land » interprétée en 1965 par Nina Simone. Elle réunit un ensemble de pièces inédites réalisées à partir de photographies prises dans l'espace public et de sculptures de nus masculins, dont les poses font autant référence à des situations privées qu'à des scènes issues de l'histoire de l'art. Le spectre coloré évoqué par le titre se retrouve, lui, dans une nouvelle série de peintures en résine qui encadre cet agencement central. Morgan Courtois, qui qualifie volontiers sa pratique de naturaliste, explore ici une géographie affective des représentations, influencée par une histoire non seulement artistique mais aussi sociale des formes.

EN

Essentially a sculptor, even if at times his research leads him to work with images, Morgan Courtois explained in a recent interview that he quickly wished to express the "potential or the pathetic part of materials" through his work. His use of plaster, clay and resin is frequently affected by disturbances which not only alter the stability of his objects, but also give them an ambiguous status, blurring the boundary between the inert and the living. Inspired not only by the rhythm but also the functional properties of flowers, the artist - who previously worked as a gardener - also creates perfumes whose compositions evoke the poetic connections of materials, events and sensations.

The exhibition "It's All Tied Up in a Rainbow" which takes its title from the song "Beautiful Land," performed by Nina Simone in 1965, brings together a collection of new works including photographs of public spaces and sculptures of male nudes whose poses recall both private moments and scenes of art history. The colorful spectrum evoked by the title is revealed in a new series of resin paintings framing the central display. Morgan Courtois, who readily qualifies his practice as a naturalist, explores here an affective geography of representations, influenced not only by art history but also a social history of forms.

Le projet de Morgan Courtois bénéficie du soutien de la Fondation Nationale des Arts Plastiques et Graphiques.



¹ Entretien avec Line Ajan publié sur www.figurefigure.fr, mars 2018