

# *Ziping along*

## MAXENCE CHEVREAU

### 08.06 – 31.08.2019

Dans la langue de Molière, le titre pour le moins énigmatique donnerait quelque chose comme « compresser avec complicité ». Si certaines pièces procèdent effectivement de la compression, on se demande bien en quoi elles devraient titrer l'ensemble. Quant à la complicité, elle réside certainement dans une invitation généreuse à la flânerie.

Le jeune artiste revendique une pratique ancrée dans des logiques narratives dont ses formes et scénographies participent de l'écriture. L'exposition se compose de trois groupes d'œuvres comme autant de personnages archétypaux d'une *commedia dell'arte* d'un genre nouveau. On y trouve ainsi des moulages d'éléments naturels ou d'objets glanés au gré de ses pérégrinations, des totems aux formes doucement dessinées dont l'échelle humaine vient contrarier la mesure des premières, et des toiles de fond abstraites qui ne sont pas sans rappeler les *backgrounds* colorées des cartoons animés (d'ailleurs le titre est celui d'un épisode de *Bip Bip et le Coyote* de 1953). On verrait également volontiers dans la proposition une histoire de l'abstraction un peu empressée... ou compressée en trois étapes : un transfert direct d'une réalité observée, une exagération – voire une dissolution – de la forme dans le trait et une abstraction assumée dans le champ de couleur. Enfin, à cela près qu'une corde esseulée vient apporter un bémol un brin lascif à ce ballet ordonné. Sa composition chromatique ressemble à un code génétique qui se pourrait bien être l'ADN de l'exposition toute entière. En effet, *Ziping along* propose de sentir, d'éprouver des rythmiques séquencées comme des onomatopées en toute complicité.

En partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne  
Dans le cadre des Chantiers-Résidence  
[www.leschantiers-residence.com](http://www.leschantiers-residence.com)

Avec la participation de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Quimper



The title could mean something like “to compress with complicity.” If some pieces do indeed proceed from compression, one must well ask oneself from what do they draw their example. As for complicity, it surely resides in a generous invitation to *flânerie*.

This young artist proclaims an artistic practice based in narrative logic whose forms and scenography is inspired from writing. The exhibition is made up of three groups of works that function as so many archetypal characters from a *commedia dell'arte* of a new type. In this way, we find casts of natural objects which he has gathered during his wanderings. Totems with softly drawn forms whose human scale contradicts the small size of the found objects, and abstract canvases which recall the colored backgrounds of animated cartoons (the title by the way is taken from an episode of *Wile E Coyote and Roadrunner* from 1953). One also gladly notices the proposition of a history of abstraction that has been a bit hurried... or compressed in three stages: a direct transfer from an observed reality, an exaggeration – or even a dissolution – of form through line, and a confident abstraction in the field of color. And finally, having said that, a forsaken rope, brings a touch of sensuality to this otherwise well regulated ballet. Its chromatic composition resembles a genetic code that could very well be the DNA of the entire exhibition. Indeed, *Ziping along* offers to feel and experience the sequenced rhythms like onomatopias in that act in total complicity.

In partnership with Documents D'Artistes Bretagne  
In the frame of the program Chantiers-Résidence  
[www.leschantiers-residence.com](http://www.leschantiers-residence.com)

With the participation of the Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Quimper