

República

LUIZ ROQUE

08.02 – 02.05.2020

Depuis les années 2000, Luiz Roque (né en 1979 au Brésil) bâtit une œuvre profondément ancrée dans les problématiques contemporaines, en naviguant entre un passé primitif et un avenir marqué du sceau de la science-fiction. Travaillant essentiellement avec l'image en mouvement, souvent en super 8, il apporte un très grand soin à la qualité de ses textures et à l'esthétique de ses films. A partir du 7 février 2020, Passerelle Centre d'art contemporain présente la première grande exposition personnelle de Luiz Roque dans une institution française. Rassemblant un tout nouveau film de 2020 et une sélection d'œuvres de 2004 à 2019, l'exposition *República* est envisagée comme une déambulation dans les méandres de l'esprit de l'artiste.

L'exposition se développe sur les deux étages du centre d'art. Au rez-de-chaussée, quatre films sont notamment présentés évoquant tour à tour une terre sans humain dominée par un chien avec *Zero* (2019), un monde souterrain où le langage a été remplacé par la danse dans *S* (2017), une nouvelle sorte de monument qui unifie au lieu de magnifier avec *O Novo Monumento* (2013) et un paysage intemporel maîtrisé d'une serre dans *Estufa* (2004). Dans nombre de ses expérimentations, Luiz Roque suggère des figures historiques du néo-concrétisme brésilien tel qu'Amílcar de Castro (1920-2002) et Franz Weissmann (1911-2005) qui définissaient l'art comme un espace vivant engageant le spectateur. Les films montrés dans l'exposition atteignent un autre degré d'implication physique en incluant largement la danse.

Au premier étage de Passerelle, une salle entière est dédiée à *República* (2020), le nouveau film de l'artiste. Reprenant les codes du documentaire, Luiz Roque réalise une exploration du quartier LGBTQ+ de São Paulo appelé República. L'artiste y filme sa vie nocturne en s'attachant à représenter le contexte urbain et architectural du quartier. Il utilise la technique du super 8 créant une dichotomie entre l'emploi d'une ancienne technologie dépassée et la représentation de la ville numérique du XXI^e siècle.

Le film *República* de Luiz Roque est une coproduction inédite de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et du centre d'art Pivô, São Paulo. Le film sera présenté à Pivô à partir du 21 mars 2020. Par ailleurs, plusieurs de ses films sont montrés jusqu'au 26 janvier 2020 au New Museum, New York dans l'exposition *Screen Series: Luiz Roque*.

Cette exposition bénéficie du soutien de l'Ambassade du Brésil en France.

Since the 2000s, Luiz Roque (born in 1979 in Brazil) has been constructing an œuvre firmly rooted in contemporary issues, by steering a course between a primitive past and a future bearing the stamp of science-fiction. Working principally with the moving image, often in Super 8, he takes very great care with the quality of his textures and the aesthetics of his films. From 7 February 2020, Passerelle Centre d'Art Contemporain is presenting the first major solo exhibition by Luiz Roque in a French institution. The República exhibition brings together a brand new film for 2020 and a selection of works from 2004 to 2019, the whole envisaged as a meandering stroll through the mind of the artist.

The exhibition extends over two floors of the art centre. On the ground floor, four films are being shown, in turn evoking a human-less world dominated by a dog in *Zero* (2019), a subterranean world where language has been replaced by dance in *S* (2017), a new sort of monument that unifies instead of magnifying, with *O Novo Monumento* (2014), and a timeless landscape controlled by a greenhouse in *Estufa* (2004). In many of his experimentations, Luiz Roque suggests historical characters of the Brazilian Neo-Concrete movement such as Amílcar de Castro (1920-2002) and Franz Weissmann (1911-2005) who defined art as a living space engaging the spectator. The films shown in the exhibition attain a further degree of physical involvement by extensively including dance.

On the first floor of the Passerelle, an entire room is devoted to the artist's new film, *República* (2020). Luiz Roque here returns to the codes of the documentary with an exploration of the LGBTQ+ area of São Paulo known as República. There the artist films life at night, attempting to represent the urban and architectural context of the locality. He uses Super 8 technique, thus creating a dichotomy between the use of an outdated old technology and the representation of the digital city of the twenty-first century.

The film *República* by Luiz Roque is an original co-production with Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest and the Pivô Art Centre, São Paulo. The film will be shown in Pivô from 21 March 2020. Several of his films are also being shown until 26 January 2020 at the New Museum, New York in the exhibition *Screen Series: Luiz Roque*.

This exhibition is supported by the Brazilian Embassy in France.