

ENCYCLOPEDIE PRATIQUE

LENIO KAKLEA

02.02-27.04.2019

« Je n'ai jamais eu d'idées chorégraphiques mais je réfléchis en répétant. La danse est une pratique située qui permet de combiner plusieurs corps. Elle suppose des activités routinières qui amènent à se familiariser avec des matériaux, articule différentes façons de se mouvoir dans le monde et permet d'inventer des déviations, des raccourcis ou des détours. Dans le studio, le corps se plie à des exercices, incorpore des techniques, se transforme, apprend à se regarder, à fuir ou à disparaître. »

Depuis septembre 2016, la chorégraphe rencontre des habitant-e-s de plusieurs villes européennes (Athènes, Aubervilliers, Brest, Essen, Guissény, Nyon, Poitiers) afin de collecter leurs pratiques. Au cours de son enquête, elle a rassemblé près de 600 témoignages révélant la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui constituent ces territoires. La transcription de ces témoignages prend la forme de portraits chorégraphiques où point la convergence entre son propre langage corporel et celui de ces praticien-ne-s.

Dans le film *41 rue Lécuyer*, elle expose sa pratique de studio dans lequel se côtoient plusieurs intensités et régimes de représentation : répétition, performance, conversation. Il propose de relire l'influence du processus d'enquête sur le travail de création, la forme du solo y apparaît comme une expérience d'altérité dans lequel dialoguent le familier et l'étranger.

Au moment du festival Dañsfabrik, la chorégraphe, accompagnée de trois interprètes, propose une version in situ de cette pièce. *41 rue Charles Berthelot* entend s'inscrire dans son nouveau projet chorégraphique qui explore les modes de transmission et de migration des gestes avec lesquelles on fait société.

"I've never had any choreographic ideas, but I think as I rehearse. Dance is a situated practice that allow for a combinaison of several bodies. It involves routine activities that lead to familiarity with materials, articulates different ways of moving in the world and allows for the invention of deviations, shortcuts or detours. In the studio, the body exercises, incorporates techniques, transforms itself, learns to look at itself, to run away or to disappear. »

Since September 2016, choreographer Lenio Kaklea met the residents of several European cities to collect their practices. She gathered 600 testimonies through her investigation revealing the diversity of habits, rituals and professions these cities. The transcription of these testimonies took the form of six choreographic portraits that show the convergence between her own body language and the practitioners'.

In the film *41 rue Lécuyer*, she presents her studio practice in which several intensities and modes of representation coexist : rehearsal, performance, conversation. It re-examines the influence of the survey process on the creative work, the solo's form appears as an experience of otherness in which the familiar and the alien dialogue.

For Dansfabrik festival, the choreographer, along with three performers, proposes an in situ version of this piece. *41 rue Charles Berthelot* is part of a new choreographic project that investigates the modes of transmission and migration of the gestures we make community with.

En partenariat avec Le Quartz, Scène nationale de Brest
Dans le cadre du festival Dañsfabrik

DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

41 rue Lécuyer

CRÉATION

Film

41 rue Charles Berthelot

CRÉATION

Activation pendant DañsFabrik 2019

Durée : 50'

Jeudi 28 février à 14:30

Vendredi 1er mars à 14:30

> Crédits film

Chorégraphie, film et interprétation : Lenio Kaklea
avec la participation de Maryse Emel
Image et montage : Jérôme Javelle
Son : Éric Yvelin
Collaboration artistique : Lou Forster
Costumes et accessoires : Sotiris Vasiliou
Coordination : Pierre Simon
Production et diffusion : Teresa Acevedo
Monitoring : Agnès Henry - extrapole
Production : abd
Co-production : Le Quartz/Scène Nationale de Brest,
Passerelle Centre d'art contemporain.
Avec le soutien de Laboratoires d'Aubervilliers.

> Crédits activation

Concept et chorégraphie : Lenio Kaklea
Interprétation : Jessica Batut, Nanyadji Ka-Gara, Lenio
Kaklea et Elisa Yvelin
Son : Éric Yvelin
Costumes et accessoires : Lenio Kaklea
Production et diffusion : Teresa Acevedo
Monitoring : Agnès Henry - extrapole
Production : abd
Co-production : Le Quartz/Scène Nationale de Brest,
Passerelle Centre d'art contemporain, PACT
Zollverein/Essen, Far° Festival des arts vivants/Nyon,
Biennale de Poitiers "Traversées", TAP - Scène
Nationale de Poitiers, CCN d'Orléans, Festival À
Domicile, Centre national de la danse.
Remerciements : Alexia Caunille