

Vocoder & Camouflage : tactics of Decay

JONATHAN ULIEL SALDANHA

En partenariat avec Le Quartz, scène nationale de Brest

03.02 – 28.04.2018

L'installation *Vocoder & Camouflage* joue sur la notion de toxicité électrique à travers une jungle technicolor habitée par des organismes spectraux, des ruines de voix et des aperçus de lumière filtrée. Environnement immersif, une forêt suspendue, carcasse massive de débris floraux est activée par des vibrations de lumière, de son et de fumée expirés par le procédé organique de la décomposition végétale. L'amas végétal devient écran, la surface de tiges et de feuilles, le support décadent d'optimisme numérique dans un malström de voix artificielles, d'échos, de rayonnements et d'odeurs.

Vocoder & Camouflage est le dernier opus d'une recherche de longue date, menée par Jonathan Uliel Saldanha sur les acoustiques souterraines, l'inconscient collectif de la Terre et de ses machines verticales et animistes.

Pendant le festival DañsFabrik, l'installation *Vocoder & Camouflage* sera contaminée par deux activations intitulées « Tactics of Decay ». Ces procédures intercepteront la jungle chromatique installée à Passerelle en modulant sa toxicité intrinsèque.

Cette exposition s'inscrit dans un partenariat de production initié en 2014 avec Le Quartz, Scène nationale de Brest. Chaque année, dans le cadre du festival DañsFabrik, la scène nationale et le centre d'art contemporain questionnent ensemble les porosités et frictions entre danse contemporaine et arts visuels. Ou comment l'exposition se nourrit des pratiques chorégraphiques et vice-versa.



Vocoder & Camouflage : tactics of Decay

JONATHAN ULIEL SALDANHA

Installation dwelling on electrical toxicity through a technicolor jungle inhabited by spectral organisms, ruins of voice and glimpses of filtered light. For three months, the simulation of a vegetation mechanism will render its decay visible through a plethora of branches and leaves — a suspended forest. The massive carcass of floral debris will be activated by the vibration of light, sound and gases exhaled by the organic process of decomposition, while the languishing centre of the construction is filled with technical colours and synthetic scintillation. The screen becomes a vegetal cluster; the surface of stalks and leaves mutated into a decadent container of digital optimism. The vibrational lymphatic network is stimulated by resonance, radiance and odor. In the coexistence of a sound system circuit of artificial voices and other accidental polymorphic organisms.

Vocoder & Camouflage is an episode of a long-term investigation on subterranean acoustics, collective unconscious of the Earth and vertical animist machines.

During the festival DañsFabrik, the machine installation *Vocoder & Camouflage* will be contaminated by two activations entitled Tactics of Decay. These procedures will intercept the chromatic jungle installed at Passerelle, modulating its inherent toxicity.

This exhibition is organised in partnership initiated in 2014 with Le Quartz, Scène nationale de Brest. Each year, as part of the festival DañsFabrik, the theater and the contemporary art center question together the porosities and frictions between contemporary dance and visual arts. How the exhibition feeds on choreographic practices and vice versa.