

Have you seen Pantopon Rose ?

Julie Béna

07.10-30.12.2017

Le projet de l'artiste française Julie Béna *Have you seen Pantopon Rose?* s'appuie sur le théâtre, l'antiquité, la mythologie, la littérature, la vie nocturne. Le personnage de Rose se définit par rapport à son lieu d'existence et aux gens qui l'entourent.

L'histoire de *Have you seen Pantopon Rose?* est composée d'objets, de textes, de gestes, de musiques que suivent deux entités : Rose Pantoponne, et le Chœur. Le Chœur, c'est la parole principale, explicative, celle qui donne le la. Rose Pantoponne, personnage quasi muet incarné par l'artiste elle-même, ce sont les gestes, les manipulations, les cocktails, la danse.

A l'origine, Rose Pantoponne apparaît dans les derniers chapitres du fameux roman de la Beat Generation *Le Festin Nu* à travers les divagations de l'esprit d'un vieux camé « z'avez pas vu Rose Pantoponne ? ». *Have you seen Pantopon Rose?* s'est construit à partir de cette apparition échappée du texte de William S. Burroughs vers l'incarnation de Rose. Parallèlement, Julie Béna entame la lecture de *l'Odyssée* d'Homère et se replonge dans la tragédie grecque. Pour elle, c'est un peu comme si Jack Kerouac avait croisé Homère Sur la route. Ainsi la Beat Generation rencontre le tragique antique. *Have you seen Pantopon Rose?*, c'est un mix entre une revue, une performance et une comédie musicale. Rose Pantoponne n'est pas un patchwork mais plutôt un cocktail surprenant, sucré-salé, doux et amer. La recette s'écrit au fur et à mesure. Des éléments viennent s'ajouter, se mêler pour sans cesse complexifier le goût et allonger le temps en bouche. Le projet produit à Passerelle Centre d'art contemporain constitue le dernier opus de cinq années de recherches pendant lesquelles Rose et le Chœur se sont construits et produits à Londres, à Montréal, à New York ou encore Los Angeles.

Il était temps pour Julie Béna de réunir tant d'expériences et une telle épopée en un lieu. Pour l'occasion, elle produit un film, partiellement tourné dans le Patio du centre d'art, dans lequel Rose va donc se dévoiler par les mots, la danse et la musique. Le film s'accompagne d'un corpus de sculpture qui entrent en dialogue. Ni environnement et encore moins décor du film, les pièces participent un temps à l'histoire pour mieux s'en détacher plus tard. Elles sont à Rose Pantoponne, ce que le lion peureux et l'homme de fer blanc sont à Dorothy dans le *Magicien d'Oz*, des compagnons de route qui continueront sans elle.

--

Have you seen Pantopon Rose ?

Julie Béna

07.10-30.12.2017

French artist Julie Béna's project *Have you seen Pantopon Rose?* Takes roots in theater, antiquity, mythology, literature, nightlife. The character of Rose is defined in relation to her place of existence and the people around.

Have you seen Pantopon Rose?'s scenario is composed by objects, texts, gestures, musics which follow two entities: Rose Pantoponne, and the Chorus. The Chorus is main, explicative voice, the one who sets the tone. Rose Pantoponne, a quasi-mute character embodied by the artist herself, is the gestures, the manipulations, the cocktails, the dance.

Originally, Rose Pantoponne appears in the last chapters of Beat Generation's famous novel *Naked Lunch* through the wanderings of mind of an old junky. *Have you seen Pantopon Rose?* was constructed from this appearance, escaped from William S. Burroughs' text, towards the incarnation of Rose. At the same time, Julie Bena begins reading Homer's *Odyssey* and get back to reading Greek tragedy. For her, it's a bit like if Jack Kerouac crossed Homer *On the Road*. Thus the Beat Generation meets the Ancient tragic. *Have you seen Pantopon Rose?* it is a mix between a cabaret, a performance and a musical. Rose Pantoponne is not a patchwork but rather a surprising, sweet-salt, sour and bitter cocktail. The recipe is progressively generated. Elements are added, mingle to constantly complexify and lengthen the taste. The project for Passerelle Centre d'art contemporain is the final opus of five research years during which Rose and the Chorus were created and performed in London, Montreal, New York or Los Angeles.

It was about time for Julie Bena to gather those many experiences and such an epic adventure in one place. She releases a new film, partially shot in the art center, in which Rose is unveil though words, dance and music. The film goes with a corpus of sculptures that dialogue. Neither the environment nor the decoration of the film, the pieces are for Rose Pantoponne what the Cowardly Lion and the Tin man are for Dorothy in the *Wizard of Oz*. They are companions of road that will continue later without her.