

# Gótico tropical

## variaciones de la luz en otras dimensiones

PEDRO ALCÁNTARA, MARIA ARANGO, EVER ASTUDILLO, CARLOS BONIL, RICHARD HARRISON BRAVO, ANTONIO I. CARO, CARLOS CASTRO, XIMENA DÍAZ, FERNELL FRANCO, GONZALO FUENMAYOR, ADRIAN FELIPE GAITÁN, FERNANDO GARCÍA, RAMIRO GÓMEZ, CRISTO HOYOS, MIGUEL KUAN BAHAMÓN, GUILLERMO MARÍN RICO, NORMAN MEJÍA, ANA MARIA MILLÁN, CAMILO PACHÓN, CARLOS EGIDIO MORENO PEREA, POPULAR DE LUJO (GONZALO DÍAZ, ARNULFO HERRERA), SANDRA RENGIFO, YEISÓN RIASCOS, MARIA ISABEL RUEDA, ADRIANA SALAZAR, ALFONSO SUÁREZ, VICTOR ALFONSO GONZÁLEZ URRUTIA & GIOVANNI VARGAS

07.10 – 30.12.2017



Manifestation organisée  
dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

par La Usurpadora, Puerto Colombia  
avec Jim Fannkugen

Du 07 octobre au 30 décembre 2017, Passerelle Centre d'art contemporain à Brest présente une exposition d'œuvres historiques et contemporaines inédites en France, dont l'ambition est de dresser un panorama sensible et transgénérationnel du mouvement Gótico tropical (Gothique tropical) qui fut et demeure une expérience culturelle et artistique aussi fascinante que spécifique à la Colombie.

Dans la seconde moitié du XXème siècle, la Colombie lourdement marquée par les violences voit naître alors des figures esthétiques inédites. Les mentalités changent, les rêves et les fantasmes se libèrent, chacun expose ses idées publiquement, des formes artistiques s'inventent et de nouveaux frissons sont explorés. La rupture brutale de l'équilibre social en Colombie oblige à une reconfiguration collective des attentes et des espérances dont le genre du "Gothique Tropical" livre sa vision monstrueuse.

Née dans les années 1970 à l'initiative du cercle d'intellectuels dit Grupo de Cali, cette aventure artistique élève cannibalisme et vampirisme au rang de motifs récurrents d'une nouvelle vague littéraire et cinématographique. Dans la tradition profondément sud-américaine du tropicalisme et dans les aspirations sociales et subversives de l'époque, Andrés Caicedo, Luis Ospina, Carlos Mayolo ou Hernando Guerrero se livrent, avec un esprit de camaraderie, d'expérimentation, de critique et de jouissance, à une appropriation transculturelle des esthétiques « gothiques ».

Révolution esthétique autant qu'identitaire, le "Gothique Tropical" trouve encore aujourd'hui résonance et filiation dans une scène émergente colombienne qui s'étend bien au-delà de la ville de Cali mais reste néanmoins résolument ancrée dans la culture colombienne. On retrouve en effet chez les artistes contemporains cette même passion dévorante pour les esthétiques fantastiques et inquiétantes du folklore exotique comme vecteurs de revendication culturelle.

Ce projet d'exposition s'inscrit dans une stratégie d'échange bilatéral entre Passerelle et La Usurpadora (Colombie), initiée en 2014 au sein de la plateforme collaborative FRACO qui, durant l'été 2015, avait présenté le travail de l'artiste colombien Luis Ernesto Arocha, co-conduit par le Frac des Pays de la Loire (Carquefou), le Frac PACA (Marseille), la Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert (Paris), la Halle des Bouchers Centre d'art contemporain (Vienne) et Passerelle (Brest). Cette collaboration a également permis à la jeune artiste française Anaïs Touchot d'avoir une résidence de 3 mois et une exposition personnelle à Puerto Colombia au printemps 2017 dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017.

### LA USURPADORA



La Usurpadora

La Usurpadora (l'Usurpatrice) est une plateforme indépendante d'art contemporain créé en 2012 à Puerto Colombia dans le département d'Atlántico, Colombie par Maria Isabel Rueda et Mario Alberto Llanos Luna, pour promouvoir et diffuser le travail des artistes émergents en région. Loin des capitales artistiques et institutionnelles, comme Cali et Bogotá, leur projet repose sur la recherche et la valorisation d'artistes qui offrent une vision authentique de l'art des Caraïbes dans cette région qui fut autrefois l'une des plus emblématiques de Colombie.

Espace nomade, La Usurpadora prend possession temporairement de lieux qu'elle adapte à chacun de ses projets. Créatrice de réseaux et révélatrice de processus dynamiques qui animent l'art d'aujourd'hui, La Usurpadora développe également un programme de résidence, générateur de rencontres entre les artistes locaux, nationaux et internationaux.

# Gótico tropical

## variaciones de la luz en otras dimensiones

PEDRO ALCÁNTARA, MARIA ARANGO, EVER ASTUDILLO, CARLOS BONIL, RICHARD HARRISON BRAVO, ANTONIO I. CARO, CARLOS CASTRO, XIMENA DÍAZ, FERNELL FRANCO, GONZALO FUENMAYOR, ADRIAN FELIPE GAITÁN, FERNANDO GARCÍA, RAMIRO GÓMEZ, CRISTO HOYOS, MIGUEL KUAN BAHAMÓN, GUILLERMO MARÍN RICO, NORMAN MEJÍA, ANA MARIA MILLÁN, CAMILO PACHÓN, CARLOS EGIDIO MORENO PEREA, POPULAR DE LUJO (GONZALO DÍAZ, ARNULFO HERRERA), SANDRA RENGIFO, YEISÓN RIASCOS, MARIA ISABEL RUEDA, ADRIANA SALAZAR, ALFONSO SUÁREZ, VICTOR ALFONSO GONZÁLEZ URRUTIA & GIOVANNI VARGAS

07.10 – 30.12.2017



Exhibition organised  
as part of the Year France-Colombia 2017

by Usurpadora, Puerto Colombia  
with Jim Fannkugen

From October 07th till December 30th, 2017, Passerelle Centre d'art contemporain presents an exhibition of colombian historical and contemporary art pieces with the ambition to raise a sensitive and transgenerational panorama of the Gótico tropical movement which was and remains a unique cultural and artistic experience as intriguing as specific for Colombia.

In the second half of the XXth century, Colombia is heavily touched by violence. Very singular aesthetic characters appears in that context. Mentalities change, dreams and fantasies free themselves, ideas are publicly declared, new artistic forms appear. The violent break of social balance in Colombia forces a collective reconfiguration of wonders and hopes that the Gótico tropical delivers a monstrous vision.

Born in the 1970s from a circle of intellectuals called Grupo de Cali, this artistic adventure raises cannibalism and vampirism at the rank of recurrent motives of a literary and cinematographic new wave. In the deeply South American tradition of tropicalism and in the social and subversive aspirations of the time, Andrés Caicedo, Luis Ospina, Carlos Mayolo or Hernando Guerrero devote themselves through experimentation, critic and pleasure, to a transcultural appropriation of "Gothic" aesthetics.

As an esthetic and identity revolution, the Gótico tropical finds contemporary filiations in a Colombian emergent scene which stretches well beyond the city of Cali but remains nevertheless resolutely rooted in Colombian culture. Contemporary visual artists use the same passion for fantastic and disturbing aesthetics of exotic folklore as vectors of cultural revendication.

This exhibition is part of an exchange program between Passerelle and La Usurpadora (Colombia), initiated in 2014 within the collaborative platform FRACO which paid a tribune of Colombian artist Luis Ernesto Arocha, through various shows in French institutions in summer 2015 (Frac des Pays de la Loire -Carquefou, Frac PACA - Marseille, La Maison rouge - Fondation Antoine de Galbert - Paris, La Halle des Bouchers Centre d'art contemporain - Vienne and Passerelle -Brest).

This collaboration made also possible for young French Artist Anaïs Touchot to have a 3 months residency and a solo show in Puerto Colombia in Spring 2017 as part of the Year France-Colombia 2017.

### LA USURPADORA



La Usurpadora

The Usurpadora is an independent contemporary art platform created in 2012 in Puerto Colombia (Atlántico, Colombia) by Maria Isabel Rueda and Mario Alberto Llanos Luna, to promote and disseminate works of emerging artists in the region . Far from artistic and institutional capitals, such as Cali and Bogotá, their project is based on the research and valorisation of artists who offer an authentic vision of Caribbean art in this region that was once one of the most emblematic of Colombia.

As an omadic space, La Usurpadora temporarily takes possession of places. As a creator of networks and a reflection of the dynamic processes that animate the art of today, La Usurpadora also develops a residency program, generating meetings between local, national and international artists.