

Des éclats
FANNY GICQUEL

08.02 – 02.05.2020

À l'occasion du programme « Les chantiers-résidence » mené en collaboration avec Documents d'Artistes Bretagne, Passerelle Centre d'art contemporain accueille Fanny Gicquel pour sa première exposition personnelle. Diplômée en 2018 de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes, cette artiste a suivi en amont une formation en agencement d'espace, révélatrice de ses recherches actuelles.

L'exposition *Des éclats* se déploie dans deux salles à l'étage du centre d'art et mêle installations, sculptures et vidéo, envisagées comme un tout. Fanny Gicquel a souhaité répondre au contexte océanique de Brest en s'inspirant de l'ouvrage poétique *Ode Maritime (1915)* de Fernando Pessoa, écrivain portugais engagé du début du XXe siècle. De cette poésie en prose, elle a tiré une série de vers sondant le rapport de l'humain à la mer et projetant les notions de départ et de déplacement, tel que « Je veux partir avec vous, partout où vous êtes allés. ».

Cependant, les messages se retrouvent codés grâce à une technique particulière bien connue des marins : l'alphabet sémaphore, un moyen de communication qui, employant des drapeaux tenus à bout de bras, crypte l'alphabet latin. Les extraits de la poésie deviennent ainsi des « vers sémaphoriques » qui prennent la forme de sculptures, d'un film et de performances activées à des temps définis durant toute la durée de l'exposition. Fanny Gicquel conçoit les salles de Passerelle comme une scène, déroulant des filets semblables à des rideaux de théâtre, colorisant des murs devenant décors, et des sculptures de métal utilisées comme des accessoires par les acteurs. Avec *Des éclats*, elle questionne la durabilité de l'événement de la performance et sa subsistance dans une exposition, tout autant que la dimension d'un langage codé qui perd de son sens.

En partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne
leschantiers-residence.com

Passerelle Centre d'art contemporain remercie les étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Brest pour leur participation au film et aux performances.

Cette exposition et le programme Les chantiers-résidence bénéficient du soutien de Suravenir.



As part of the 'Les chantiers-résidence' resident artists programme devised in collaboration with Documents D'Artistes Bretagne, Passerelle Centre welcomes Fanny Gicquel for her first solo exhibition. This artist graduated in 2018 from the École Européenne Supérieure d'Art in Brittany (Rennes site), thereafter undertaking training in space layout, a clear indication of her current research.

The exhibition entitled *Des éclats* (=Shards) fills two first-floor rooms in the art centre, combining installations, sculptures and video, and designed to form a whole. Fanny Gicquel wanted to respond to the ocean setting of Brest by taking inspiration from the work of poetry *Ode Maritime (1915)* by Fernando Pessoa, a Portuguese political writer of the early twentieth century. She has taken from this prose poetry a series of verses imagining the notions of departure and movement, such as "I want to go with you, wherever you have been".

But the messages are coded using a technique that is particularly familiar to sailors: the semaphore alphabet, a means of communication using flags held at arm's length to cipher the Roman alphabet. So the poetry extracts become 'semaphore verses' taking the form of sculptures, a film and performances given at predetermined times throughout the duration of the exhibition. Fanny Gicquel imagines the rooms in the Passerelle as a stage, unfurling nets like curtains in a theatre, colouring the walls to create scenery, and with metal sculptures used as props by the actors. With *Des éclats*, she questions the durability of the performance event and its survival in an exhibition, as much as the dimension of a coded language losing its meaning.

In partnership with Documents d'Artistes Bretagne for Les Chantiers-Résidence

Passerelle Centre d'Art Contemporain would like to thank the students of the École Européenne Supérieure d'Art in Brittany (Brest site) for their participation in the film and in performances.

This exhibition and the programme 'Les chantiers-résidence' are supported by Suravenir.