

Peripheral Feed

EDOUARD LE BOULC'H

Dans le cadre du programme Les Chantiers-Résidence
En partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne

03.02 – 28.04.2018

On regarde une émission télé, a priori française, a priori un peu datée, des années 1980 peut-être. Sur le plateau se jouent des codes cathodiques qu'on qualifierait volontiers aujourd'hui de vintage avec son lot de cols roulés, de fond de scène neutres, d'écrans à balayage et de tables transparentes. Le tout dans une tonalité chromatique étrangement terne pour le petit écran, sorte de noir et blanc en couleur... Interrogé par un présentateur, un maître yogi américain présente un nouveau programme de communication réflexologique de son invention supposé révolutionner la nature des rapports entre êtres de conscience. A plusieurs reprises, le signal TV saute, *glitch*, comme sur une vieille VHS qui commence à fatiguer.

Et tout ceci de résumer assez bien l'approche d'Edouard Le Boulc'h quelque part entre sophistication, humour pince-sans-rire et sagacité.

Aussi sombre soit-il, il serait hasardeux de réduire son univers à une expression simple et appliquée d'une anxiété générationnelle. Toujours est-il que le jeune artiste appartient à la première génération qui n'aura pas connu le monde d'avant la révolution numérique – celle de l'accès à tout en quelques clics, de la communication dématérialisée, de l'immédiateté – et, de fait, à la première génération à se demander comment fonctionnait et ce qu'impliquait la communication avant.

Y aurait-il à voir une certaine nostalgie ? Une lucidité à toute épreuve, plutôt. Et à l'évidence, pour l'artiste, le passé et ses occurrences sont avant tout matière à éclairer le présent. Dans un monde qui, quarante ans après le cathartique *Soleil vert* (Richard Fleischer, 1974), propose des repas normés de substitution à notre alimentation variée, force est de lui donner raison.

Peripheral Feed est une partition fictionnelle à la fois visuelle et sonore. Une variation sur une certaine fin du monde...

Le film *Affect TV*, 2018 est réalisé en collaboration avec Antonin Gerson, Gwénaél Bodet et Isaac Foxsyth.

It's a TV show. Apparently a French one, a little dated, from the 1980s perhaps. The set displays vintage audiovisual codes with turtleneck pullovers, neutral greyish backdrops, scanning screens and transparent tables. All of this in a chromatic tone strangely dull for a TV show. It looks like black and white in technicolor ... Questioned by a presenter, an American yogi master presents a new reflexology communication program of his invention supposedly revolutionary in the science of relationships between human beings. On several occasions, the TV signal glitches like on an old VHS tape that starts to tire.

The whole atmosphere summarize pretty well Edouard Le Boulc'h's approach that stands somewhere in between sophistication, humor and sagacity.

As bleak as it may be, it would be hazardous to reduce Edouard Le Boulc'h's universe to a simple and applied expression of generational anxiety. But the fact remains that this emerging artist belongs to the first generation which hasn't known the world before the digital revolution and which now wonders what the communication implied then.

Would there be some nostalgia in his work ? It would rather be a proof of lucidity. And obviously, for the artist, the past and its occurrences are above all a matter of enlightening the present. Forty years after the cathartic film *Soylent Green* (Richard Fleischer, 1974), in our present society that offers standardized meals of substitution to our varied food, one can admit the young artist's relevance.

Peripheral Feed is a visual and sound fictional score, a variation on a certain end of the world...

The movie *Affect TV*, 2018 has been developed in collaboration with Antonin Gerson, Gwénaél Bodet and Isaac Foxsyth.