

TERRITOIRES EXTRA

***Territoires Extra* est un projet de développement artistique sur le territoire de la région Bretagne mené conjointement par les centres d'art contemporain La Criée à Rennes et Passerelle à Brest. Les deux centres d'art conjuguent leurs regards, leurs expertises et expériences pour accompagner les artistes dans la création et sa diffusion, dans un souci d'expérimentation, de professionnalisation, et de rencontre avec les publics.**

Territoires Extra émane du territoire régional : il sort des murs des centres d'art et se veut un laboratoire de création, de diffusion et de médiation en prise directe avec un tissu local qui manifeste un désir d'art. *Territoires Extra* est un projet à vocation nomade et s'implante où les collaborations et partenariats sont possibles. Les projets artistiques se développent dans une perspective de co-construction avec les partenaires et prennent en compte à la fois l'écosystème artistique et les spécificités locales.

Territoires Extra a comme triple objectif de :

- soutenir l'émergence artistique en Bretagne par la production et la diffusion ;
- construire un projet artistique en prise avec les acteurs territoriaux bretons ;
- inscrire l'émergence artistique dans une dynamique internationale.

S'appuyant sur l'inscription de La Criée et de Passerelle au sein de réseaux européens et internationaux les projets développés sur le territoire breton trouveront par ailleurs un prolongement à l'échelle internationale, permettant ainsi à des artistes bretons de mener un projet à l'étranger et affirmant l'importance et l'intérêt de travailler à différentes échelles de territoires, du local à l'international.

Un travail de médiation spécifique accompagne le projet tout au long de son développement, afin de renforcer le lien et le dialogue entre publics, partenaires locaux, institutions et projets artistiques, dans un souci de transmission et de sensibilisation autour de la présence des artistes dans le territoire.

Les projets s'inscrivent dans des zones éloignées de l'offre culturelle : à Plozévet, en Sud Finistère, en partenariat avec le Festival Arts à la Pointe et piloté par Passerelle, avec les artistes rennais Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin ; ainsi qu'à Moncontour, dans les Côtes d'Armor en partenariat avec la Résidence des Arts et piloté par La Criée, avec l'artiste américain David Horvitz, l'artiste rennaise Félicia Atkinson et la commissaire d'exposition Barbara Sirieix.

Le projet *Territoires Extra* est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne.

TERRITOIRES EXTRA à PLOZEVET

Une exposition

PROJET : Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin sont invités à concevoir deux projets qui seront exposés dans la Chapelle de la Trinité à Plozévet.

PILOTAGE : Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Charlotte Vitaioli

L'heure bleue

Charlotte Vitaioli nous invite à découvrir son dernier court-métrage intitulé *L'heure bleue*. Il constitue la suite d'un cycle d'œuvres pour laquelle l'artiste rennaise convoque l'iconographie des rites – païens comme sacrés – et les réinterprète à travers performances, dessins ou installations. Dans *L'Heure Bleue*, elle met en scène sa version de *l'Arrivée du pardon de Saint-Anne de Fouesnant* d'Alfred Louis Guillou, tableau au Musée des Beaux Arts de Quimper.

Des jeunes femmes juchées sur des bateaux, apparaissent dans la brume, munie de bannières et de drapeaux, figées dans des postures hiératiques. On dirait des apparitions: des images oniriques qui surgissent de l'eau. On se souviendra du symbolisme et des peintres préraphaélites, ou de Gaston Bachelard et du mythe d'Ophélie. Cependant, si les références de l'artiste sont souvent explicites et relèvent du domaine du religieux, du rite ou de la littérature, c'est toujours pour procéder à un déplacement des codes. Du mystique au métaphysique et au...cinématographique. Les longs plans séquences soulignent ce mouvement processionnaire mystérieux et mélancolique, dont la destination reste une énigme. Illusion ou réalité ? Rituel ou fiction ?

Charlotte Vitaioli nous laisse volontiers la liberté de traverser ces paysages sans nous donner de réponses, et le spectateur – pour le dire avec Lautréamont - «décidera alors à prendre pour un souvenir, ce qui n'est peut être qu'un rêve... »

(Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, chant IV, Ed. Genonceaux, Paris, 1890, p.236)

Joachim Monvoisin

La Galaxie du Sombrero

En physique quantique, un attracteur étrange est un objet mathématique abstrait à la base de la théorie du chaos ; c'est une forme dynamique irrégulière et discontinue qui permet d'étudier des phénomènes apparemment désordonnés de l'univers. De la même manière, les œuvres de Joachim Monvoisin révèlent d'une qualité non-linéaire, où incongruité et paradoxe sont à « la carte ».

L'artiste, investit le transept de la Chapelle de la Trinité avec son installation, *La Galaxie du Sombrero*. Une série de volumes sont disséminés dans l'espace comme autant d'ilots ; sur ces formes insulaires se dressent des socles où l'artiste pose ses sculptures en plâtre et ses peintures - un pied de statue classique, des cactus, un tableau qui échappe aux normes de l'art et de la géométrie euclidienne... On retrouvera des références amusés de l'artiste dans les clichés du « western spaghetti », la statuaire classique aussi bien que dans les formes décomposées du surréalisme.

Ces sculptures triviales participent à une cacophonie ordonnée et le choix du plâtre, matériel pauvre plus lié à l'art du bricolage qu'à l'histoire de l'art, réitère la notion de déplacement des registres et des canons que l'artiste renverse avec ironie et avec humour.

La Galaxie du Sombrero ouvre un dialogue surprenant et irrévérent avec les architectures gothiques de la Chapelle, avec ses sculptures anciennes et ses pierres centenaires.

Bienvenue dans un paysage imaginaire en Placoplatre, à mi chemin entre histoire de l'art, culture populaire et set de cinéma.

(Textes extraits du catalogue Arts à la Pointe)

AGENDA

LE LIEU :

Chapelle de la Trinité
Rue de la Chapelle
F-29710, La Trinité, Plozévet

QUELQUES DATES :

27 JUIN – 14 JUILLET 2017 :

Présence des artistes à Plozévet

5 JUILLET 2017:

Visite et activités artistiques avec les élèves de l'Ecole Primaire Georges Bail de Plozévet

6, 8 et 10 JUILLET 2017, de 15h à 18h :

Rendez-vous à la Chapelle avec les artistes et présentation des œuvres en phase de montage

11 JUILLET 2017:

Apéritif « work in progress » avec les artistes et les élus de la commune

13 JUILLET 2017 : Ouverture de l'exposition

14 JUILLET 2017: Circuit de visite des expositions (Arts à la Pointe) et déjeuner convivial

13 JUILLET AU 21 AOUT 2017 :

Arts à la Pointe
Art contemporain & Patrimoine
Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h30 à 12h20 et de 15h00 à 19h00

SUIVEZ LE PROJET



<https://www.facebook.com/territoiresextra/>



territoiresextra

<http://www.criee.org>

<http://www.cac-passerelle.com/>

<http://www.artsalapointe.com>

COORDINATION ET INFORMATIONS :

ALESSANDRA PRANDIN

territoires.extra@gmail.com

t : +33 6 77 98 97 15

TERRI TOIRES
X T O I R E S
A

VISUELS



Charlotte Vitaioli, *L'Heure Bleue*, vidéo HD, 11', 2017



Charlotte Vitaioli, *L'Heure Bleue*, vidéo HD, 11', 2017



Charlotte Vitaoli, *L'Heure Bleue*, vidéo HD, 11', 2017



Charlotte Vitaoli, *L'Heure Bleue*, vidéo HD, 11', 2017



Joachim Monvoisin, projet 3D pour *La Galaxie du Sombrero*, 2017, installation



Joachim Monvoisin, *Le Principe d'Incertainitude*, 2016, Placoplâtre, peinture acrylique, dimension variables.
Vue de l'exposition au centre d'art de Pontmain



Joachim Monvoisin, *Camp de Base sur la Cime*, 2016, marbre, torchis, acier, bois, peinture acrylique, 70 x 50 x 120 cm.
Vue de l'exposition «*Dessiner les Tropiques*» au Centre d'Art 2Angles, Flers

CHARLOTTE VITAIOLI

Née en 1986 à Rennes, France.

Vit et travaille à Rennes.

Le travail de Charlotte Vitaioli questionne les procédés de fictions à travers l'interaction de volumes, d'installations, de dessins, de sons et de performances. Sous ces différents registres, il se déploie là, un monde d'allégories incarnées par des personnages conceptuels qui se croisent et créent des histoires singulières. Afin d'activer le caractère énigmatique de ces rencontres, elle travaille par juxtaposition d'éléments puisés dans la mythologie, l'histoire de la peinture, le cinéma, la littérature et la culture populaire. Les personnages de Charlotte incarnent des sujets tels que la conscience, la mélancolie, tout en évoluant dans un univers burlesque emprunté au théâtre, aux foires, et aux contes de fées. Parfois, les figures d'une fable prennent vie, déambulent dans l'espace de l'exposition et se traduisent par la sculpture, le dessin ou le son. Elle recherche à mêler fiction et réalité ou images et êtres humains cohabiteraient dans un univers dramatico-burlesque. (texte de Joachim Monvoisin)

Source : <http://base.ddab.org/charlotte-vitaioli>

JOACHIM MONVOISIN

Né en 1987 à Rennes, France.

Vit et travaille à Rennes.

Décaler, partir dans le décor, tourner en dérision, jouer l'innocence, narguer les canons esthétiques, pousser les matériaux dans leurs derniers retranchements, jongler avec la culture pop, dérouter : le travail de Joachim Monvoisin épouse une logique fantasque, attentif aux évasions que permet l'art. De l'architecture à la physique quantique, du western aux blogs illuminati, l'œuvre embrasse le monde dans une étreinte oblique, échappant ainsi à la stricte dénotation - référentialité - pour entrer dans le registre de l'évocation spéculative. Voyage, voyage.

(Texte de Eva Prouteau).

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN est une plateforme de dialogue entre productions artistiques et publics installée depuis 1988 dans un exceptionnel bâtiment industriel de 4000 m² en plein cœur de Brest. Ses missions de création, de médiation et de diffusion sont envisagées comme autant d'espaces collectifs de production de sens au sein duquel artistes et visiteurs participent activement à une discussion sur ce qui anime, construit et motive notre rapport à l'art contemporain.

La programmation conjugue chaque année une douzaine d'expositions monographiques ou collectives, des cycles de projections, des rencontres, des débats et différents dispositifs d'accompagnement des publics dans leurs découvertes des pratiques exposées. Pôle ressource territorial dans sa discipline, Passerelle Centre d'art contemporain développe un certain nombre d'actions (expositions, événements, éducation artistique et culturelle, etc.) en dehors de ses murs.

Passerelle Centre d'art contemporain est aussi le lieu du décloisonnement disciplinaire qui explore les autres champs de la création contemporaine, du graphisme à la danse, de la musique au design.

<http://www.cac-passerelle.com>

ARTS A LA POINTE

Arts à la pointe est une manifestation d'art contemporain née en 2001 qui associe création contemporaine et patrimoine. Du 13 juillet au 21 août 2017, elle propose un circuit de lieux patrimoniaux et d'expositions dans tout le Cap-Sizun et la Pointe du Raz. Arts à la Pointe reflète la diversité des pratiques des plasticiens contemporains. Le thème de l'édition 2017 est *L'image, cette chose de l'esprit*.

<http://artsalapointe.com/>

<http://www.plozevet.fr/>



Le projet *Territoires Extra* est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne.

