

PIANO

Plateforme préparée pour l'art contemporain
FRANCE—ITALIE 2014-2015
d.c.a / association française de développement des centres d'art

PIANO est une **plateforme curatoriale franco-italienne** créée à l'initiative de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art. **PIANO** se décline sous forme d'expositions, d'événements, de résidences croisées et prend également la forme d'un site internet jouant un rôle d'interface et de dialogue entre tous les acteurs présents et à venir du projet.

Développé en partenariat avec l'Institut français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français, **PIANO** bénéficie du soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Nuovi Mecenati en Italie.

En 2010 et 2011, **d.c.a** avait déjà mené un projet à l'échelle européenne, *Thermostat*, réunissant 24 centres d'art français et Kunstvereine allemands autour de diverses coproductions. Aujourd'hui, **PIANO** permet à différents **acteurs du monde de l'art contemporain français et italiens** de travailler ensemble. Dans un premier temps, en 2014, ce sont 17 structures qui s'associent autour d'une vingtaine de propositions artistiques, dont certaines excèdent même cette géographie franco-italienne. A l'horizon 2015, **PIANO** a pour vocation d'élargir les échanges à de nouveaux lieux français et italiens pour se tourner à terme vers l'Europe entière.

PIANO est un espace de travail partagé et un instrument polyphonique, qui accueille selon différentes temporalités et différents rythmes, côté français **les centres d'art membres de d.c.a**, et côté italien une gamme plus large de structures : **musées publics et privés, mais aussi fondations et espaces alternatifs.**

PIANO se décline sous divers formats : **résidences croisées, invitation à des commissaires internationaux** (1:1 projects, Pierre Bal-Blanc, Stefania Meazza, Chris Sharp), **commissariats partagés** par les directeurs de lieux (Chiara Agnello, Lorenzo Benedetti, Etienne Bernard, Ilaria Bonacossa, Sylvie Boulanger, Valerio Dehò, Adrienne Drake, Gianluca d'Inca Levis, Claire Le Restif, Eric Mangion, Valérie Mazouin, Martine Michard, Sandra Patron, Cécile Poblon, Letizia Ragaglia). Ils impliquent **des artistes émergents ou établis**, toutes générations confondues.

Les **projets produits en 2014** reflètent la diversité et la singularité des lieux partenaires :

- ◆ la Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes) avec Passerelle Centre d'art contemporain (Brest)
- ◆ la Fondazione Giuliani (Rome) avec le Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux), le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (Ivry-sur-Seine) et De Vleeshal (Middelburg, Pays-Bas)
- ◆ le MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma (Rome) avec le Cneai = (Chatou)
- ◆ Careof DOCVA (Milan) et Dolomiti Contemporanee (Belluno) avec la Maison des Arts Georges Pompidou (Cajarc), le CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens) et le BBB centre d'art (Toulouse)
- ◆ le Museion (Bolzano) avec le CAC Brétigny (Brétigny-sur-Orge)
- ◆ le Kunst Meran Merano Arte (Merano) avec la Villa Arson (Nice)

Le premier temps fort de PIANO a lieu les 8 et 9 mai 2014 à Rome, avec le vernissage d'une des expositions (*The Registry of Promise* à la **Fondazione Giuliani**), la tenue d'une table ronde à la **Villa Médicis** (*Prepared Piano: model for a new institutionalism*, avec **Eric de Chasse**, directeur de la Villa Médicis, **Nathalie Ergino**, directrice de l'IAC, **Ann Veronica Janssens**, artiste, **Andrea Viliani**, directeur du Madre, **Alessandro Rabottini**, curateur indépendant, **Enrico Boccioletti**, artiste, co-fondateur de Vdrome et Sylvie Boulanger, directrice du Cneai), suivie d'une performance au **MAXXI** Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

Plateforme préparée pour l'art contemporain / FRANCE—ITALIE 2014-2015
d.c.a / association française de développement des centres d'art

PIANO

Ce temps fort est aussi l'occasion de lancer le site www.pianoproject.org dont le design et l'animation éditoriale ont été confiés à **CURA.**, magazine d'art italien basé à Rome, repéré pour son dynamisme et son inscription européenne.

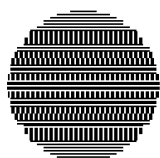
www.pianoproject.org est un instrument en ligne de mutualisation d'informations pour les professionnels mais aussi une **plateforme de ressource ouverte au public**. Elle accueillera des textes, essais, débats sur les projets en cours, des appels à projets ou à collaboration autour de productions spécifiques. Elle sera enfin un **support pour fédérer dans ces échanges d'autres structures françaises ou italiennes**.

A l'image des projets qu'elle accompagne, la plateforme **PIANO** témoigne d'un montage financier original associant des fonds privés, à travers le partenariat de l'Institut français d'Italie et de l'Ambassade de France en Italie avec la Fondazione Nuovi Mecenati.

Les **centres d'art français** ont pour mission de s'adapter aux recherches des artistes, d'initier de nouveaux régimes de production d'œuvres et d'expositions, de mettre en valeur des propositions pédagogiques ou scientifiques de nature expérimentale, dans un souci de médiation de la création en direction de tous les publics. Les **structures en Italie** auxquelles ils s'associent ont des statuts et des fonctionnements différents, mais partagent avec les centres d'art cette mission d'expérimentation et de production autour de la création et de l'éducation.

La plateforme **PIANO** permet la mise en commun de propositions artistiques et de moyens de production hétérogènes : une orchestration de réseaux, dont l'objectif est aussi de faire émerger une **nouvelle géographie**, des modalités de travail différentes entre les structures publiques et privées, les artistes, les professionnels et les publics.

A l'image du « Piano préparé » inventé par Erik Satie lors de la création du *Piège de Méduse* (1913) et popularisé plus tard par John Cage, **PIANO invite à un usage renouvelé des instruments d'échange culturel**. Avec pour objectif de revenir à l'essence de l'art qui est de réformer constamment ses outils de création, **PIANO** favorise une plasticité des relations entre les disciplines, les domaines, les secteurs artistiques et les territoires. **PIANO** en ligne ou sur le terrain propose d'harmoniser des initiatives publiques et privées en matière culturelle, en conjuguant les sensibilités de chacun.



d.c.a



INSTITUT
FRANÇAIS

nu | me
o | cen
vi | ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

cura.

PIANO

Premiers projets artistiques produits dès 2014

La démocratie est illusion / La democrazia è illusione

Passerelle Centre d'art contemporain (Brest)

Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes)

du 8 février au 3 mai 2014 à Passerelle Centre d'art contemporain

du 19 septembre au 23 novembre 2014 à la Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea (Gênes)

Artistes : Goldschmied & Chiari

The Registry of Promise

Commissaire invité : Chris Sharp

Fondazione Giuliani (Rome)

Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux)

Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (Ivry-sur-Seine)

De Vleeshal (Middelburg, Pays-Bas)

du 9 mai au 18 juillet 2014 à la Fondazione Giuliani

du 13 juin au 12 octobre 2014 au Parc Saint Léger

du 11 septembre au 14 décembre 2014 au Crédac – Centre d'art contemporain d'Ivry

du 17 janvier au 21 mars 2015 à De Vleeshal

Artistes : Peter Buggenhout, Jochen Lempert, Marlie Mul, Jean-Marie Perdrix / Patrick Bernatchez, Juliette Blightman, Rosalind Nashashibi, Francisco Tropa, Andy Warhol, Anicka Yi / Nina Canell, Matt Hoyt, Alexander Gutke, Esther Klaes, Jean-Luc Moulène, Mandla Reuter, Hans Schabus, Erin Sheriff, Michael E. Smith, Antoine Nessi / Becky Beasley, Michael Dean, Antanas Gerlikas, Matt Mullican, Reto Pulfer, Lucy Skaer.

Ephemera

Commissaires invités : Maria Alicata, Daniele Balit, Adrienne Drake (1:1projects, Rome)

Cneai = (Chatou)

MACRO Museo d'arte contemporanea Roma (Rome)

du 23 juin au 7 juillet 2014 : résidence des commissaires Maria Alicata, Daniele Balit, Adrienne Drake (1:1projects) au Cneai

novembre 2014 – février 2015 : exposition au MACRO

octobre 2015 – mars 2016 : exposition au Cneai =

Projet d'activation et d'échanges d'archives entre le Cneai = et 1:1projects

Piano – alto !

Commissaire invitée : Stefania Meazza

Maison des Arts Georges Pompidou CAC (Cajarc)

CAC Chapelle St Jacques (Saint-Gaudens)

BBB centre d'art (Toulouse)

Careof DOCVA (Milan)

Dolomiti Contemporanee (Belluno)

juin – décembre 2014 : résidences croisées d'artistes français et italiens

printemps – été 2015 : restitutions à la Maison des Arts Georges Pompidou CAC, au CAC Chapelle St Jacques, au BBB centre d'art, à Careof, à Dolomiti Contemporanee (exposition, événement et/ou édition).

Artistes : Nina Fiocco, Lise Lacombe, Jérémy Laffon, Daniele Pezzi et Guillaume Robert.

Soleil politique

Commissaire invité : Pierre Bal-Blanc

Museion (Bolzano)

CAC Brétigny (Brétigny-sur-Orge)

du 27 septembre 2014 au 11 janvier 2015 au Museion

Artistes (sélection) : Mathieu K. Abonnenc, Achille Castiglioni, Marie Cool Fabio Balducci, Alberto Garutti, Lili Reynaud-Dewar, Marcello Maloberti, Marta Minujín, Pier Paolo Pasolini, Emilie Parendeau, Gianni Pettena, Matthieu Saladin,

R&S(e)n François Roche, Stephanie Lavaux, Jean Navarro, Carlo Scarpa, Elaine Sturtevant, Annie Vigier et Franck Apertet, Marie Voignier, Lois Weinberger.

From & To

Villa Arson (Nice)

Kunst Meran Merano Arte (Merano)

du 9 novembre 2014 à fin janvier 2015 à la Villa Arson

fin février – fin avril 2015 au Kunst Meran Merano Arte

Artistes : Diane Blondeau, Lorraine Château, Quentin Derouet, Tony Fiorentino, Maria Gamper, Sonia Leimer, Roberto Pugliese, Leander Schwazer, Vivien Roubaud, Thomas Teurlai.

Plateforme préparée pour l'art contemporain / FRANCE—ITALIE 2014-2015
d.c.a/ association française de développement des centres d'art

PIANO

PIANO plateforme initiée par d.c.a

Chef de projet : Pierre Bal-Blanc (Vice-président d.c.a)
Secrétaire générale et chargée de la coordination : Muriel Enjalran
Chargée de la communication : Albine Bessire

Depuis sa création en 1992, **d.c.a** / association française de développement des centres d'art contribue à mettre en réseau et à fédérer les centres d'art en France avec leurs différences de statuts et de programmations. **d.c.a** regroupe aujourd'hui 48 structures, présentes dans 18 régions et 37 départements. Les centres d'art membres de d.c.a présentent une grande diversité au niveau de leur histoire, taille, contexte géographique et sociologique. A travers **d.c.a**, nous souhaitons mettre en valeur la richesse de la création contemporaine et des projets culturels en direction des publics. Nos collaborations, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux, fondés sur des échanges artistiques, ont pour but de donner aux centres d'art une plus grande visibilité.

Bureau d.c.a Présidente : Sandra Patron, Directrice du Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux / Vice-présidente : Claire Le Restif, Directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine / Vice-président : Pierre Bal-Blanc, Directeur du CAC Brétigny, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge / Trésorière : Marie Cozette, Directrice de la Synagogue de Delme – Centre d'art contemporain, Delme / Secrétaire : Nathalie Giraudeau, Directrice du CPIF, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault.

Centres d'art membres de d.c.a 3 bis f, centre d'art · Centre d'art Le LAIT, Laboratoire Artistique International du Tarn · CRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain · Villa du Parc · Transpalette · Passerelle · CAC Brétigny · Maison des Arts Georges Pompidou · Chapelle du Genêteil · Cneai= · Pavillon Blanc · La synagogue de Delme · CAIRN centre d'art · VOG, CAC de la ville de Fontaine · Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des beaux-arts de Gennevilliers · Centre d'Art Bastille · Wharf, CAC de Basse-Normandie · Villa Noailles · Le Parvis, CAC · Centre d'art contemporain d'Ivry, Le Crédac · Centre d'art et photographie de Lectoure · Cirva, Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques · Abbaye Saint André, CAC Meymac · Le 19 CRAC · Espace de l'Art Concret · La Kunsthalle · Villa Arson · CAC de la Ferme du Buisson · La Galerie, CAC de Noisy-le-Sec · image / imatge · Bétonsalon · Jeu de Paume · Palais de Tokyo · Centre Photographique d'Île-de-France · Parc Saint Léger · Le Quartier, CAC de Quimper · La Criée · Espace Croisé · Chapelle Saint-Jacques · Le Grand Café · CRAC Languedoc-Roussillon · Le Creux de l'Enfer · Le BBB centre d'art · Centre de création contemporaine · CAC Passages · Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière · Micro Onde, CAC de l'Onde · Institut d'Art Contemporain.

Contact presse FRANCE

Magda Kachouche – MYRA
+33 1 40 33 79 13 / +33 6 84 45 47 63
magda@myra.fr / www.myra.fr

Contact presse ITALIE

Lara Facco
+39 02 36 56 51 33 / +39 349 25 29 989
lara@larafacco.com / www.larafacco.com