

# **KARMAMOUSSE**

## **ALISSON SCHMITT**

02.02-27.04.2019

Le titre de l'exposition personnelle d'Alisson Schmitt sonne comme la marque d'un de ces tapis aux propriétés ayurvédiques qu'on trouve chez Nature & Découvertes.

En jouant avec les méthodes et stratégies de consommation, la jeune artiste pose ainsi le décor d'une nouvelle situation au cœur de sa pratique qui, depuis plusieurs années, problématise, use et abuse des codes de ce qu'il est commun de nommer « le marché du bien-être ».

*Karmamousse* à Passerelle Centre d'art contemporain constitue, en quelque sorte, la fusion (au sens culinaire du terme) de deux champs iconiques de l'univers consumériste new age – le Hatha Yoga (très populaire en Occident moins pour ses vertus de libération spirituelle que physiques) et le tarot de Marseille (ou plus précisément ses arcanes majeurs) – choisis avant tout pour leurs qualités à la fois philosophiques et pratiques.

L'artiste nous convie dans un scénario de son invention dont nous sommes les participants. L'exposition devient espace à jouer et à pratiquer où les arcanes du tarot de Marseille se déroulent sur des tapis de yoga (enfin pas toutes, seulement celles qui portent traditionnellement des leggings), où la Tempérance et le Diable partagent l'affiche d'un docu-fiction avec une danseuse ayant vécu en Inde, le tout à la lumière lancinante des flammes.

Alisson Schmitt solo exhibition's title sounds like the brand name of one of these Ayurvedic carpets you can shop at Nature & Découvertes.

Playing with marketing methods and strategies, the young artist sets the scene for a new situation at the heart of her practice, which for several years has problematized, used and abused the codes of what is commonly referred to as "the well-being market".

*Karmamousse* at Passerelle Centre d'art contemporain is somehow a fusion (in the culinary sense of the term) of two iconic fields of the new age consumerist universe - Hatha Yoga (very popular in the Western world more for its physical virtues than for its spiritual ones) and the Tarot de Marseille (or more precisely its major arcanas) - chosen above all for their philosophical and practical qualities.

The artist invites us as participants to a scenario she made up. The exhibition becomes a space to play and practice where the Tarot de Marseille arcanas take place on yoga mats (well, not all of them, only those traditionally wearing leggings), where is screened a docu-drama featuring the Temperance, the Devil and a dancer who lived in India. All that in the throbbing light of the flames.

En partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne  
Dans le cadre des Chantiers-Résidence  
[www.leschantiers-residence.com](http://www.leschantiers-residence.com)