

À bout de mer

Habiter la mer et déshabiller la côte et réciproquement

Membres de l'équipe de recherche d'À bout de mer :

JULIE CHAFFORT (artiste)

LILIAN FROGER (historien de l'art et du design)

LAURELINE GALLIOT (designer)

LÉAH GEAY (artiste)

THOMAS PAUSZ (designer)

CAMILLE DE SINGLY (historienne de l'art et du design)

LOUISE COLLET (artiste)

SYLVIE UNGAUER (artiste et enseignante à l'EESAB)

et les étudiants de l'EESAB :

ONDINE BERTIN (M1 art)

QUENTIN HIDRIO (M2 design)

COLINE LE MOINE VEILLON (M2 art)

THÉO SAUVÉ (M1 art)



L'exposition **À bout de mer** est le résultat d'un projet de recherche initié en 2019 par Sylvie Ungauer, artiste et enseignante à l'EESAB, École européenne supérieure d'art de Bretagne, et Camille de Singly, historienne de l'art et du design. *Habiter la mer, déshabiller la côte, et réciproquement*, telle est la formule qui a guidé les premières intuitions de ce projet visant à réfléchir au devenir de l'homme sur le littoral, selon une approche articulant savoir scientifique, formes artistiques et design critique.

Il a pour objectif d'étudier, de fantasmer et de penser la façon dont l'homme habitera dans le futur ce bout de mer. Volontairement pluridisciplinaire, l'équipe de recherche associe designers, artistes, cinéastes et théoriciens, ainsi qu'un groupe d'étudiants de master à l'EESAB – site de Brest.

Plusieurs journées d'études et de découvertes du littoral ont également permis de se familiariser avec le territoire maritime et de prendre connaissance de recherches menées actuellement par des scientifiques de l'IUEM (Institut Universitaire Européen de la Mer), sur le campus universitaire de Plouzané. En mars 2020, un *workshop* d'une semaine avec l'artiste Julie Chaffort a été organisé en partenariat avec Océanopolis, qui a exceptionnellement ouvert ses portes et ses coulisses à un groupe d'étudiants de l'EESAB – site de Brest.

L'exposition **À bout de mer** rend compte d'une année de recherche et d'échanges entre les douze membres de l'équipe du projet, ayant conduit à la production d'œuvres aux formes multiples : films, objets, pièces sonores, écrits. On y croise des sirènes qui slament, un tapis de plage développé pour la drague en bord de mer, des artistes cherchant à communiquer avec les dauphins, une danseuse glissant sur la mer gelée, et des algues à foison. Réalité et fiction y cohabitent souvent, tant les frontières entre les deux sont particulièrement malléables dès que l'imaginaire marin entre en jeu.

Pour accompagner cette exposition, une publication sur l'ensemble du projet **À bout de mer** est à paraître en octobre 2020. Cette édition présentera les différentes étapes de recherche et regroupera la documentation sur les œuvres et objets produits.

The exhibition **À bout de mer** [The Edge of the Sea] is the result of a research project initiated in 2019 by Sylvie Ungauer, artist and teacher at EESAB, the European Academy of Art in Brittany, and Camille de Singly, art and design historian. *Inhabiting the sea, undressing the coast, and vice versa*, these were the words guiding the early intuitions of this project aimed at reflecting on the future of Man on the coast, from an approach linking scientific knowledge, artistic forms and critical design.

Its objective was to study, imagine and think about the way Man will live on this piece of the sea in the future. With a deliberately multidisciplinary approach, the research team brought together designers, artists, film-makers and theoreticians, as well as a group of Masters students from the Brest campus of EESAB.

Several study and discovery days focussing on the coastline enabled contributors to become familiar with the maritime environment and gain awareness of the research currently being undertaken by scientists from IUEM (European Institute for Marine Studies) at the university campus of Plouzané. A week-long workshop with the artist Julie Chaffort was organised in March 2020 in partnership with Océanopolis, which hosted a visit, including behind the scenes, for a group of students from the Brest campus of EESAB.

The exhibition **À bout de mer** is the account of a year of research and exchange between the twelve members of the project team, which has led to the creation of works in a multiplicity of forms: films, objects, sound pieces, writing. We meet mermaids making their siren song, a beach towel designed for seaside flirting, artists trying to

communicate with dolphins, a dancer skimming over the frozen sea, and an abundance of algae. Reality often co-exists with fiction, with the boundaries between the two becoming particularly blurred when the marine imagination comes into play.

Alongside this exhibition, a publication on the whole **À bout de mer** project is due to be published in October 2020. This work will present the various different stages of the research and bring together the documentation on the works and objects produced.

Proposed by EESAB (European Academy of Art in Brittany) Brest campus
Coordinator: Sylvie Ungauer, artist, teacher in video and multimedia, EESAB-Brest